



206

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carreras:

Licenciatura en composición con medios electroacústicos.
Licenciatura en música y tecnología.

Año: 2013

Curso: Audioperceptiva III

Profesor: Pablo Oscar Gómez

Carga horaria: 4 horas semanales

Créditos: ocho

Presentación y Objetivos:

- Que los alumnos logren entonar y transcribir melodías en diferentes modos y tonalidades, aplicando diferentes alteraciones accidentales.
- Que los alumnos reconozcan y entonen intervalos simples.
- Que los alumnos puedan leer y transcribir estructura rítmicas en diferentes compases simples, compuestos y de amalgama.
- Que los alumnos conozca las principales formas de organización rítmica de la música contemporánea.
- Que los alumnos reconozcan las funciones tonales básicas, los grados efectivos y principales progresiones armónicas.

Contenidos mínimos:

Ritmo: Síncopas de semicorchea en compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos. Fusa, semifusa, y unidades de tiempo distintas de la negra y la negra con puntillo, valores irregulares, compases aditivos y con valor agregado, ritmos sin compás. Ejercicios polirrítmicos a 2 voces en cualquier tipo de compás.



906

Alturas: Entonación y transcripción de melodías con escalas mayores, menores y antiguas en todas las tonalidades; no modulantes y modulantes a tonalidades vecinas y lejanas, y atonales.

Discriminación y entonación de los intervalos de 7ma. m y M, 8va., 5ta. Disminuida y compuestos.

Armonía: III efectivo en modo mayor y VII efectivo en modo menor (relación entre los modos mayor y menor), I, II y VI efectivos en modo Mayor, I y II efectivos en modo menor, acordes disminuidos y aumentados. Práctica escrita y entonación de enlaces de los acordes estudiados a 4 voces en estado fundamental en todas las tonalidades.

Contenidos temáticos o unidades temáticas:

Unidad I:

Lectura entonada y transcripción de melodías mayores y menores en todas las tonalidades.

Grados efectivos en el modo Mayor.

Progresiones en el modo mayor.

Intervalos de 6tas mayores y menores.

La semicorchea en el compás compuesto.

Síncopa con semicorcheas en compás simple.

Unidad II

Lectura y transcripción melódica de melodías mayores y menores con alteraciones accidentales.

Grados efectivos y progresiones en el modo menor.

Intervalos de 7mas mayores y menores.

Síncopas de semicorcheas en compases compuestos.



206

Fusa y semifusa.

Unidad III

Lectura de líneas cromáticas.

Acordes aumentados y disminuidos. Tétradas en el modo mayor y menor.

Tritono.

Reconocimiento de tríadas aumentadas, disminuidas y de acordes tétradas.

Valores irregulares.

Compases de amalgama.

Ritmos con valores agregados. Estructuras rítmicas sin indicación de compás.

Tipo de asignatura: Teórico práctico

Bibliografía obligatoria:

María del Carmen Aguilar:

Método para leer y escribir música a partir de la percepción.

Bibliografía de consulta:

Enri Herrera:

Teoría y Armonía moderna. Vol 1 y 2.

Modalidad del dictado:

- Clases expositivas.
- Trabajos de transcripción.
- Actividades de lectura musical.
- Trabajos prácticos en el aula.

Actividades extra-áulicas:



206

Realización de trabajos prácticos.

Evaluación:

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 04/08.

Dos exámenes parciales.

Tres trabajos prácticos.

La nota final será el resultado de la nota promedio entre los parciales y la nota promedio de los trabajos prácticos.