



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Licenciatura en Música y Tecnología

Año: 2013

Curso: Taller de Instrumental y Equipos IV

Prof. Daniel Hernández

Carga horaria semanal: 4 hs.

Créditos: 8

Tipo de Asignatura: Teórico - Práctica

Presentación:

Desde la historia de las primeras tomas en el universo del registro de audio; con solo 3 micrófonos, un grabador de dos pistas y una consola de mezcla de cuatro canales, las posibilidades de mezclar y procesar señales de audio individuales ha ido aumentando de manera vertiginosa; aumentando la cantidad de parámetros en juego; así como de herramientas disponibles.

Sin embargo; los principios de la Mezcla Musical sigue patrones y metodologías presentes al día de hoy, los cuales deben ser presentados en forma sistemática para no perder de vista el patrón del conjunto sonoro ante la profusión de accesorios; para así facilitar el trabajo sobre la misma.

Objetivos:

Esta Materia está orientada a dar a conocer los aspectos fundamentales y mas específicos de la Mezcla Musical para posteriormente aplicarlos sobre herramientas concretas de hardware y software; dando así paso a etapas mas complejas; en cualquier ámbito en que esta se desarrolle: Mezcla en el Estudio y Mezcla en Vivo.

Contenidos mínimos:

Mezcla: Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución cronológica, adaptación a la tecnología.

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y parcial.

Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla: Balance, Panorama, Rango de Frecuencias, Dimensión, Dinámica, Manejo del Interés.

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Master: Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecuación, Formatos de Traslado.

Unidades Temáticas:

Unidad 1:

Evolución en la mezcla (desde el bounce al multitrack), Evolución Cronológica, Adaptación a la tecnología.

Unidad 2:

Mecánica de apertura de la mezcla: Escucha global y particular

Aproximación Primaria, Escucha Previa del Producto Final, Puntos de Vista.

CDH



Unidad 3:

Atención al Espacio en la Mezcla: Ancho, Alto y Profundidad.

Unidad 4:

Los Elementos Claves constituyentes de la Mezcla

- a) Balance: El Arreglo, Análisis de Elementos Constituyentes: Fundación, Pads o Colchones, Ritmos, Leads, Fills. Reglas.
- b) Panorama: Distribución Espacial Stereo, Ancho de las Fuentes Sonoras Los “Tres Grandes”: Izquierda, Centro y Derecha. Falso Stereo, Pseudo Stereo, Mezcla de Tomas MS, Reglas de Paneo, Fuera de fase para agregar espacio.
- c) Rango de Frecuencias: Reglas para evitar la Competencia Instrumental, Objetivos de la Ecuación, Asignación por Bandas de Trabajo, Métodos de Ecuación.
- d) Dimensión: Espacio Acústico, Ambientación Aural, Uso de Fuentes Espacializadas vs. Espacio Artificial, Reverberancia Artificial y Delay, Manejo de Parámetros, Capas o “Layers” de Efectos, Reverb Decay, Tempo y Delay: Reglas de Manejo Estético.
- e) Dinámica: Compresión, Gating, Limitación y “Deessing”. Alteración del Headroom de una Mezcla. Headroom clásico de los Estilos Musicales y los Instrumentos. Trabajo sobre la Dinámica Instrumental. Composición Dinámica.
- f) Manejo del Interés: Pulso o “Groove” en Música Popular, Búsqueda de Elementos importantes o claves en la Mezcla, Riqueza, Apertura.

Unidad 5:

Monitoreo

Campos de Monitoreo, Nivelación, Elección de Monitores disponibles para cada tarea, Headroom y Rango Dinámico, Niveles usuales vs. Tiempo de escucha. Límites Aurales.

Unidad 6:

Master

Requerimientos de una Mezcla Master, Niveles de Premasterizado, Headroom, Normalización, Ecuación, Normas, Formatos de Traslado.

Bibliografía Obligatoria

1. BOBBY OWSINSKY, 1990, **The Mixing Engineer's Handbook**, Editorial Mix
2. J.R.PIERCE, 1985, **Los Sonidos de la Música**, Editorial Prensa Científica, Barcelona.
3. ROEY IZHAKI, 2008, **Mixing Audio, Concepts and Practices**, Editorial Focal Press

Bibliografía General

J.R.Pierce, 1985, **Los Sonidos de la Música**, Editorial Prensa Científica, Barcelona.

C
x
H



Modalidad del Dictado:

Presencial. Clases Teórico – Prácticas que incluyen:

- a) Clases teóricas con soporte audiovisual.
- b) Trabajos prácticos y discusión de resultados.
- c) Manejo de software específico.

Evaluación:

Son las que correspondientes a la Resolución 04/08 del Consejo superior de la UNQ.

Trabajos Prácticos: Se deberán aprobar los trabajos prácticos grupales e individuales propuestos durante la cursada para acceder a los exámenes parciales.

Exámenes: Se tomarán dos exámenes parciales escritos y/u orales.


CLAUDIO D. HERNÁNDEZ