



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social
Año:	2013
Curso:	Seminario y Taller de Fotografía Periodística
Profesor:	Natalia E. García
Carga horaria semanal:	4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica
Horas de consulta extra clase:	Miércoles de 15 a 16 hs
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Núcleo Orientado (Orientación <i>Producción Periodística</i>)
Tipo de Asignatura:	Teórico – Práctica

Presentación y objetivos:

Toda fotografía está constituida por un gráfico de luz que intenta hacer una copia de la realidad. Esa realidad atravesada plantea tres etapas:

- 1-La fotografía como espejo de lo real.
- 2-La fotografía como transformación de lo real.
- 3-La fotografía como huella de un real.

Durante muchos años el periodismo se presentó ante el mundo y se desarrolló con la palabra escrita. El reportero tenía que dibujar con esas palabras los acontecimientos, y la fotografía acompañaba tímidamente a ese manojito de palabras. Con el paso de los años, la importancia de la fotografía creció y el fotógrafo junto al reportero conformaron una pareja a menudo inseparable. El fotógrafo pasó a ser el “reportero gráfico”.

Este curso tiene como objetivos:

- Que los estudiantes reconozcan los inicios y el desarrollo de la fotografía;



- Que los estudiantes tengan herramientas para poder desarrollar y construir mediante el lenguaje fotográfico;
- Que los estudiantes aprehendan las herramientas que hacen de las partes técnicas los elementos necesarios para comprender como se llega a la imagen mediante la cámara fotográfica;
- Que los estudiantes cuestionen y debatan la importancia de la fotografía de prensa a lo largo del tiempo y la construcción de la figura del reportero gráfico;
- Que los estudiantes realicen prácticas fotográficas referidas a los contenidos abordados por el curso;
- Que los estudiantes puedan interactuar y colaborar con otras materias de la carrera mediante la elaboración de fotografías;
- Que los estudiantes sean generadores de "historias gráficas".

Contenidos mínimos:

Nociones básicas sobre el origen e historia de la fotografía y su relación con la prensa gráfica. El lenguaje fotográfico y los elementos técnicos a tener en cuenta para la conformación de imágenes y su significado. El rol del reportero gráfico. Características propias del fotoperiodismo y la fotografía documental. Géneros y técnicas. Etapas de la elaboración de una historia gráfica.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1: Los orígenes de la fotografía y de la prensa gráfica

Origen y contexto del nacimiento de la fotografía. Cómo se construían las imágenes fotográficas antes. Desarrollo de la importancia de la fotografía de prensa. La fotografía documental y la fotografía de prensa.

Unidad 2: Introducción al lenguaje fotográfico

Diferentes maneras de definir la fotografía. Características del lenguaje fotográfico. La elaboración de la imagen. Disposición de los elementos. Reglas de composición. La



mirada del fotógrafo y su huella en la fotografía.

Unidad 3: La cámara como medio para el registro de la “realidad”

Partes de la cámara. Funciones y resultados en la manera de combinar los elementos técnicos al tomar una imagen. La luz y su incidencia en el reflejo de la realidad. Esquemas de iluminación.

Unidad 4: La fotografía de prensa y el reportero gráfico

Los géneros en la fotografía de prensa. La fotografía editorial. Los medios gráficos y su descripción de la realidad. Análisis de medios gráficos y la utilización de la imagen. La elección del reportero gráfico al seleccionar un recorte de realidad. La elección del medio a la hora de elegir una fotografía.

Unidad 5: Historias gráficas

ARGRA. Quiénes son. Qué hacen. Cómo narrar en imágenes. El concepto de historias gráficas. Producción, selección y realización de una historia gráfica.

Bibliografía y Videografía Obligatoria:

Unidad 1:

AMAR, JEAN PIERRE (2005): El fotoperiodismo. Buenos Aires, La Marca.

BARTHES, ROLAND (1999): La Cámara Lúcida. España, Paidós.

CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones.

México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana.

DUBOIS, PHILIPPE (2008): El acto fotográfico y otros ensayos. Buenos Aires, La Marca Editora.

FACIO, SARA (2008): La fotografía en la Argentina. Desde 1840 a nuestros días. Argentina, La Azotea.

FREUND, GISELE (1993): La fotografía como documento social. España, Editorial Gustavo Gili.

KOSSOY, BORIS (2001): Fotografía e Historia. Argentina, La Marca.

MENIS, MARIA VICTORIA (2007): La cámara oscura (Película). Basada en el relato original de Angélica Gorodischer “La cámara oscura”. Realización Argentino /



Francesa. Presentada por Distribution Company Argentina S.A.

SONTAG, SUSAN (2004): Ante el dolor de los demás. Madrid, Santillana Ediciones.

SONTAG, SUSAN (2006): Sobre la fotografía. México, Alfaguara.

VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía.

Unidad 2:

BARTHES, ROLAND (1999): La Cámara Lúcida. España, Paidós.

DONDIS, DONIS. A. (2002): La sintaxis de la imagen. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

DUBOIS, PHILIPPE (2008): El acto fotográfico y otros ensayos. Buenos Aires, La Marca Editora.

FREUND, GISELE (1993): La fotografía como documento social. España, Editorial Gustavo Gili.

JEFFREY, IAN (2012): El ABC de la fotografía. Londres, Phaidon.

SONTAG, SUSAN (2006): Sobre la fotografía. México, Alfaguara.

VAN DIJK, TEUN ADRIANUS (1990): La noticia como discurso. Barcelona, Paidós Comunicación.

VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía.

Unidad 3:

BIVER, STEVEN – FUQUA, PAUL – HUNTER, FIL (2012): La iluminación en la fotografía. Ciencia y magia. Madrid, Anaya.

DUBOIS, PHILIPPE (2008): El acto fotográfico y otros ensayos. Buenos Aires, La Marca Editora.

EMANUEL, W. D. (1975): Toda la fotografía en un solo libro. España, Omega.

FONTCUBERTA, JOAN (1997): El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.

FREUND, GISELE (1993): La fotografía como documento social. España, Editorial Gustavo Gili.

JEFFREY, IAN (2012): El ABC de la fotografía. Londres, Phaidon.

MIRAGLIA, C. A. (1974): Curso Básico de Fotografía. Argentina, Glem.

SONTAG, SUSAN (2006): Sobre la fotografía. México, Alfaguara.

Unidad 4:

- AMAR, JEAN PIERRE (2005): El fotoperiodismo. Buenos Aires, La Marca.
- BRONKHORST, ADAM (2012): Snapp Shots. Fotografía creativa para smartphones. Barcelona, Editorial Océano.
- CASAI, ERIC (2004): La noticia como producto. Periodismo en la encrucijada. España, Sala de Prensa.
- CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones. México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana.
- FONTCUBERTA, JOAN (1997): El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- JEFFREY, IAN (2012): El ABC de la fotografía. Londres, Phaidon.
- SABES TURMO, FERNANDO – VERON LASSA, JOSE JUAN (2013): Comunicación y la red. Nuevas formas de periodismo. Zaragoza, Asociación de Periodistas de Aragón.
- SONTAG, SUSAN (2004): Ante el dolor de los demás. Madrid, Santillana Ediciones.
- SOUSA, JORGE PEDRO (2011): Historia crítica del fotoperiodismo occidental. España, Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones.
- VAN DIJK, TEUN ADRIANUS (1990): La noticia como discurso. Barcelona, Paidós Comunicación.
- VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía.
- VIVA (1999): Argentinos, retratos de fin de milenio. Buenos Aires, Artes Gráficas Rioplatense S.A.

Unidad 5:

- CASTELLANOS, ULISES (2010): Manual de fotoperiodismo, retos y soluciones. México, Editorial Proceso y Universidad Iberoamericana.
- FONTCUBERTA, JOAN (1997): El beso de Judas. Fotografía y verdad. Barcelona, Editorial Gustavo Gili.
- JEFFREY, IAN (2012): El ABC de la fotografía. Londres, Phaidon.
- MELLADO, JOSÉ MARÍA (2006): Fotografía digital de alta calidad. Barcelona, Actual Ediciones.
- SOUSA, JORGE PEDRO (2011): Historia crítica del fotoperiodismo occidental. España, Comunicación Social, Ediciones y Publicaciones.



VAN DIJK, TEUN ADRIANUS (1990): La noticia como discurso. Barcelona, Paidós Comunicación.

VILLASEÑOR GARCÍA, ENRIQUE (2012): Fotografía, Fotoperiodismo y Fotodocumentalismo. México, Foro Iberoamericano de Fotografía.

Bibliografía de consulta:

ARGRA (2008): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2008. XX Edición. Buenos Aires, Versión digitalizada.

ARGRA (2009): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2009. XXI Edición. Buenos Aires, Latingráfica.

ARGRA (2010): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2010. XXII Edición. Buenos Aires, Emede S.A.

ARGRA (2011): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2011. XXIII Edición. Buenos Aires, Latingráfica.

ARGRA (2012): Muestra Anual de Fotoperiodismo Argentino 2012. XXIV Edición. Buenos Aires, Talleres Trama.

CELINE JAEGER, ANNE (2007): Creadores de imágenes, fotógrafos contemporáneos. Barcelona, Editorial Océano.

CLARIN (2010): Las grandes fotografías del periodismo argentino. Buenos Aires, New Press Grupo Impresor S.A.

DALY, TIM (2000): Manual de fotografía digital. Barcelona, Evergreen.

FREEMAN, MICHAEL (2009): Guía completa de la fotografía digital. Barcelona, Blume.

GÖTZE, HANS (1977): Diseño Fotográfico. Barcelona, Parramón Ediciones.

JEFFREY, IAN (2012): El ABC de la fotografía. Londres, Phaidon.

MELLADO, JOSÉ MARÍA (2006): Fotografía digital de alta calidad. Barcelona, Actual Ediciones.

VIVA (1999): Argentinos, retratos de fin de milenio. Buenos Aires, Artes Gráficas Rioplatense S.A.

Modalidad de dictado:

Las clases serán teórico prácticas.

En la primera unidad, el mayor contenido será teórico.

En las siguientes unidades se acrecentará el contenido práctico como apoyo al contenido teórico que se desarrollará a lo largo de todo el taller.

Desde el comienzo se planteará la idea de trabajar todo el cuatrimestre con un ensayo fotográfico de carácter periodístico que el alumno elaborará a lo largo de la cursada.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Las actividades extra áulicas consistirán en trabajos prácticos que los alumnos realizarán a lo largo de la cursada. La finalidad de estas actividades será que los participantes del curso puedan expresar en imágenes los contenidos teóricos desarrollados. Muchas de estas actividades tendrán como base que el alumno pueda ser parte, mediante estas prácticas, de un equipo de reporteros gráficos que ilustren a lo largo de cuatrimestre el diario de la carrera.

Evaluación:

Los alumnos para la aprobación de éste taller, deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases, más la entrega de la totalidad de los trabajos prácticos individuales y grupales.


Los trabajos parciales son de carácter grupal y serán 4 (cuatro):

- Lenguaje fotográfico.
- Manejo de cámara.
- Esquemas de iluminación.
- Ensayo fotográfico.

El trabajo final es individual y consistirá en generar una historia gráfica a lo largo de todo el cuatrimestre.

Todas éstas instancias de evaluación tienen una calificación que deberán superar los 4 puntos.

Los alumnos que obtengan de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial se realizará un examen integrador como estipula el Régimen de Estudios, Resolución (CS) 04/08.


Natalie García.