



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Licenciatura en Música y Tecnología

Año: 2013

Curso: Taller de Instrumental y Equipos III

Prof. Daniel Hernández

Carga horaria semanal: 4 hs.

Créditos: 8

Tipo de Asignatura: Teórico - Práctica

Presentación:

Esta materia de tronco común con Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos y Licenciatura en Música y Tecnología, apunta a la vinculación de conocimientos previamente adquiridos por el estudiante en otras materias; para así poder enfrentar las diversas situaciones en el manejo de instalaciones fijas o móviles de Grabación/Adquisición de Material de Audio en Formato Digital ó Analógico.

Asimismo se propone incorporar conocimientos ampliatorios del bagaje teórico adquirido previamente, para ampliar y desarrollar una nueva gama de recursos, que le permitan entender las múltiples formas de combinar sistemas de grabación, refuerzo, monitoreo, broadcasting analógico ó digital, en entornos de trabajo en tiempo real ó diferido; desde la simple asistencia técnica, pasando por todas las etapas de proyecto, cableado, conexión de sistemas, grabación y backup final.

Las distintas comisiones tendrán como Trabajo Práctico Final, el registro Multicanal y Documental del Concierto de la Sinfonietta Sine Fulcro en sus diversas versiones, cuyo material será utilizado luego en las cátedras de Taller IV y Taller V, como recurso de Mezcla y Sonorización en Vivo, para dar, en un futuro; comienzo a la Edición de Material Discográfico de la Universidad, producido íntegramente por alumnos de la Carrera.

Objetivos:

Manejar el Sustento Teórico necesario para la Materia.

Conocer en profundidad los elementos técnicos de los Sistemas de Grabación ó Registro.

Actualizar y profundizar el conocimiento de Micrófonos, Parlantes, Gabinetes, Amplificadores, Preamplificadores, Mezcladores, Consolas, Acústica de Recintos y Normas de Trabajo.

Trabajar específicamente en los fundamentos de la toma de fuentes diversas con distintas técnicas y dispositivos, incluyendo la construcción de nuevos dispositivos a ser utilizados en las prácticas (micrófonos, preamplificadores, mezcladores, etc.)

Grabación de la Orquesta en la Sinfonietta Sine Fulcro para su posterior edición, y todo otro evento de la/las Carrera/s que, a juicio del/los Director/es y Docente; tengan relevancia para la actividad tanto académica como curricular.

Contenidos mínimos:

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.

Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y

Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.

Fabricación de captores basada en micrófonos electret.

CDM



Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio. Diagramas de nivelación, uso de preamplificadores y ecualizadores en el entorno de la toma de señales. Consolas Digitales y Virtuales.
Parlantes y gabinetes: Monitores de Estudio: sistemas compuestos y surround.
Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.
Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro.
Grabación de una Orquesta.

Unidades Temáticas:

Unidad 1: Introducción a la Toma de Señales

Fundamentos de Toma de señal en la Técnica de Vivo y Estudio.
Micrófonos: Tipos, Posicionamiento, Toma de Instrumentos Acústicos y Electroacústicos. Configuraciones Polares recomendadas para los diversos usos.
Fabricación de captosres basada en micrófonos electret.

Unidad 2: Herramientas de Grabación

Sistemas de grabación Analógica y Digital. Grabadores virtuales. Técnicas de registro. Grabación en "Toma Caliente".
Consolas: Conexionado para Vivo y Estudio: diagramas internos. Uso de procesamiento previo en el entorno de la toma de señales. Consolas Analógicas, Digitales y Virtuales.
Monitoreo en el Estudio Profesional y en el Home Studio: sistemas compuestos y sistemas surround. Diferentes usos. Monitoreo "B." Discusión de los Sistemas de Monitoreo de Referencia.
Monitoreo en grabación. Uso de Auriculares.

Bibliografía Obligatoria

1. Bobby Owsinsky, 2009, **The Recording Engineer's Handbook 2nd Edition**, Editorial Course Technology, PTR
2. Shure Educational, 2002, **Microphone Techniques for Music Studio Recording**.

Bibliografía General

J.R.Pierce, 1985, **Los Sonidos de la Música**, Editorial Prensa Científica, Barcelona.

Modalidad del Dictado:

Presencial. Clases Teórico – Prácticas que incluyen:

- a) Clases teóricas con soporte audiovisual.
- b) Trabajos prácticos y discusión de resultados.
- c) Manejo de software específico.
- d) Manejo de hardware analógico y digital real para la toma de señales y para la mezcla de monitoreo de grabación.

Evaluación:

Son las que correspondientes a la Resolución 04/08 del Consejo superior de la UNQ.

CDM



Trabajos Prácticos: Se deberán aprobar los trabajos prácticos grupales e individuales propuestos durante la cursada para acceder a los exámenes parciales.
Exámenes: Se tomaran dos exámenes parciales escritos y/u orales.


CLAUDIO D. HERNÁNDEZ