



Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular – Cursos Presenciales

**Carrera:** Diplomatura en Música y Tecnología - Plan 2011  
**Año:** 2013  
**Curso:** Audioperceptiva II  
**Profesor:** Rosa Nolly  
**Carga horaria semanal:** 4 horas  
**Créditos:** 8  
**Tipo de Asignatura:** Teórico-práctica

**Presentación y Objetivos:**

La clase tiene por objetivo que los estudiantes incorporen las herramientas necesarias para la comprensión del lenguaje musical, desarrollando la lectoescritura. Se desplegará la propuesta didáctica dentro del contexto del discurso tonal occidental, abordando la música desde la percepción auditiva. Se estructurarán los contenidos a través del campo temporal y el campo de alturas, plasmando el aprendizaje en la retroalimentación de las prácticas de interpretación vocal y de lectoescritura musical, trabajando con ejemplos musicales reales en la mayor cantidad de casos como sea posible, realizando además, actividades de producción de fragmentos musicales sobre los contenidos, complementarias a las transcripciones.

**Contenidos mínimos:**

**Programa**

**Ritmo:** Semicorcheas en compás simple y compuesto. Síncopa de corchea en compás simple, compás compuesto. Hemíolas. Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas.

**Melodía:** Repaso escala mayor. Escala pentatónica menor. Escalas antiguas. Melodías a dos y tres voces. Escala hexatónica. Escalas menores. Tonalidades.

**Intervalos:** 5ta justa. Tono, semitono. 6ta menor. 6ta mayor.

**Armonía:** Acordes reemplazantes en modo mayor. Tónica, dominante y subdominante en modo menor. Cadencia Frigia. Acordes artificiales.

**Contenidos Temáticos o Unidades:**

**Ejes temáticos por campo: R: Ritmo A: Alturas**

UNIDAD	II° CUATRIMESTRE
1	R: Semicorcheas en compás simple. A: Acordes reemplazantes (II, III, VI). Intervalos de 5ta justa. Repaso 2013: Escala mayor completa y Pentatónica menor. Armonía con tríadas mayores (I, IV, V) y acorde de V7.
2	R: Semicorcheas en compás compuesto. A: Escala menor natural y variantes "armónica" y "melódica". Armonía con tríadas menores (I y IV), mayores (V y VI) y acorde de V7.
3	R: Síncopa de corchea en compás simple. A: Modos antiguos. Intervalos de 2da. M y m. Escala hexatonal, cromática.
4	R: Hemíola. Síncopa de corchea en compás compuesto. A: Cadencia Frigia. Modo mayor artificial. Intervalos de 6ta. m.
5	R: Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. A: Escalas mayores en todas la tonalidades. Intervalos de 6M.



### **Bibliografía Obligatoria:**

-Se articula el plan didáctico con el "Método para Leer y Escribir Música, a partir de la percepción" de María del Carmen Aguilar.

### **Programa**

Temas libro M.C.Aguilar -Detalle de los temas

**Ritmo** 8-12, 15 - ♪ en compás simple (T11) y compuesto (T12). Síncopa de ♪ en compás simple (T8,9), compás compuesto (T10).

Ejercicios a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. (Fotocopias de la materia)

Valores irregulares: dosillos y tresillos de corcheas. (T15 y Fotocopias de la materia)

**Melodía** 9,11-13 -Repaso escala mayor (T11). Escala pentatónica menor (T9). Escalas antiguas, menores (T12/13). Tonalidades (T14).

**Intervalos** 10-15 -5ta (T10). Tono, semitono (T11). 6ta menor (T12). 6ta mayor (T13).

**Armonía** 12 a 16 -Acordes reemplazantes (T12). Tónica, dominante y subdominante en modo menor (T13);

-Ejercicios rítmicos a dos voces conteniendo hasta corcheas en compás simple y compuesto. Valores irregulares a una voz: dosillos y tresillos de corcheas. (Unidad5), *Rosa Nolly, 2011*.

-Melodías en modos antiguos. A una, dos y tres voces, (*Compilación*) *Orlando Musumeci*.

-Material en formato audio de fragmentos musicales reales abarcando todos los temas del programa para realizar transcripciones, (*Compilación*) *Orlando Musumeci, Rosa Nolly*.

### **Bibliografía Aconsejada:**

Apuntes de Audioperceptiva, *Rosa Nolly 2010/2013*.

### **Modalidad de dictado:**

La clase es de modalidad presencial semanal, es requisito participar de un mínimo del 75% de las clases.. Se presentarán los contenidos a través del abordaje auditivo de ejemplos musicales reales. Se complementará con dictados y ejercicios, en formato de copias en papel y de ejemplos sonoros en archivos digitales elaborados para la materia. La transcripción y la interpretación se darán dentro de una dinámica de demostración por parte de la docente y trabajo práctico en clase constante por parte de los estudiantes. La manera de abordar los ejes rítmico, interválico, armónico y melódico será a través de la transcripción y ejecución vocal de los ejemplos. Se articulará el plan didáctico con el "Método para Leer y Escribir Música, a partir de la percepción" de María del Carmen Aguilar, correlacionando los ejes según están compaginados en dicho método, salvo algunas modificaciones de orden realizadas puntualmente propuestas para el dictado de ésta materia específicamente.

### **Requisitos:**

-Aprobar parcial a mitad de cursada y parcial integrador (ambos con recuperatorio y de similar organización)

Examen: (organizado y dividido en dos partes)

-Parte escrita: Transcripción de fragmentos musicales que contengan los contenidos armónicos,

melódicos rítmicos e interválicos trabajados.

-Parte oral: Producción de fragmentos musicales desde la ejecución vocal y rítmica de:

- Ejercicios del Método Aguilar.
- Ejemplos musicales vistos en clase (cantar melodías y eventuales bajos trabajados).
- Ejercicios rítmicos y melódicos elaborados/compaginados para la materia.
- Lectura a primera vista vocal melódica y rítmica.

**Actividades extra-áulicas obligatorias:**

-Realizar y practicar las tareas pautadas clase a clase. > Necesaria para nota de concepto y respaldo de la nota final de la cursada.

-Realizar y Aprobar 2 Trabajos Prácticos, integradores cada dos meses. Los mismos cuentan en transcripciones de fragmentos compilados, y ejercitación de producción de los alumnos, material de compilación autoría de M.C. Aguilar, O. Musumeci, R. Nolly. > Necesario aprobar 1º trabajo para continuar la cursada, necesario aprobar 2º trabajo para rendir integrador.

**Evaluación:**

2 exámenes parciales: Aprobar parcial a mitad de cursada y parcial integrador (ambos con recuperatorio y de similar organización)

Examen: (organizado y dividido en dos partes)

-Parte escrita: Transcripción de fragmentos musicales que contengan los contenidos armónicos, melódicos rítmicos e interválicos trabajados.

-Parte oral: Producción de fragmentos musicales desde la ejecución vocal y rítmica de:  
Ejercicios del Método Aguilar.  
Ejemplos musicales vistos en clase (cantar melodías y eventuales bajos trabajados).  
Ejercicios rítmicos y melódicos elaborados/compaginados para la materia.  
Lectura a primera vista vocal melódica y rítmica.

Cumplir con las condiciones correspondientes según Resolución (CS): 04/08 del Consejo Superior de UNQ.

RN



Rosa Nolly Bustos