



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social
Año:	2013
Curso:	Seminario y Taller de Producción Audiovisual II
Profesora:	Ileana Matiasich
Asistente técnico-pedagógico	Norberto Leonardo Murolo
Carga horaria semanal:	4 horas aúlicas y 1 hora extra-aúlica
Horas de consulta extra clase:	Lunes de 14 a 15 hrs.
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Orientado (<i>Orientación Producción Periodística</i>)
Tipo de Asignatura:	Práctica

Presentación y objetivos:

El Seminario y Taller de Producción Audiovisual II establece una vinculación sintetizada en el concepto de producir para emitir, producir para un público real, buscando establecer que la producción documental debe salir del espacio áulico y trascender a espacios académicos, profesionales y medios de comunicación, como método de retroalimentación del proceso realizativo.

El propósito del taller es reconocer mediante la reflexión, conceptualización y realización, el género documental dentro del cine, el video y la televisión.

Tiene como objetivos:

- a) Reconocer la historia del cine documental desde sus inicios hasta su actualidad, particularizando en sus referentes y movimientos de vanguardia.
- b) Alcanzar capacidades críticas y autocríticas que permitan el crecimiento analítico y de realización a partir de la reflexión colectiva y solidaria.
- c) Organizar el equipo de producción como núcleo de la realización documental.

Contenidos mínimos:

Según el Plan de Estudios (Res. 173/03): “El propósito de la asignatura es desarrollar núcleos conceptuales que permitan complementar la formación básica acreditada en el Seminario y Taller de Producción Audiovisual I. En este caso, se profundizarán aspectos


Matiasich, Ileana Alejandra



vinculados la conceptualización y práctica de formatos de emisión diferida como el documental y el informe especial”.

Contenidos Temáticos

Unidades:

Unidad 1.

El documental. Acercamientos conceptuales al género. Evolución de los recursos estilísticos. El comentario omnisciente. El Intertítulo. Voces que exponen una argumentación acerca del mundo histórico. Imágenes como ilustración o contrapunto. El material de archivo. El testimonio. El montaje en el cine documental. Las puestas de la cámara. Las tipologías.

Unidad 2

Historia del cine documental. Robert Flaherty y el Documental Explorador. Dziga Vertov y el Documental Reportero. Jean Vigo, Walter Ruttmann y el Documental Pintor. Las Sinfonías de las grandes ciudades. John Grierson y el Documental Abogado. La escuela británica. Leni Riefentahl y el Documental Ideológico. Joris Ivens. Luis Buñuel. Jean Rouch y el cine *vérité*. Karen Reisiz y el Free Cinema. El Documental Etnográfico.

Unidad 3

Las modalidades de representación de la realidad. Las formas básicas de organizar textos documentales. Los patrones organizativos dominantes. La Modalidad Expositiva, la Modalidad de Observación, la Modalidad Interactiva y la Modalidad Reflexiva.

Unidad 4

El Cine Documental en Argentina y América Latina. El Cine Político Argentino. Fernando Birri y la escuela de Cine del Litoral. El Grupo Cine liberación y La Hora de Los Hornos. El Grupo Cine de la Base. Raymundo Gleyzer. Principales referencias en América Latina. Teoría y Praxis de un Cine Junto al pueblo. Jorge Sanjinés en Bolivia. Patricio Guzmán y la Batalla de Chile. Santiago Álvarez y el Documental cubano.

Unidad 5

El nuevo escenario documental. Documental y nuevas formas de politicidad. Imagen y política. El documental social. El cine piquetero. La cámara urgente. El documental de denuncia. Otros alcances: El documental en televisión. El documental en la industria.

Matiasich, Ileana Alejandra



Bibliografía de consulta:

BARNOUW, Eric (1996), *El Documental*. Historia y Estilo, Gedisa, Barcelona.

FÉLIX-DIDIER, P., et. al. "El nuevo documental: el acto de ver con ojos propios" en: en: BERNARDES, H.; LERER, D.; WOLF, S. (eds.) NUEVO CINE ARGENTINO. Temas, autores y estilos de una renovación. Buenos Aires: FIPRESCI- Argentina y Ediciones Tatanka, 2002: 81-92.

FELMAN, S. "Una película como testigo: Shoah de Claude Lanzmann" en: Revista Espacios de crítica y producción. Dossier: Historia y memoria del Holocausto, n°26, noviembre/octubre, Buenos Aires: Secretaría de Extensión Universitaria- Facultad de Filosofía y Letras- Universidad de Buenos Aires, octubre 2000: 30-38.

GUBERN, Roman (1998), *Historia del Cine*, Lumen, Barcelona.

GONZÁLEZ, Néstor Daniel (2007) "Cine documental. Una mirada sobre las primeras décadas de las imágenes" en *Imágenes de la crisis en Argentina*, Edulp, LP, 159-176

GUBER, Rosana (2004) "La entrevista antropológica: Introducción a la no directividad" y "La entrevista antropológica 2: Preguntas para abrir los sentidos" en *El salvaje metropolitano*, Paidós, Bs As. 203- 250

GUARINI, Carmen (2008) "De lo real a la realidad: el documental de creación en América Latina" en *Hacer Cine Producción audiovisual en América Latina*, Paidós, Bs As, 343 a 347.

LEDO, Margarita, (2004) *Del cine-Ojo a Dogma 95. Paseo por el amor y la muerte del cinematógrafo documental*, Paidós, Barcelona.

NICHOLS, Bill (1997), *La Representación de la Realidad*, Paidós, Barcelona.

MIRRA, Miguel y otros (2004), *El Documental en Movimiento*, GEA, Buenos Aires.

RUSSO, Eduardo A. (2008), *Hacer cine. Producción audiovisual en América Latina*, Paidós, Buenos Aires. "Lisando Alonso: Estados y mutaciones del cine", 301-317

GUARINI, Carmen : "De lo real a la realidad: el documental de creación en América



Latina”, 347 – 362

8 y Medio. Revista electrónica de cine

Revista de cine con las siguientes secciones: Monográficos, Técnica, Polvo de Estrellas, diversos artículos y enlaces.

<http://www.revista.cinedocumental.com.ar>

Revista nueva sobre aspectos de la realización documental

Modalidad de dictado:

Corto documental. En equipos de 5 alumnos se propondrán la realización de un cortometraje de 15 a 18 minutos de género documental.

Durante el cuatrimestre deberán atravesar las distintas etapas de producción. La idea y enfoque. Investigación. Trabajo de campo. Planificación del registro. Registro. Postproducción.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Los alumnos deberán desarrollar **tres actividades** además del corto documental.

I.-

-De carácter Individual:

Tomando como base la propuesta temática que desarrollaran en el documental cada integrante del grupo deberá presentar en forma individual dos trabajos:

CLIP DE 2 a 3 minutos de duración.

A.- CLIP DE IMÁGENES (fijas o en movimiento) que den cuenta de la estética propuesta (por cada uno), posibles planos a utilizar, descripción de ambientes o espacios.

B.- CLIP DE AUDIO: sonidos ambiente, sonidos propios de la temática, música que de clima del documental, audio de entrevista.

-De carácter Grupal o individual:

II.- CARPETA DE ELABORACIÓN DEL DOCUMENTAL (entrega previo registro y armado del corto documental)

TEMA PRINCIPAL: (acontecimiento, persona o geográfico)

Algún hecho histórico o reciente que puede ser narrado, relatado y que genere controversias. Alguna persona que por su labor, vivencia o situación personal nos abre la posibilidad de conocer esas


Matiasich, Ileana Alejandra

circunstancias que son nuevas para nuestra mirada. Los espacios o lugares tienen para contar historias.

LINEAS TEMATICAS POSIBLES DE ABORDAR: (que otros temas se pueden vincular y desarrollar) Este es un punto importante dado que el relato se va ir nutriendo de lo contextual y de aquellos desprendimientos que hacen más interesante o controversial a la historia.

HILO ARGUMENTAL (forma de articular y darle coherencia a las temáticas) pueden empezar contando que conocimiento tienen de la temática.

El hilo argumental se irá dando a medida que conozcamos del tema, para ello es importante recolectar información, llegar a todas las fuentes posibles, entrevistar a personas relacionadas con la temática.

DESCRIPCION DE ESCENARIOS/ SITUACIONES POSIBLES que imágenes y sonidos se les ocurren posibles

La idea es ir pensando que tipo de registro audiovisual/estético se relaciona con la temática propuesta, que lugares, escenarios son los *más* representativos para la historia a contar.

FUENTES DE INFORMACION (TRAER fuentes gráficas, fotográficas, auditivas)

Es importante que semana a semana, ustedes nos acerquen objetos que den cuenta de la historia a narrar, ya sean folletos, audios, artículos periodísticos, todo aquello que dispare el porque les interesó esta historia

POSIBLES ENTREVISTADOS (listado de posibles entrevistados, con nombre y rol o función)

A quienes desean entrevistar por el tema, o que representante de que institución creen que les puede dar respuesta, a quienes respecto al hecho

LOCACIONES: Donde registrarán.

OTROS: Todo dato que ustedes crean necesario sumar...

BIBLIOGRAFIA

III.- CARPETA DE ELABORACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

TEMAS: los temas a abordar son definidos en cada ciclo lectivo para el 2013

CINE DOCUMENTAL – DOCUMENTAL TELEVISIVO

INFORME ESPECIAL – DOCUMENTAL TELEVISIVO

DOCUMENTAL – DOCUFICCIÓN

INDAGACIONES Y PRESENTACIÓN DEL TEMA ELEGIDO

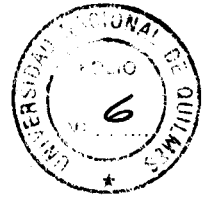
- 1.- RASTREAR Y DAR CUENTA DE BIBLIOGRAFIA SOBRE EL TEMA (Libros, Revistas académicas, páginas web, artículos periodísticos, etc.)
- 2.- DEFINICIONES TEÓRICAS O DESCRIPTIVAS ENCONTRADAS SOBRE EL TIPO DE DOCUMENTAL O TEMA ELEGIDO
- 3.- DESCRIBIR AL MENOS DOS VERTIENTES O PERSPECTIVAS TEÓRICAS SOBRE EL TEMA DESDE DISTINTOS AUTORES TEÓRICOS O REALIZADORES
- 4.- NOMBRAR REALIZADORES QUE HAYAN TRABAJADO DENTRO DE ESTA TIPOLOGÍA DE DOCUMENTAL. MENCIONAR LA OBRA, FECHA DE REALIZACIÓN Y SINOPSIS DEL DOCUMENTAL.
- 5.- ARMADO DE UNA PRESENTACIÓN SOBRE EL TEMA (PREZI O POWER POINT)

Evaluación:

Para aprobar el curso se requerirá la aprobación de los dos trabajos prácticos obligatorios: el Corto documental (producción propiamente dicha) y el Trabajo de investigación.

Como así también la aprobación de las dos actividades propuestas, los clips de audio y

Matiasich, Ileana Alejandra



video y la carpeta de presentación del documental.

La nota final estará determinada en un 50% por el corto documental, un 30 % por el trabajo de investigación y las actividades representan un 10% cada una.

Asistencia en el 80% de las clases.

Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.

Las actas finales consignarán si el alumno aprobó el curso, para el cual deberán superar la calificación 4 (cuatro).

Matiasich, Ileana Alejandra