



## ANEXO I

### Departamento de Ciencias Sociales Programa Regular – Cursos Presenciales

**Carrera:**

Licenciatura en Composición con Medios Electroacústicos

**Año:**

2013

**Curso:**

Composición en Estilo II

**Profesor:**

Lic. Pablo Gastón Chimenti.

**Carga horaria semanal:**

4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica.

**Créditos:**

8 (ocho)

**Tipo de Asignatura:**

Teórico-práctica.

**Presentación y Objetivos:**

- Que los estudiantes identifiquen los conceptos técnicos y estéticos de los siglos XVIII y XIX.
- Que los estudiantes incorporen las herramientas de escritura asociadas a los estilos clásico y romántico.
- Que los estudiantes manejen los diversos procedimientos de variación motivica.
- Que los estudiantes manejen las herramientas compositivas de la música vocal a partir de un texto poético (el Lied).

**Contenidos mínimos:**

Procedimientos de variación y desarrollo motivico en la música tonal clásica y romántica. Motivos de acompañamiento en la composición instrumental clásica y romántica. La estructura jerárquica de la forma clásica: Secciones, sub-secciones y relaciones. Funciones formales. Formas simples: pequeñas formas binarias y ternarias. Formas recurrentes: el rondó. Formas complejas: sonata y tema con variaciones. Integración de los recursos formales, armónicos, motivicos y texturales a la escritura tonal en estilo clásico y romántico. Composición vocal con acompañamiento instrumental.



## Contenidos Temáticos o Unidades:

### UNIDAD I

*El paradigma clásico.* De lo horizontal a lo vertical. El establecimiento tonal. La construcción melódica y el acompañamiento. El motivo, la frase, el período, la coda. Las proporciones (simetría y equilibrio). Las modulaciones. Secciones de contraste. La disonancia estructural: polaridad tónica dominante. La forma: tema con variaciones. Procesos de variación: melódicos; rítmicos; escalísticos; ornamentales; de modulación y tonalidad; armónicos; constrapuntístico; temporales.

Obras de la Unidad I:

**W.A. Mozart**

Sonata K. n.º 331 (1778)

Ah! Vous dirai-je, Maman. K. 265 (1781)

**L. van Beethoven**

6 Variaciones sobre *Nel cor più non mi sento*. WoO 70 (1795)

12 Variaciones '*Ein Mädchen oder Weibchen*'. Op.66 (1796)

32 Variaciones en Do menor. WoO 80 (1806)

33 Variaciones un Vals de Diabelli. Op. 120 (1819-23)

### UNIDAD II

*El Romanticismo.* El desarrollo armónico. El cromatismo y la inestabilidad tonal. La irregularidad melódica. La forma individual. La expresión romántica en la melodía, la armonía, los tempos y la dinámica. Micro-formas: baladas, nocturnos, estudios, impromptus, preludios. La inspiración extra-musical. La literatura como eje. La música vocal: el Lied. Las relaciones intrínsecas y extrínsecas entre el texto y la música (la forma musical y la forma textual; la expresión de las emociones).

Obras de la Unidad II:

**F. Schubert**

Der Erlkönig/El Rey de los Elfos (Texto: Goethe) Op. 1 (1815)

Winterreise/Viaje de invierno (Texto: W. Müller) Op. 89 (1827)

Schwanengesang/ El canto del cisne (Textos: F. Rellstab; H. Heine; J. G. Seidl) (1828)

**R. Schumann**

Amor de poeta/Dichterliebe (Texto: H. Heine) Op 48 (1840)

Ciclo de canciones/Liederkreis (Texto: H. Heine) Op 24 (1840)

**H. Wolf**

Das verlassene Mägdlein/La Doncella Abandonada (Texto: E. Mörike) (1888)

## Bibliografía Obligatoria:

### UNIDAD I

-Caplin, William. (1998). *Classical Form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn Mozart and Beethoven*. New York: Oxford University Press.

-Rosen, Charles. (1997). *The Classical Style: Haydn, Mozart, Beethoven*. New York: W. W. Norton.

-Schoenberg, Arnold. (1970). *Fundamentals of Musical Composition*. UK: Estate of Gertrude Schoenberg.

-Schoenberg, Arnold. (1999). *Funciones estructurales de la armonía*. Barcelona: Idea Books.

### UNIDAD II

-Agawu, Kofi. *Theory and practice in the analysis of nineteenth-century 'Lied'*. En *Musical Analysis*, Vol. 11, No. 1 (Mar., 1992), pp. 3-36.

-Agawu, Kofi. 2012. *La música como discurso: Aventuras semióticas en la música romántica*. Buenos Aires: Eterna Cadencia.

-Dahlhaus, Carl. (1999). *La idea de la música absoluta*. Barcelona: Idea Música.

-Rosen, Charles. (1995). *The Romantic Generation*. Cambridge: Harvard University Press.



### **Bibliografía de consulta:**

- Dahlhaus, Carl. (1997). *Fundamentos de la historia de la música*. Barcelona: Gedisa.
- Lewin, David. (2006). *Studies in music with text*. New York: Oxford University Press.
- Meyer, Leonard B. (1956). *Emotion and Meaning in Music*. Chicago: Chicago University Press.
- Rosen, Charles. (1988). *Sonata Forms*, revised edition. New York: W. W. Norton.
- Schoenberg, Arnold. (1974). *Tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
- Taruskin, Richard. (2010). *Instrumental Music Lifts Off*. Variation and development. En *The Oxford History of Western Music*, Vol. 2. Chapter 10. Oxford University Press.
- Taruskin, Richard. (2010). *The Music Trance. Romantic Characterstücke; Schubert's Career*. The I and the we. Private music. Altered consciousness. Salon culture. Schubert: A life in art. Privatizing the public sphere. Constructions of identity. En *The Oxford History of Western Music*, Vol. 3 .Chapter 2. Oxford University Press.
- Taruskin, Richard. (2010). *Volkstümlichkeit. The Romantic Lied; Mendelssohn's Career; the Two Nationalisms*. The lied is born. The discovery of the folk. Lyrics and narratives. The lied grows up: Haydn, Mozart, Beethoven. Schubert and romantic irony. Representations of consciousness. Romantic nationalism. En *The Oxford History of Western Music*, Vol. 3 .Chapter 3. Oxford University Press.

### **Modalidad de dictado:**

Clases teóricas, análisis de obras y corrección de trabajos prácticos de composición.

### **Actividades extra-áulicas obligatorias:**

Lecturas guiadas sobre los ejes temáticos que plantean las unidades.

### **Evaluación:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 04/08.

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán:

1-Registrar como mínimo una asistencia del 75% de las clases dictadas.

2-Presentar y aprobar dos obras escritas orientadas a los modelos establecidos en las unidades temáticas: una pieza para piano (Tema con Variaciones), y una pieza para piano y voz (Lied). Ambas deberán ser presentadas en: a) Partitura impresa y/o manuscrita. b) Grabación digital o en CD Audio (se aceptarán bosquejos MIDI u otras emulaciones para las partes instrumentales).

Si cualquiera de las presentaciones del punto 2 resultara desaprobada, los estudiantes contarán con la posibilidad de ampliar y/o corregir las piezas para ser evaluadas nuevamente a la semana siguiente de su presentación. Los estudiantes que no presentaran en tiempo y forma debidos una de las dos obras, o que no cumplieren el mínimo de asistencia establecida, resultarán calificados con AUSENTE.

**Firma y Aclaración**

Inicializar cada hoja y firma completa con aclaración en la última página