



ANEXO I

Departamento de Ciencias Sociales Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera:

Licenciatura en Música y Tecnología

Año:

2013

Curso:

Técnicas de Escritura del Lenguaje Tonal y Postonal.

Profesor:

Lic. Pablo Gastón Chimenti.

Carga horaria semanal:

4 horas áulicas

Créditos:

Indique la cantidad de créditos que otorga el Curso, de acuerdo con el presupuesto horario del mismo. Si se trata de un curso que es requisito obligatorio y no otorga créditos, por favor, especificar: "requisito obligatorio" en este espacio.

8 (ocho)

Tipo de Asignatura:

Teórico-práctica.

Presentación y Objetivos:

- Que los estudiantes identifiquen las principales corrientes compositivas de la primera mitad del siglo XX.
- Que los estudiantes manejen la técnica del lenguaje de las corrientes estudiadas.
- Que los estudiantes desarrollen una mirada crítica sobre las teorías compositivas del siglo XX.

Contenidos mínimos:

Proyecciones y desarrollos de la música tonal: uso de escalas/modos derivados de la música popular y/o de sonidos agregados integrados/combinados con la tonalidad tradicional. Politonalidad / Polimodalidad. Escritura atonal en estilo: estructuras interválicas no-seriales. Control de organización interválica y de sonidos invariantes. El problema formal del abandono de la tonalidad. La integración formal por medio de redes interválicas. El principio schoenbergiano de la unidad del espacio musical. Densidad y registro.

P&C



Técnica dodecafónica: estructura y características de la serie dodecafónica. Construcción de series y análisis de sus potencialidades interválicas. Uso simultáneo y sucesivo de series dodecafónicas. Multiserialismo: relaciones de la organización de la altura con otros recursos de organización musical (duraciones, dinámica, timbre, etc.). La forma aditiva. El 'atonalismo' formal de Debussy y Stravinsky. Aditivismo no transformacional en el período ruso stravinskiano. La 'forma momento' como paradigma de la aditividad formal. La estructuración rítmica. El problema de la estructuración de las alturas. Ives: heterofonía textural. Aditividad armónica. Cage: estructuras rítmicas. Feldman y el minimalismo no-causal. Reich forma-proceso.

Contenidos Temáticos o Unidades:

UNIDAD I

La forma aditiva. El 'atonalismo' formal de Debussy y Stravinsky. La armonía no funcional, acordes no resueltos y progresiones libres. Aditivismo no transformacional en el período ruso stravinskiano. Repetición y recurrencia. La variación estructural y la 'repetición variada o inexacta'. Variedad y uniformidad. La 'forma momento' como paradigma de la aditividad formal. La estructuración rítmica. El problema de la estructuración de las alturas. Ives: heterofonía textural. Aditividad armónica. Elementos de integración y segregación de estratos.

Obras de la Unidad I:

C. Debussy

Preludios -Libros I y II- (1909-1913).

C. Ives

La pregunta no respondida (1908).

Hallowe'en (1914).

Tres lugares en Nueva Inglaterra (1912-16).

I. Stravinsky

La consagración de la primavera (1913).

Tres piezas para cuarteto de cuerdas (1914).

La historia del soldado (1918).

Sinfonías de instrumentos de vientos (1920).

UNIDAD II

Indeterminación, Azar, y música Aleatoria. La escuela de New York. El automatismo norteamericano. Cage: estructuras rítmicas, la influencia oriental y la composición por cartilla. Feldman y el minimalismo no-causal. La retórica del 'no componer' y el regreso a la determinación de los materiales. Reich y la forma-proceso. El concepto de 'stasis'.

Obras de la Unidad II:

J. Cage

Seis Melodías para violín y teclado (1950).

Music of Changes (1951)

Imaginary Landscape No. 4 (1951)

M. Feldman

Projection 1 (1950)

F. Rzewski

Les Moutons de Panurge (1969)

T. Riley

En Do (1964)

S. Reich.

It's Gonna Rain, (1965)

Come Out (1966)

Piano Phase (1967)

Violín Phase (1967)



Bibliografía Obligatoria:

UNIDAD I

- Brindle, Smith. (1996). *La nueva música: el movimiento avant-garde a partir de 1945*. Buenos Aires: Ricordi
- Boulez, Pierre. (1992). *Hacia una estética musical*. Caracas: Monte Avila Editores.
- Kramer, Jonathan D. (1988). *The time of music*. NY: Schirmer Books.
- Stravinsky, Igor. (2006). *Poética musical*. Barcelona: Acantilado.
- Stockhausen, Karlheinz. (1971/1989). *Lyric and Dramatic Form; Moment-Forming and Momente*. En *Stockhausen on music: Lectures and Interviews compiled by Robin Maconie*. London: Marion Boyars.

UNIDAD II

- Cage, John. (1999). *Escritos al oído*. Murcia. Colegio Oficial De Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Cage, John. (2005). *Silencio*. Madrid: Árdora.
- Nattiez, Jean-Jacques (Ed). (1993). *The Boulez-Cage Correspondence*. UK: Cambridge University Press.
- Pritchett, James. (1993). *The music of John Cage*. UK: Cambridge University Press.
- Reich, Steve. (1969). *Music as a gradual process*.
- Taruskin, Richard. (2010). *Chapter 2 Indeterminacy. Chapter 8 A Harmonious Avant-Garde?* En *The Oxford History of Western Music*, Vol. 5. Oxford University Press.

Bibliografía de consulta:

- Adorno, Theodor W. (1984). *Reacción y progreso, y otros ensayos musicales*.
- Adorno, Theodor W. (2006). *Anton von Webern; La función del contrapunto en la nueva música; Stravinsky. Una imagen dialéctica; La forma en la nueva música*. En *Escritos musicales I-III*. Madrid: Akal.
- Adorno, Theodor W. (2004). *Teoría estética*. Madrid: Akal.
- Boulez, Pierre. (1981/2001). *Puntos de referencia*. Barcelona: Gedisa.
- Dahlhaus, Carl. (1997). *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Meyer, Leonard B. (1956). *Emotion and Meaning in Music*. Chicago: Chicago University Press.
- Schoenberg, Arnold. (1999). *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Idea Books
- Schoenberg, Arnold. (1963). *El estilo y la idea*. Madrid: Taurus.
- Schoenberg, Arnold. (1970). *Fundamentals of Musical Composition*. UK: Estate of Gertrude Schoenberg.
- Schoenberg, Arnold. (1974). *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.

Modalidad de dictado:

Clases teóricas, análisis de obras y corrección de trabajos prácticos de composición.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Lecturas guiadas sobre los ejes temáticos que plantean las unidades.

Evaluación:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 04/08.

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán:

Pge

1-Registrar como mínimo una asistencia del 75% de las clases dictadas.

2-Presentar y aprobar dos obras escritas orientadas a los modelos establecidos en las unidades temáticas: dos piezas para grupo de cámara -cuarteto/quinteto-, de tres a cinco minutos de duración. La primera siguiendo los modelos aditivistas de la primera mitad del siglo XX; la segunda utilizando el paradigma minimalista o el uso de cartillas. Ambas deberán ser presentadas en: a) Partitura impresa y/o manuscrita. b) Grabación digital o en CD Audio (se aceptarán bosquejos MIDI u otras emulaciones para las partes instrumentales).

Si cualquiera de las presentaciones del punto 2 resultara desaprobada, los estudiantes contarán con la posibilidad de ampliarlas y/o corregirlas para ser evaluadas nuevamente a la semana siguiente de su presentación. Los estudiantes que no presentaran en tiempo y forma debidos una de las dos obras, o que no cumplieren el mínimo de asistencia establecida, resultarán calificados con AUSENTE.

PCC

A. Crimenti

Firma y Aclaración

Inicializar cada hoja y firma completa con aclaración en la última página