

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Curso Presencial



Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social
Año:	2014
Curso:	Seminario y Taller de Periodismo de Investigación
Profesor:	Pablo Morosi
Carga horaria semanal:	4 horas áulicas y 1 hora extra áulica
Horas de consulta extra clase:	Miércoles de 18 a 19 horas
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Se oferta en el Núcleo Orientado (Orientación <i>Producción Periodística</i>). También puede acreditarse como materia electiva (según Plan Res. 176/03 CS)
Tipo de Asignatura:	Teórico-práctica

Presentación:

El Seminario y Taller de Introducción al Periodismo de Investigación busca la incorporación de herramientas y el desarrollo de capacidades que permitan al alumno realizar trabajos de investigación periodística a partir del conocimiento del género, su historia y sus posibilidades. Asimismo, se trabaja sobre todas aquellas operaciones metodológicas vinculadas a la investigación periodística con el objeto de incorporarlas a una rutina de trabajo, planificación, definición y selección de fuentes, técnicas de investigación, tareas de campo, cotejo y presentación.

Objetivos:

Introducir a los alumnos en los conceptos básicos del periodismo de investigación.
Conocer la historia de la especialidad mediante un recorrido por algunos casos tipo.
Aprender los métodos de la especialidad.
Ensayar mediante tareas de campo, entrevistas, análisis y entrecruzamiento de información y escritura de informes, trabajos experimentales con la aplicación de herramientas.

Contenidos mínimos:

“Periodismo de investigación. Libertad de prensa. Antecedentes e historia del género,

casos relevantes y su impacto. Planificación del proceso. Definición y selección de fuentes, técnicas de investigación (hipótesis, observación, archivo, etc.), tareas de campo, cotejo y presentación” (Resolución 314/09 CS)



Contenidos Temáticos o Unidades:

UNIDAD I

Periodismo de Investigación. Definiciones. Ética y libertad de prensa. Antecedentes e historia del género, casos relevantes y su impacto.

UNIDAD II

Planificación proceso investigativo. Definición y selección de fuentes. Técnicas de investigación (hipótesis, observación, archivo, etc.). Tareas de campo.

UNIDAD III

Evaluación de la información obtenida; cotejo y cruzamiento de datos; elaboración y presentación de la investigación. Impacto de las nuevas tecnologías en la investigación periodística.

Bibliografía Obligatoria:

UNIDAD I

RODRÍGUEZ, Pepe. *Periodismo de Investigación: técnicas y estrategias*. Editorial Piados. Madrid, 1994. Caps 1 y 2

MALHARRO, Martín y LOPEZ GISBERTS, Diana. *El Periodismo de denuncia y de investigación en Argentina. De La Gazeta a Operación Masacre. 1810-1957*. Ediciones de Periodismo y Comunicación. Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata, 1999. Caps 1 y 2

RESTREPO, Javier Darío. *40 Lecciones de ética*. Randon House Mondadori. Octubre 2006. Caps 3 y 4

LUCERO, Dafne. "El periodismo de investigación en Argentina". Artículo www.saladeprensa.org, Enero 2001.

MARK LEE HUNTER. *La investigación a partir de historias*. Ediciones UNESCO. 2013 cap 1

Unidad II

MARTIN BECERRA y ALFONSO ALFREDO. *La investigación periodística en la Argentina*. Universidad Nacional de Quilmes. 2007 Completo

SANTORO, Daniel. *Técnicas de Investigación. Métodos desarrollados en diarios y revistas de América Latina*. Fundación para un nuevo periodismo Iberoamericano. México, 2004. Caps 1 y 2

RODRÍGUEZ, Pepe. *Periodismo de Investigación: técnicas y estrategias*. Editorial Piados. Madrid, 1994. Caps 3 y 4

MARK LEE HUNTER. *La investigación a partir de historias*. Ediciones UNESCO. 2013 Caps 2, 3 y 4.

Unidad III

SANTORO, Daniel. *Técnicas de Investigación. Métodos desarrollados en diarios y*



revistas de América Latina. Fundación para un nuevo periodismo Iberoamericano. México, 2004. Caps 3 y 4
VERON, Eliseo. *Construir el acontecimiento*. Editorial Gedisa. 1981. Cap 2
Manuales de Estilo de los diarios Clarín y La Nación. Completos
MARK BRIGGS *Periodismo 2.0 Una guía de alfabetización digital*. Kinght Foundation 2007

Bibliografía de consulta:

A sangre fría. Truman Capote. Editorial Anagrama. España
Operación Masacre. Rodolfo Walsh. Editorial Planeta. Buenos Aires.
Con la muerte en el bolsillo. María Gómez y Dario Fritz. Editorial Seix Barral, 2005.
Timerman. Graciela Mochkofsky. Editorial Sudamericana, 2004.
Cuando me muera quiero que me toquen cumbia. Cristian Alarcón. Editorial Norma, 2003.
Los secretos de la valija. Del caso Antonini Wilson a la petrodiploMACIA de Hugo Chavez. Hugo Alconada Mon. Editorial Planeta. 2009
Si me querés quereme transa Cristian Alarcón, Editorial Norma. 2010.

Se sugiere lectura completa de estos textos

Modalidad de dictado:

La clase se dividirá en un primer tramo de contenidos teóricos; otra de cotejo de esos contenidos con casos reales analizados de la prensa y una tercer porción de práctica pura donde se propone poner en práctica los conocimientos antes vistos.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

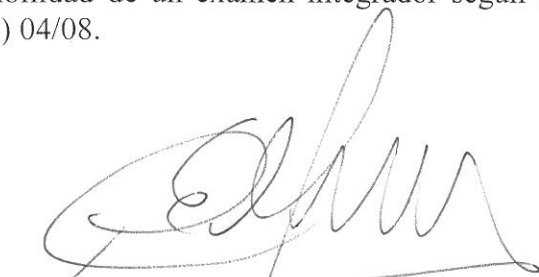
Las tareas extraáulicas consistirán en el trabajo de campo para desarrollar los trabajos prácticos y el trabajo final. El objetivo es la práctica de los alumnos en la consulta de fuentes, archivos y otros registros donde obtener la información que requiere la tarea.

Evaluación:

Habrá 10 prácticos individuales y 10 tareas grupales que conducirán a un trabajo final al cabo del cuatrimestre que determinará una nota a cotejar con los demás trabajos previos y con el resultado de un parcial sobre la teoría.

Para aprobar el curso, además, habrá que contar con el 75 por ciento de asistencia y el total (100 por ciento) de los trabajos requeridos aprobados. En los trabajos prácticos el aprobado no llevará nota numérica sólo conceptual (aprobado o desaprobado) con una explicación verbal de parte del docente sobre el resultado de la evaluación.

Todos los trabajos constarán con instancia de recuperación. También se contempla la posibilidad de un examen integrador según establece el Régimen de Estudios vigente (CS) 04/08.


PABLO MORASI
17346260