



## ANEXO I

### Departamento de Ciencias Sociales Programa Regular – Cursos Presenciales

**Carrera:** Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos.  
**Año:** 2013  
**Curso:** Historia de la música I  
**Docente:** Lic. Rodolfo W. Kurta  
**Carga horaria semanal:** 4 horas áulicas.  
**Créditos:** Ocho.  
**Tipo de asignatura:** Teórica.

#### PRESENTACIÓN Y OBJETIVOS

- ❖ Que el alumno conozca las características estilísticas de los distintos períodos históricos de la música.
- ❖ Que reconozca en forma práctica por sus características a que época pertenece una obra.
- ❖ Que adquiera los elementos necesarios para poder imitar un estilo.
- ❖ Que extraiga de los estilos estudiados aquellos elementos y/o procedimientos que le resulten de interés para un posterior trabajo creativo.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS

Monodía religiosa: Canto Gregoriano, características generales, desarrollo de la notación; Tropos y Secuencias.

Monodía no litúrgica: Conductus; Drama litúrgico.

Monodía profana: Goliardos, Juglares, Trovadores, Troveros, Minnesingers, Meistersingers.

Comienzos de la polifonía: Organum primitivo, Organum florido.

Escuela de Notre Dame: Modos rítmicos; Organum; Cláusulas; Conductus polifónico; Leonin; Perotin.

Ars Antiqua: Notación Mensural; Motete; Franco da Colonia; Petrus de Cruce.

Ars Nova francés y Trecento italiano: Notación mensural ternaria; Motete isorrítmico; Formas de la Cantilena; Forma Misa; Machaut; Principales formas italianas; Landini; Ars subtilior.

Inglaterra en el SXV: Dunstable.

Escuela de Borgoña: Dufay, Binchois. Escuela franco-flamenca: Principales compositores, Música reservata, Desarrollo del contrapunto imitativo.

Surgimiento de los Estilos Nacionales: madrigal italiano, chanson francesa, villancico español, ayre inglés.

Música religiosa del SXVI: La música litúrgica a partir de la Reforma en Alemania, Francia, Países Bajos e Inglaterra; La Contrarreforma; Palestrina y la Escuela Romana.

Escuela Veneciana: Policoralidad, Principio concertante, Willaert, Zarlino, Gabrieli, Monteverdi.

## CONTENIDOS TEMÁTICOS O UNIDADES

- ❖ Música en la Antigua Grecia. Teoría musical; Géneros; Instrumentos; Principales Teóricos y Documentos Musicales.
- ❖ Monodía religiosa: Canto Gregoriano, Características; Desarrollo de la Notación; Tropos y Secuencias.
- ❖ Monodía no litúrgica: Conductus; Drama litúrgico.
- ❖ Monodía profana: Goliardos, Juglares, Trovadores, Troveros, Minnesingers, Meistersingers.
- ❖ Comienzos de la polifonía: Organum primitivo, Organum florido. Escuela de Notre Dame: Leonin y Perotin; Modos rítmicos; Organum; Cláusulas; Conductus polifónico.
- ❖ Ars Antiqua: Notación Mensural; Motete; Franco da Colonia; Pietro da Croce.
- ❖ Ars Nova francés y Trecento italiano: Notación mensural ternaria; Motete isorrítmico; Formas de la Cantilena; Forma Misa; Machaut; Principales formas italianas; Landini; Ars subtilior.
- ❖ Inglaterra en el SXV: Dunstable. Escuela de Borgoña: Dufay, Binchois.
- ❖ Escuela franco-flamenca: Principales compositores, Música reservata, Desarrollo del contrapunto imitativo.
- ❖ Surgimiento de los Estilos Nacionales: madrigal italiano, chanson francesa, villancico español, ayre inglés.

## BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA

- ❖ Grout, Donald; Palisca, Claude. **Historia de la Música Occidental I** -- Madrid: Alianza Editorial, 1990.
- ❖ Grau, Eduardo. **Baja Edad Media "Ars Nova" y Renacimiento 1300-1550** -- Buenos Aires: Ricordi Americana, 1978. . (Historia de la Musica)



- ❖ Locatelli de Pέργamo, Ana M. **La música Tribal, Oriental y de las Antiguas Culturas Mediterráneas** -- Buenos Aires: Ricordi Americana, 1981.
- ❖ Michels, Ulrich. **Atlas de la Música**. -- Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- ❖ Robertson, Alec. **Historia General de la Música** -- Madrid: Istmo, 1972.

#### BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA

- ❖ Reese, Gustave. **La música en la Edad Media**. Madrid: ES. Alianza, 1989..
- ❖ Reese, Gustave. **La música en el Renacimiento**. Madrid: ES. Alianza, 1988. 2 v.
- ❖ Riemann, Hugo. **Historia de la música**. -- Barcelona: ES. Labor, 1959. .
- ❖ Apel, Willi. **Gregorian chant**. -- Bloomington: US. Indiana University Press, 1958.
- ❖ Arezzo, Guido de. **Micrologus**. -- París: FR. IPMC, 1993.
- ❖ Bukofzer, Manfred f. **Studies in medieval y renaissance music**. -- Londres: GB. J.M. Dent y sons., 1951.

**MODALIDAD DE DICTADO** Curso presencial de clases teóricas.

#### EVALUACIÓN

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 04/08.

La materia será aprobada por los alumnos que cumplan el 75% de la asistencia y la aprobación de tres parciales y un final a lo largo de la cursada.

El puntaje de cada parcial deberá ser igual o mayor a 6 (seis). Dichos puntajes serán promediados y servirán para obtener la nota final de la cursada.

El promedio para la acreditación de la asignatura será de 6 (seis).

El alumno que no alcance dicho promedio, podrá acreditar rindiendo un examen integrador dentro del cuatrimestre y antes de la fecha del cierre de actas. Todas las evaluaciones se administrarán de acuerdo a las resoluciones C.S. 130/07 y 004/08.



*Rodolfo W. Kurta*

Lic. Rodolfo W. Kurta