



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Diploma en Música y tecnología  
Año: 2013  
Curso: Historia de la Música II  
Profesor: Martín Liut  
Correo: mliut@unq.edu.ar  
Carga horaria semanal: 4hs  
Créditos: 8  
Tipo de asignatura: Teórico-práctica

### Presentación

La materia se propone estudiar el período que abarca los siglos XVII y XVIII hasta comienzos del XIX. Comprende lo que la historiografía de la música tradicional reconoce como el “Barroco” y el “Clasicismo”. La propuesta es producir una articulación en la circulación social de las obras de dichos períodos, en tanto documentos históricos y hechos estéticos, como así también su integración al debate estético contemporáneo. El correlato americano de la práctica musical “culta” de este período también tendrá lugar en la cursada, haciendo hincapié en la reflexión crítica sobre los marcos teóricos y los supuestos epistemológicos, históricos y actuales, utilizados para el estudio de dichos contenidos específicos

### Objetivos:

- Conocer el desarrollo histórico de la música de los siglos XVII, XVIII y comienzos del XIX en los aspectos técnicos, estilísticos y conceptuales.
- Estudiar las situaciones de producción y de recepción de esta música, su relación con la dinámica sociocultural de sus contextos y su papel en la construcción de subjetividades e identidades.
- Conocer y reflexionar críticamente el modo de estudio de las prácticas musicales en América del sur durante el período de estudio.

### Contenidos mínimos

Barroco, antecedentes determinantes de fines del Renacimiento. Barroco temprano en Italia. Estilo “concertato”. El bajo continuo. La monodía, Peri, Cavallieri, Caccini. El madrigal y su desarrollo. Monteverdi. La música instrumental, Frescobaldi y su generación. Formas canzona, fantasía, ricercare, capriccio y toccata. La suite. Música sacra y profana. Nacimiento de la ópera. Monteverdi y su generación. Barroco temprano y medio en los países del norte. La escuela inglesa, el drama inglés representado, la “masque”. Desarrollo de las formas instrumentales. La música de “consort” Música sacra y profana. Purcell y su generación. Los países del norte, Sweelinck y su generación, Alemania y Austria, desarrollo de las formas libres para instrumento solista. Froberger, Biber y contemporáneos. La influencia italiana en la composición. El coral, el motete y el estilo “concertato” Música sacra y profana. Schütz y su generación. Barroco medio y tardío en Italia, La cantata sacra y profana. Concierto y oratorio, Carissimi y su generación. Desarrollo de la música instrumental. Francia, el ballet - comedia y la tragedia lírica, música sacra y música profana. Lully, Charpentier y contemporáneos. Establecimiento de lo tonal, teoría de los “afectos”, sistemas de tutoría musical. Concerto “grosso” y concierto solista. La sonata barroca. Corelli y contemporáneos. Barroco tardío, Francia vs. Italia influencias, similitudes y diferencias. Opera “seria” y “buffa” Handel, Vivaldi y contemporáneos. Música sacra y profana. Oratorio y Pasión, Bach y contemporáneos. Desarrollo de la tragedia lírica Rameau. Estilo “galante” en Francia, Italia y Alemania. Desarrollo de la forma sonata. Música orquestal. La escuela de Mannheim. Nacimiento del cuarteto instrumental. Clasicismo, antecedentes determinantes en el período “rococo”. Cristalización de las formas. La sonata clásica, Música para instrumento solista. Haydn la sinfonía y el concepto de instrumentación. El cuarteto de cuerdas. El lied, música sacra y profana. Música de divertimento y serenata. La ópera clásica. El concierto sinfónico-coral. La “nueva” orquesta. Mozart, Beethoven y contemporáneos.

### UNIDADES TEMATICAS

#### Introducción.

Presupuestos historiográficos. Diferencias entre la historia política y la musical. Aproximaciones inmanentistas versus hermenéuticas de la historia de la música. El problema de la periodización: límites de la utilización de los conceptos “Barroco” y “clásico”. El problema de esencializar el



concepto “período” El camino hacia la autonomía del arte. Del arte cortesano al arte burgués. El concepto de música absoluta: orígenes, consecuencias estéticas y límites de su aplicación a la producción musical del período.

### **Bibliografía obligatoria**

AA. VV. *Los caminos de la música - Europa y Argentina*. Jujuy: Universidad Nacional de Jujuy, 2008.

Dahlhaus Carl, *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona, Gedisa. 1997. (Capítulo: “¿Pérdida de la historia?”)

Dahlhaus, Carl. *La idea de la música absoluta*. Barcelona, Idea Books, 1999. Capítulo 1.

Taruskin, Richard. *Oxford History of Western Music*. Oxford, 2009. Introducción

Todorov (Tzvetan), *La Conquista de América. El problema del otro*, México, Siglo XXI, 1992.

### **UNIDAD I Los caminos del barroco**

1. La producción musical en las cortes, la iglesia y las ciudades del siglo XVII. Los teatros comerciales, los nacientes sistemas de conciertos. Distribución de la música y derechos de autor. Italia país exportador de música y músicos (compositores, instrumentistas y castrati). El crecimiento de la música instrumental.
2. Música y sistema tonal. El pasaje de la modalidad al sistema tonal. El estilo Barroco, diferencias con el renacimiento. La consolidación del sistema tonal. La polarización de las voces extremas. La era del bajo continuo. Prima Prattica versus Seconda Prattica: La polémica Artusi versus Monteverdi.
3. El nacimiento de la ópera como género y como institución. La Opera cortesana y la opera comercial: de Monteverdi a Monteverdi.
4. La música instrumental Formas canzona, fantasía, ricercare, capriccio y toccata. La suite. Música sacra y profana. Desarrollos similares en europa Septentrional.
5. Barroco medio y tardío en Italia, La cantata sacra y profana. Concierto y oratorio, Carissimi y su generación. Desarrollo de la música instrumental. Francia, el ballet - comedia y la tragedia lírica, música sacra y música profana. Lully, Charpentier y contemporáneos.
6. Teoría de los “afectos“, sistemas de tutoría musical. Concerto “grosso” y concierto solista. La sonata barroca. Corelli y contemporáneos.
7. Barroco tardío: Francia vs. Italia influencias, similitudes y diferencias. Opera “seria” y “buffa” Handel, Vivaldi y contemporáneos. Música sacra y profana. Oratorio y Pasión, Bach y contemporáneos. El “caso” Bach. Usos y representaciones póstumas, de Mendelsohn al jazz el tango y el rock.
8. El período colonial en América Latina. La música virreinal en América Latina entre los siglos XVI y XVIII. El universo jesuítico. La producción musical en el siglo XVIII: la obra de Domenico Zipoli. Perspectivas actuales de estudio: del paradigma del “encuentro de culturas” a los estudios poscoloniales.

### **Bibliografía obligatoria**

Bukofzer, Manfred. *La música en la época Barroca: De Monteverdi a Bach*. Madrid, Alianza 1996

Benzecry, Claudio: *El fanático de la ópera*, Buenos Aires 2009. Introducción y Capítulo 1

Taruskin, Richard. *Oxford History of Western Music*. Oxford, 2009. Volumen 2.

Waisman, Leonardo, “¿Cómo escuchar la música colonial latinoamericana?”, en *Música e investigación* n° 2. Buenos Aires, INM, 1998, pp. 99-107.

Waisman Leonardo, “La música de las misiones jesuíticas en Sudamérica y su difusión actual”, *Boletín Música* n° 3 nueva época. La Habana (Cuba), Casa de las Américas, 2000.

### **UNIDAD II: El estilo clásico**

1. El fin del arte cortesano y el fortalecimiento del concierto burgués. Formas públicas (la sinfonía y el concierto solista) y privadas (la sonata y el cuarteto) de circulación de la obra



- de arte. Las formas de Sonata
2. La transición entre barroco y clasicismo. El estilo rococó en Francia. El desarrollo de la sonata italiana. *Empfindsamkeit* en Alemania.
  3. Joseph Haydn. Concepto de necesidad lógica. La convención formal y sus desviaciones en las obras instrumentales de Mozart y Haydn. Cuartetos de cuerdas Tematización del acompañamiento. Sonatas “monotemáticas”. La standarización de la sinfonía. Forma y orquestación.
  4. Mozart. El niño prodigio, el niño viajero. Viajes e influencias: ópera italiana, Carl Philip Emanuel Bach, Mannheim. Mozart en Viena. Operas, conciertos y sinfonías.
  5. Beethoven, entre el clasicismo y el romanticismo. La nueva posición social del compositor Técnica musical versus biografía. La periodización de la obra beethoveniana. Los tres períodos. Monumentalidad y refinamiento en la estructura de la forma sonata aplicada (Sinfonía, Sonata para piano, Cuarteto). La exhaustividad en el desarrollo de los materiales. El estilo tardío de Beethoven: lirismo y abstracción. La obra maestra y los géneros musicales.
  6. Usos de la música europea en los nacientes estados nacionales de América del Sur. Música y sociedad en la primera mitad del siglo XIX: géneros, funcionalidad, repertorio. El Himno Nacional y sus vicisitudes historiográficas.

### Bibliografía obligatoria

- Buch (Esteban), *O juremos con gloria morir... Historia de una épica de estado*, Buenos Aires, Eterna Cadencia, Buenos Aires, 2013
- Dahlhaus, Carl. *Ludwig Van Beethoven, approaches to his music* (Capítulo 3, traducido por la cátedra: “El estilo sinfónico”). Oxford, OUP, 1993.
- Grout, Donald – Palisca, Claude *Historia de la Música Occidental*. Ed Alianza Madrid, 2004
- Rosen, Charles. *Sonata Forms*. 2da. ed. New York: Norton, 1988. (Hay traducción al español de la 1ra. ed.).
- Rosen, Charles. *El Estilo Clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. 2da. ed. New York: Norton, 1997. (Hay traducción al español de la 1ra. edición.)
- Taruskin, Richard. *Oxford History of Western Music*. Oxford, 2009. Volumen 2.

Modalidad de dictado: Presencial. Clases Teórico-prácticas, que incluyen la audición y análisis musical de obras paradigmáticas de cada uno de los períodos estudiados y la lectura crítica de fuentes primarias y secundarias.

Condiciones para aprobar la cursada:

Son las que correspondientes a la Resolución 04/08 del Consejo superior de la UNQ.

Trabajos Prácticos: Se deberán aprobar dos trabajos prácticos grupales y una serie de trabajos individuales propuestos durante la cursada para acceder a los exámenes parciales.

Exámenes: Se tomarán dos exámenes parciales escritos.

MAH  
MAH LIT