



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMPOSICION CON MEDIOS ELECTROACUSTICOS

AÑO: 2013

CURSO: COMPOSICION ACUSTICA Y ELECTROACUSTICA II

PROFESOR: Dr. Oscar Pablo Di Liscia

CARGA HORARIA SEMANAL: 4 hs.

HORARIO: Lunes, de 14 a 18 hs.

HORAS DE CONSULTA EXTRA CLASE: Lunes, de 18:30 a 19:30 hs, Jueves, de 15 a 16 hs.

CRÉDITOS: 8

NÚCLEO AL QUE PERTENECE: Obligatorias

TIPO DE ASIGNATURA: Teórico-Práctica

OBJETIVOS:

- 1-Que los estudiantes desarrollen su técnica compositiva en los aspectos específicamente vinculados con los contenidos del presente nivel de composición.
- 2- Que los estudiantes desarrollen su creatividad y espíritu crítico.
- 3-Que los estudiantes se capaciten para obtener el máximo de rendimiento en el uso de los recursos tecnológicos de los que se disponga para la realización de objetivos musicales determinados.

CONTENIDOS MINIMOS

Extensión y proyección de los diferentes niveles de formalización: Del montaje a la microestructura y a la macroforma. Profundización de los conceptos de Materiales, organización y discurso.

Control de alturas: los evaluadores interválicos. Timbre y altura: Técnicas de evaluación y control / Las texturas instrumentales y electroacústicas. Estudio y aplicación de la síntesis instrumental del timbre. Procedimientos, mecanismos y técnicas de microcomposición.

Nueva evaluación y posición ante el problema de la forma y la macroforma. Límites perceptivos temporales y de magnitud. Obtención de mecanismos, procedimientos y técnicas. Las Estructuras musicales. Diseños y variaciones. Estudio de la relación entre estructuras instrumentales y electroacústicas.

CONTENIDOS TEMÁTICOS:

UNIDAD I

Altura. Estructuras de Grados Cromáticos y sus propiedades. Revisión de técnicas y recursos. Derivaciones y desarrollos de las técnicas seriales y combinatorias. Espacios de altura no-temperados.

UNIDAD II

Timbre. Técnicas de Síntesis. Análisis, Síntesis y Transformación. Transformación de señales acústicas digitalizadas. Modulaciones tímbricas. Análisis auditivo del timbre. Taxonomías. Pautación de la electroacústica. Recursos tecnológicos de Espacialización. Potencialidades expresivas de la distribución espacial.

UNIDAD III

Forma. Organización formal en estructuras. Caracterización, análisis y realizaciones. Técnicas de estructuración. Estudio de transiciones entre diferentes estructuras. Posibilidades de relación e interacción entre las organizaciones de diferentes parámetros/ nociones (altura-timbre-ritmo-duración-espacio).



UNIDAD IV

Relación entre Estructuras Instrumentales y Electroacústicas. Los medios Mixtos. Revisión de mecanismos, procedimientos y técnicas para su interacción. Pautación: diseño, uso y creación de simbologías para eventos y estructuras sonoras.

BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA:

a-Textos:

-Cetta, Pablo, 2003: *Estructuración de la Altura en la Música Contemporánea*. Capítulo del Libro: *Altura-Timbre-Espacio*, Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UCA.

-Di Liscia O. P., 2003: *El tiempo de performance en "Tiempos Magnéticos"* (Revista "Orpheotron" N°3 pp.61-71, Conservatorio de Música de Morón, Buenos Aires.

-Di Liscia O. P., 2003: *Entre la materia y la forma en "alma de las orquestas"* Capítulo del Libro: *Altura-Timbre-Espacio*, Facultad de Ciencias y Artes Musicales de la UCA.

-Meyer Leonard, 1956: *Principios de Percepción de diseños: El Debilitamiento del contorno*. Traducción resumida de O. P. Di Liscia de parte del libro: *Emotion and meaning in music*, pp.185-196, Chicago University Press, USA.

Disponible on-line en: <http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>

-Meyer Leonard, 1956: *Relaciones de conformidad procesivas y -no procesivas*. traducción resumida de O. P. Di Liscia de parte del libro: *Explaining music*, pp. 44-79, Chicago University Press, USA.

Disponible on-line en: <http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>

-Stockhausen, Karlheinz 1971: *Composing statistically* (En el libro *Stockhausen on Music*, compilación de Robin Maconie), Marion Boyard Press, London.

-Stockhausen, Karlheinz 1971: *Four criteria of electronic music* (En el libro *Stockhausen on Music*, compilación de Robin Maconie), Marion Boyard Press, London.

b-Obras Musicales:

| | |
|------------------------|---|
| Carter, Elliott | - <i>Inner Song</i> |
| Cetta, Pablo | - <i>Cómo explicar el Rojo</i> |
| | - <i>Tres preludios</i> |
| Crumb, George | - <i>Apparitions</i> |
| Davidowsky, Mario | - <i>Sincronismos N°6 (piano y electrónica)</i> |
| Di Liscia, Oscar Pablo | - <i>diálogo con mi anciano</i> |
| | - <i>tiempos magnéticos</i> |
| Kropfl, Francisco | - <i>Música 66</i> |
| Ligeti, Gyorgy | - <i>Doppelkonzert(1° Movimiento)</i> |
| Schonberg, Arnold | - <i>Seis piezas Op.19</i> |
| Stockhausen, Karlheinz | - <i>Klavierstück VII</i> |
| Webern, Anton | - <i>Cinco piezas Op.5</i> |
| | - <i>Cinco piezas Op.10</i> |

NB: Las obras musicales se analizarán total o parcialmente mediante su correspondiente partitura y su grabación.

BIBLIOGRAFÍA DE CONSULTA:

-Bregman, Albert S., 1994: *Auditory scene analysis: the perceptive organization of sound* MIT Press, USA. Traducción Resumida por O. P. Di Liscia del Capítulo 8.

Disponible on-line en: <http://musica.unq.edu.ar/personales/odiliscia/papers.htm>



-Chowning, John, 1992: *Music from machines: Perceptual Fusion. Auditory Perspective*, CCRMA, Stanford University Press, Palo Alto, USA.

-Di Liscia O. P. y Cetta P., 1991: *El programa PCSOS*, revista de Teorías y Técnicas Musicales LULU, Vol.2, 1991, Buenos Aires.

-Di Liscia O. P. y Cetta P., 2010: *Elementos de contrapunto atonal*, EDUCA, Buenos Aires. Capítulo I.

-Di Liscia O. P., 2004: *Síntesis y Procesamiento de Audio Digital con el programa Csound*. Editorial de la UNQ, ISBN 987-558-035-X. Capítulos V, VII, VIII y IX.

-Forte, Alen, 1984: *The structure of atonal music*, Yale University Press, New Haven, USA. Capítulo I.

MODALIDAD DE DICTADO:

Dictado de clases teóricas y ejemplificación.

Audición y análisis de obras musicales.

Elaboración, análisis y audición de ejemplos musicales sobre la teoría.

Corrección de trabajos de Composición realizados por los estudiantes.

EVALUACIÓN:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 04/08.

Para aprobar la asignatura los estudiantes deberán:

1-Registrar como mínimo una asistencia del 75% de las clases dictadas.

2-Presentar y aprobar todos los trabajos prácticos requeridos. Se prevén dos trabajos prácticos: a)Ejercicio para instrumento monódico solo b)Ejercicio para piano solo.

3-Presentar y aprobar un Informe de Avance y un Informe Final referidos a una Composición Mixta (Instrumento/s Acústico/s y Electroacústica) que constituirá el eje central de la producción durante el curso. El Informe de Avance podrá incluir bosquejos, gráficos, partituras, revisiones bibliográficas y/o análisis de obras musicales, grabaciones y/o realizaciones MIDI, y todo otro material que muestre el estado de avance en la elaboración de la Obra Musical. En el Informe Final, será obligatoria la presentación de: **A)**Partitura Impresa y/o Manuscrita de la Obra que incluya ambas, la parte electroacústica y la parte instrumental. **B)**Grabación en formato digital o CD Audio de la Parte Electroacústica. **C)**Grabación Digital o en CD Audio de un Montaje de la Parte Electroacústica y la instrumental(se aceptarán bosquejos MIDI u otras emulaciones para esta última).

Si cualquiera de los trabajos prácticos o informes resultara desaprobado, los estudiantes contarán con la posibilidad de ampliarlos y/o corregirlos para ser evaluado nuevamente a la semana siguiente de su presentación. Los estudiantes que no presentaran en tiempo y forma debidos uno de los trabajos prácticos o informes, o que no cumplimenten el mínimo de asistencia establecida, resultarán calificados con AUSENTE.

De acuerdo con el nuevo régimen de estudios (RES CS 130/07), la materia está sujeta a las siguientes condiciones de acreditación:

1-Quienes aprueben los dos TP y los Informes con una calificación no menor de 6 puntos en cada uno de ellos y un promedio no inferior a 7 en los tres, aprobarán la materia con la calificación que surja del promedio de las calificaciones.

2-Quienes obtengan una calificación menor de 6 puntos y no inferior a 4 puntos en cualquiera de los informes o TPs, deberán rendir un examen integrador dentro



de los plazos de la cursada. De aprobar dicho examen con no menos de 4 puntos, aprobarán la materia con la calificación que surja de dicho examen.

3- Quienes no aprobaran con al menos 4 puntos el Examen integrador, deberán aprobar con calificación no menor a 4 puntos un Examen o Evaluación antes del Cierre de actas del cuatrimestre inmediato siguiente, en fecha y horario que les serán informados oportunamente.

4- Quienes obtengan una calificación menor de 4 puntos en cualquiera de los informes, TPs, o en sus recuperatorios, reprobarán la materia con la calificación que surja del informe reprobado.

Bernal, 4 de Abril, 2013
Dr. Oscar Pablo Di Liscia