



**Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Virtuales**

Carrera: Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades –modalidad virtual-

Año: 2013

Curso: Introducción a la literatura

Profesora: Roxana Ybañes

Créditos: 10 (diez)

Núcleo al que pertenece: Núcleo de formación básica

Tipo de Asignatura: Teórica

Presentación y Objetivos:

El curso Introducción a la literatura aborda el campo de estudios literarios como campo problemático y propone el abordaje de núcleos temáticos que abarcan la especificidad del hecho literario, el concepto de obra, la figura de autor y lector, el contexto y la recepción, atendiendo a la perspectiva histórica y sociológica.

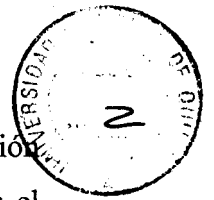
Al finalizar el curso se espera que los/as alumnos/as:

- Comprendan los conceptos centrales del curso.
- Construyan un marco teórico que les permita discutir problemáticas específicas del campo de estudios literarios.
- Reflexionen acerca de la especificidad del hecho literario.
- Transformen los conceptos teóricos en herramientas de interpretación de textos literarios.
- Utilicen los conceptos teóricos para producir trabajos escritos en torno a temas vinculados con los contenidos del curso.

Contenidos mínimos:

Introducción a la literatura

Definición del objeto de estudio y delimitación del campo de problemas de la literatura. El arte como artificio. Literatura y perspectivas culturales. Canon y literatura. El gusto literario como construcción social. La historia literaria. La comunicación literaria.



Aproximaciones sociológicas, pragmáticas y semióticas. Autor y lector. La cooperación textual; uso e interpretación. Campo intelectual e ideología. Los géneros literarios: el problema de los géneros; tradición y renovación en los enfoques teóricos.

Unidades temáticas

Unidad 1. Un campo problemático

El campo de los estudios literarios. La literatura como obra de imaginación. La literatura como empleo característico de la lengua. La literatura como discurso no pragmático. El contexto de producción y de recepción. Un espacio público. Autores y lectores.

Unidad 2. Literatura

La constitución de un concepto. Las condiciones de surgimiento. El gusto. La tradición. La imaginación. Los procedimientos. La autonomía. Las convenciones. La realización social. El canon. Hacia una definición. Corpus y canon: una distinción. La constitución del canon. La clasificación del canon. La polémica sobre el canon. La historia literaria. La historia literaria tradicional y sus críticos. Algunas propuestas de clasificación. Historia literaria-historia nacional. Nuevos campos para la historia literaria.

Unidad 3. Los géneros literarios

Los géneros. Los géneros discursivos. Los géneros literarios. Los textos narrativos. Texto. Historia. Relato. Ficción. El pacto ficcional. Categorías del discurso narrativo. Tiempo. Modo. Voz. Niveles narrativos.

Unidad 4. Literatura y sociedad

El autor. Figuras de autor. El financiamiento del escritor. La función autor. El campo intelectual. Habitus y campo intelectual. Instituciones y formaciones. Literatura e ideología. El lector. El público lector. El aporte de las nuevas tecnologías. Las barreras de la lectura. Nuevas formas de relación con la lectura. La lectura vigilada. La recepción del texto. El horizonte de expectativas. La lectura como apropiación. Figuras de lector. La lectura como proceso.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1

Carpeta de trabajo: *Introducción* y Unidad 1: *Un campo problemático*, pp. 9-40.

Eagleton, T. (1993), "¿Qué es la literatura", en *Una introducción a la teoría literaria*, Madrid, FCE, pp. 11-28.

Skármeta, A. (1997), "Prólogo", en *No pasó nada*, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 7-19.

Van Dijk, T. (1986), "Conferencia 5. Estructura y funciones del discurso literario", en *Estructura y funciones del discurso*, México, Siglo XXI, pp. 115-142.

Wilcock, R. (1999), "Eher Sugarno", en *El libro de los monstruos*, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 81-86.

Unidad 2

Carpeta de trabajo: Unidad 2: *Literatura*, pp. 43-76.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1980), "Género", en *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL, pp. 53-56.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1993), "Gusto", en *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL, pp. 56-59.

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1993), "Tradición", en *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL, pp. 139-143.

Bloom, H. (1995), "Prefacio y preludeo", en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona, Anagrama, pp. 11-22.

Bloom, H. (1995), "Primera parte. Del canon. 1. Elegía al canon.", en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona, Anagrama, pp. 23-51.

Bloom, H. (1995), "Quinta parte. Catalogar el canon. 23. Conclusión elegíaca.", en *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona, Anagrama, pp. 525-536.

Kushner, E. (1993), "Articulación histórica de la literatura", en Angenot, M. et al, *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, pp. 125-144.

Martínez, T. E. (1998), "El canon argentino" en Cella, Susana (coord.), *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires, Losada.

Piglia, R. (1998) "Vivencia literaria" en Cella, Susana (coord.), *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires, Losada.

Williams, R. (1997), "Literatura", en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, pp. 59-70.

Unidad 3

Carpeta de trabajo: Unidad 2: *Los géneros literarios*, pp. 77-98.



Garrido Gallardo, M. (1988), "Una vasta paráfrasis de Aristóteles" (frag.), en Garrido Gallardo, Miguel, (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.

Glowinski, M. (1993), "Los géneros literarios", en: Angenot, M. et al, *Teoría literaria*, México, Siglo XXI, pp. 93-109.

Williams, R. (1980), "Los géneros", en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península, pp. 206-212

Unidad 4

Carpeta de trabajo: Unidad 4: *Literatura y sociedad*, pp.103-131.

Akutagawa, R. (1980), "En el bosque", en *Rashomon y otros cuentos*, Buenos Aires, CEAL, pp.25-37.

Boccaccio, G. (1993), "Los tres anillos", en *Decamerón*, Buenos Aires, Editorial Ateneo, pp. 111-114.

Bourdieu, P. (1983), "Campo intelectual, campo del poder y habitus de clase", en *Campo del poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, pp. 11-35.

Chartier, R. (2000), "Capítulo V. La invención del autor", en *Entre poder y placer. Cultura escrita y literatura en la Edad Moderna*, Madrid, Cátedra, pp.89-105.

Conti, H. (1994), "Con gringo", en *Cuentos completos*, Buenos Aires, Emecé, pp. 221-225.

Foucault, M. (1969), *¿Qué es un autor?*, Tlaxcala, Ed. Universidad de Tlaxcala.

Iser, W. (1987), "El proceso de lectura: enfoque fenomenológico", en Mayoral, J.A. (comp.), *Estética de la recepción*, Madrid, Arco/Libros, pp.215-243.

Prieto, A. (1988), "Introducción", en *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Buenos Aires, Sudamericana, pp. 13-22.

Romero, L. A. y Saitta, S. (comps.) (1998), "Roberto Arlt (La Literatura Argentina, agosto de 1929)", en *Grandes entrevistas de la historia argentina*, Buenos Aires, Aguilar, pp. 76-83.

Steiner, G. (1998), "Una lectura bien hecha" en *Revista Mapocho*, Santiago de Chile, num. 43.

Texto literario para el curso:

Calvino, Ítalo (1999) *Si una noche de invierno un viajero*, Madrid, Siruela.

Bibliografía de consulta:

Altamirano, C. y Sarlo, B. (1980), *Conceptos de sociología literaria*, Buenos Aires, CEAL.

Alvarado, M. (2006), *Paratexto*, Buenos Aires, Eudeba.



Angenot, M. et al. (1996), *Teoría literaria*, México, Siglo XXI.

Bajtín, M. (1982), "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México, Siglo XXI.

Barthes, R. (1987), Cap. I "De la ciencia a la literatura", Cap. II "De la obra al texto" en *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y la escritura*, España, Paidós.

Bourdieu, P. (1967), "Campo intelectual y proyecto creador" en *VVAA, Problemas del estructuralismo*, México, Siglo XXI.

Chartier, R. (2000), Cap. I "Diálogo" en *Las revoluciones de la cultura escrita. Diálogo e intervenciones*, España, Gedisa.

Garrido Gallardo, M. (comp.) (1988), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco/Libros.

Klein, I. (2009) *La narración*, Buenos Aires, Eudeba.

Modalidad de dictado:

El curso Introducción a la literatura se oferta en modalidad virtual. El aula virtual es el espacio en el cual se organizan y presentan los contenidos del curso, se realizan las actividades, se desarrollan los procesos de enseñanza y de aprendizaje y se proponen actividades de producción, intercambio y socialización que contribuyan a un aprendizaje significativo. Se presta especial atención a la planificación de los procesos de enseñanza y de aprendizaje, la presentación de las actividades y los procesos de evaluación a lo largo del curso. Al respecto, en la primera clase se presenta un Plan de trabajo en el cual se especifican contenidos, bibliografía, actividades y trabajos prácticos a realizar durante el curso, clase por clase y con pautas específicas de los tiempos planificados para cada propuesta.

Evaluación:

Evaluación parcial.

A lo largo de la cursada los/las estudiantes realizarán dos Trabajos Prácticos individuales. La elaboración de los mismos requiere la comprensión y apropiación de los conceptos centrales del curso, así como la elaboración de perspectivas propias por parte de los/las alumnos/as.

La realización y el envío de los dos trabajos parciales es de *carácter obligatorio* y su aprobación es requisito para aprobar la cursada de la asignatura. Según lo establecido

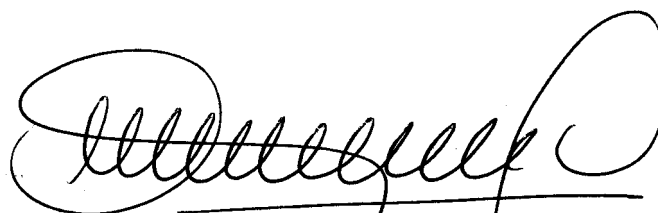


en el Artículo 13° del Régimen de Estudios –modalidad virtual- Resolución (CS) 228/11, los trabajos prácticos se calificarán con nota numérica, acorde a la siguiente escala:

- a) Aprobó (de 4 a 10 puntos)
- b) Reprobó (de 0 a 3 puntos)
- c) Ausente

Los/as estudiantes podrán recuperar uno de los dos trabajos prácticos según los tiempos pautados en el Plan de trabajo del curso, considerando las observaciones y recomendaciones que el docente realice en su devolución.

Evaluación final. Acorde a lo establecido en el Artículo 15° del Régimen de Estudios –modalidad virtual- Resolución (CS) N° 228/11, los estudiantes regulares con la cursada aprobada podrán inscribirse a través del Campus Virtual en los diferentes turnos de exámenes finales convocados por la Universidad. Asimismo, según se establece en el Artículo 17 de dicha resolución, los docentes labrarán las actas finales de cada mesa, consignando: a) Aprobó el examen (4 a 10), b) Reprobó el examen (1 a 3) y c) Ausente. El examen final es presencial individual, escrito y de carácter obligatorio.


Firma y Aclaración
Javier Roxano