



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Licenciatura en composición con Medios electroacústicos

Año: 2014

Curso: Composición acústica y electroacústica II

Profesor: MARTIN LIUT

Carga horaria semanal: 4 horas

Créditos: 8

Tipo de Asignatura: teórico-práctica

Presentación y Objetivos:

Para el segundo nivel de la asignatura principal de la licenciatura en composición con medios electroacústicos los alumnos tienen como principal meta la composición de dos obras: una electroacústica y una acústica para un ensamble de tres instrumentos de vientos, esta última, con la posibilidad opcional de incluir parte electrónica. Para lograr esta meta, durante la cursada se alternarán clases teóricas, de análisis musical, encuentros con compositores e instrumentistas y un taller práctico grupal para observar y comentar la evolución de los trabajos respectivos de los alumnos participantes.

Los objetivos principales de la cursada son:

- Que el alumno desarrolle una conciencia crítica sobre el rol del compositor en la Argentina actual.
- Que el alumno conozca y aplique críticamente las diferentes herramientas compositivas estudiadas tanto en las clases teóricas como en las materias auxiliares precedentes.
- Que el alumno aplique a los conocimientos de computación aplicada a la música a una obra electroacústica.
- Que el alumno se proponga un recorrido personal y creativo para la elaboración de una obra de cámara en función de un sistema técnico concientemente utilizado.

Contenidos mínimos:

Extensión y proyección de los diferentes niveles de formalización; Del montaje a la microestructura y a la macroforma. Profundización de los conceptos de Materiales, organización y discurso. Control de alturas: los evaluadores interválicos. Timbre y altura: Técnicas de evaluación y control / Las texturas instrumentales y electroacústicas. Estudio y aplicación de la síntesis instrumental del timbre. Procedimientos, mecanismos y técnicas de microcomposición. Nueva evaluación y posición ante el problema de la forma y la macroforma. Límites perceptivos temporales y de magnitud. Obtención de mecanismos, procedimientos y técnicas. Las estructuras musicales. Diseños y variaciones. Estudio de la relación entre

estructuras instrumentales y electroacústicas.



Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad I. Contextos.

1. Problemas socio-estéticos. La música contemporánea: ¿categoría histórica, estilo, poética? Componer nuevas músicas en la Argentina actual: porqué, cómo, qué, dónde. Semejanzas y diferencias en la problemática centro-periferia, cosmopolitismo-localismo en la música contemporánea argentina y otras disciplinas artísticas nacionales.

Bibliografía obligatoria

- Borges, Jorge Luis. "El escritor argentino y la tradición". Versión taquigráfica de una clase dictada en el Colegio Libre de Estudios Superiores y reproducida en el libro *Discusión*, J.L. Borges. Madrid, Alianza, 1997.
- Corrado, Omar. "Del pudor y otros recatos. Apuntes sobre música contemporánea argentina". Buenos Aires, Revista Puntos de Vista Año XXI N° 60. Abril 1998.
- Fessel, Pablo, comp., *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina. Escritos de compositores*. Buenos Aires, Biblioteca Nacional, 2007. Prólogo.
- Gandini, Gerardo. "del recato y otros pudores". En Revista Puntos de Vista Año XXI, N° 60. Abril 1998.
- Gianera, Pablo "el fenómeno de los nuevos compositores argentinos. En Revista ADN 16 de enero de 2010
<http://www.lanacion.com.ar/1221546-el-fenomeno-de-los-nuevos-compositores-argentinos>
- Liut, Martín. Un magma en movimiento. Publicado originalmente en la Revista N° 28 de agosto de 2010. Accesible online en http://edant.revistaenie.clarin.com/notas/2010/08/28/_-02207608.htm

Bibliografía de consulta

- Aira, César. "La nueva escritura". En Boletín N° 8 del Centro de Estudios de Teoría y Crítica Literaria. Rosario, Ed Universidad Nacional de Rosario, octubre de 2000, pp. 165-170.
- Aharonian, Coriun (comp) *Música/musicología y colonialismo*. Montevideo. Centro Nacional de Documentación Musical. 2011.
- Taruskin, Richard, *Music in the Late Twentieth Century*. Oxford University Press. 2009 Prefacio.
- Sciarrino, Salvatore. Sobre la composición musical Video sobre la composición musical: Disponible en http://www.salvatoresciarrino.eu/Data/Video_eng.html

Unidad II. Técnicas, poéticas, estéticas.

2. Forma y estructura. Estudio crítico de diferentes planteos de elaboración formal de una pieza: de lo micro a lo macro y viceversa. Formas teleológicas (procesos) y no direccionales (aditivas y de bloques). Diferencias entre forma y estructura. Genealogía de ambos



conceptos durante el siglo XX. Problemática de la organización paramétrica del discurso musical. Funciones formales: permanencia, cambio y retorno. Repetición, transposición, segmentación inversión, aumentación, contracción. Conceptos de equilibrio, contraste e identidad, semejanza, diferencia, oposición o ausencia de vínculo.

3. Textura y timbre. La doble acepción del concepto de Textura (como entramado y como materialidad). El timbre como metáfora para la composición. La composición de la altura espectral en sonidos tónicos y no tónicos (ruido). La aplicación de los conceptos de objeto sonoro, acción sonora y gesto para la creación de materiales básicos.

4. Ritmo y altura. Problemática de la organización temporal. Repaso de las principales técnicas de estructuración rítmica en la música contemporánea de posguerra. Alturas: estado de la cuestión sobre principales sistemas del control de alturas no tonales y sus respectivos implícitos estéticos.

Bibliografía obligatoria

- Grisey, Gerard. "Tempus ex Machina". Traducción Nora García.
Dahlhaus, Carl. *Schoenberg and the new music*. Cambridge University Press, 1987. Capítulo "Forma".
Monjeau: La invención musical. Buenos Aires, Paidós, 2004, Capítulo "Forma".
Perle, G. *Composición serial y atonalidad*. Barcelona: Idea música, 1999.
Saitta, Carmelo. *El ritmo musical*. Saitta Publicaciones musicales, c 2002.
Sobre Lachenman.
Smith Brindle, Reginald, la nueva música a partir de 1945. Buenos Aires, Ricordi.
Taruskin, Richard, *Music in the Late Twentieth Century*. Oxford University Press. 2009. Capítulos 7 al 10 inclusive.

Bibliografía de consulta

- Di Liscia O. P. y Cetta P., 2010: *Elementos de contrapunto atonal*, EDUCA, Buenos Aires. Capítulo I.
Drott, Eric. "The role of triadic Harmony in Ligeti's Recent Music". *Revista Music Analysis* 22/iii. 2003.
Heathcote, Abigail. *Liberating sounds, Philosophical Perspectives on the Music and Writings of Helmut Lachenmann*. Tesis doctoral. Durham University. Acceso online: www.theses.du.ac.uk/4059
Herve, Jean Luc. *Dans le vertige de la Durée. Análisis de Vortex Temporum*. Paris, L'Harmattan, 2001.
Roig-Francolí, Miguel. "Harmonic and Formal Processes in Ligeti's Net-Structure Compositions" *Revista Music Theory Spectrum*, Vol. 17, No. 2. (otoño, 1995), pp. 242-267.

UNIDAD III. De la imagen sonora a la notación



5. La escritura instrumental. Técnicas convencionales y extendidas. Repaso organológico, desarrollo de un glosario de técnicas extendidas en los instrumentos integrante del trío de vientos seleccionado para la cursada. La notación tradicional, analógica y sus posibles combinatorias en función de necesidades estéticas y prácticas.

7. Medios mixtos. El proceso de sonido en tiempo real o cinta fija. Taxonomía de los vínculos entre instrumento y electrónica. Notación de música electroacústica.

Bibliografía obligatoria

- Roy, Stéphane. *L'analyse des musiques électroacoustiques : modèles et propositions* / Stéphane Roy. París, L'Harmattan, 2003.
- Stone, Kurt. *Notation in XXth Century's Music*.
- Salvatore Sciarrino. *Carte da suono (1981-2001)*, Palermo, Cidim Novecento, 2001
- Taruskin, Richard, *Music in the Late Twentieth Century*. Oxford University Press. 2009. Capítulo 6.

Repertorio para análisis musical

Se trata de un listado inicial. Parte de las obras se analizarán colectivamente en clase. Otras serán parte de trabajos prácticos a realizar por los alumnos.

Adams, John:

- Chamber Symphony

Aperghis, Georges

- Recitations para voz sola.
- PS, para saxo soprano solo.

Bauckholt, Carola

- Zügvögel: canto de pajaros, para ensamble

Berio, Luciano.

- O King, para voz solista y ensamble.
- Secuencias. Ciclo para instrumentos solos.

Cage, John

- Sonata & Interludios para piano preparado
- Seis melodías para violín y piano

Czernowin, Chaya

- Sahaf, para saxo, guitarra eléctrica percusión y piano. Versión online disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=AjIJo5Gzo0>

D' Adamo, Daniel

- Cielo y tierra. Contrabajo y Saxo barítono.

Gervasoni, Stefano

- An. Fl, cl, vn, vla, vc.

Grisey, Gerard

- Partiels para ensamble de 16 o 18 músicos
- Tempus Ex Machina, para percusión
- Vortex Temporum. Fl, cl, vn, vla, vc, piano.

Kagel, Mauricio

- Piezas para la rosa de los vientos, para orquesta de salón.

Lachenmann:

- Pression, para chelo solo
- *Concertini* para ensamble.

Ligeti, Gyorgy

- Estudios para piano.
- 10 piezas para quinteto de viento (formas breves).
- Nonsense Madrigals.

Liut, Martín

- Hasta que lo imprevisto se vuelva necesario. Fl, cl, vn, vc, piano.
- Elogio del hipo de Meredith Monk en los senderos que se bifurcan. Cuarteto de saxos.
- Máquinas de tiempo. Para tiorba y laptop

Matalón, Martín

- Traces. Para instrumento solo y procesamiento de sonido en tiempo real.
- Monedas de hierro: para ensamble y electrónica.

Rivas, Sebastian

- Orbis tertium, para cuarteto.

Rommitelli, Fausto

- Domenica alla periferia dell' impero: clarinete bajo, flauta bajo, violín y violoncello.

Sciarrino Salvatore

- Lo spazio inverso, para quinteto
- Tre notturni brillante, para viola solo.
- Quintettino.





Modalidad de dictado:

La materia divide su tiempo entre clases teóricas y prácticas.

En las clases teóricas se presentarán los contenidos propuestos para su discusión en clase a través de la bibliografía y el análisis musical sobre la base del repertorio de obras propuesto. También se prevé la visita de compositores, los que ofrecerán clases abiertas sobre sus modos de producción artística.

Las clases prácticas tienen como objetivo principal la elaboración de los dos trabajos requeridos para la aprobación de la asignatura. Para tal fin se realizarán una serie de trabajos prácticos preparatorios. Se contará con la presencia del grupo de instrumentistas que darán una clase inicial al comienzo de la cursada, realizarán una lectura a primera vista de avances en la mitad del cuatrimestre y realizarán cuatro ensayos previos a una audición pública de cada obra.

Evaluación:

Para poder aprobar la asignatura el alumno deberá presentar los trabajos prácticos parciales solicitados durante la cursada.

La evaluación se completa con dos exámenes parciales que consisten en la presentación de dos obras de creación personal.

1. Pieza electroacústica de una extensión no menor a los 3 minutos y máxima de 6. La misma deberá presentarse en formato digital y contar con una breve comunicación escrita sobre las características principales de la obra.
2. Pieza para trío de vientos, de una extensión no menor a los 3 y minutos y no mayor a los 8. Se deberá presentar partitura general, *particellas* y una breve comunicación escrita sobre las características de la obra,

La evaluación se ajustará Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 04/08.


PROF. MARIATU LIOT