



Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular – Cursos Presenciales

**Carreras:**

Licenciatura en composición con medios electroacústicos.  
Licenciatura en música y tecnología.

**Año:** 2013

**Curso:** Armonía II

**Profesor:** Pablo Oscar Gómez

**Carga horaria:** 4 horas semanales

**Créditos:** ocho

**Presentación objetivos:**

- Que los alumnos tengan un manejo de los acordes errantes.
- Que los alumnos puedan aplicar distintas técnicas armónicas a pequeñas piezas de creación propia.
- Que los alumnos majen diferentes procesos modulatorios.
- Que los alumnos utilicen acordes tétradas.
- Que los alumnos conozcan y apliquen tensiones disponibles para cada función tonal.
- Que los alumnos apliquen distintas disposiciones acórdicas.
- Que los alumnos conozcan distintos tipos de progresiones.

**Contenidos mínimos:**

Diferentes acordes de sexta aumentada. Interpretación enarmónica del acorde de sexta aumentada. Diferentes usos del acorde de séptima disminuida. Características errantes del acorde de séptima disminuida. Acorde de sexta napolitana. Tríada aumentada. Trabajo en piezas características del Romanticismo y Posromanticismo (Lieder, piezas de carácter, etc.).



Cuatríadas. Tensiones disponibles. Relación escala-acorde. Conducción de voces en el contexto de acordes con tensiones.

Alteraciones en el acorde de Dominante. Segundo relativo. Sustituto tritonal.

Relación con la Subdominante menor y el intercambio modal.

Utilización de acordes con fundamental omitida. Acordes por cuartas y otras distribuciones.

Estructuras constantes. Progresiones por saltos gigantes.

Trabajos en el contexto de la música popular contemporánea (jazz, tango, música popular brasilera, etc.) y de los compositores del Impresionismo musical y de las Escuelas Nacionales.

### **Contenidos temáticos o unidades temáticas:**

#### Unidad I:

Construcción melódica sobre bajo dado.

Acordes errantes. Sextas aumentadas, II napolitano y acorde de 7ma.

Disminuida.

Modulación por relación de mediantes.

Intercambio modal y relación con la subdominante menor.

Interpretación enarmónica de acordes errantes.

Acordes tétradas en ambos modos

#### Unidad II

Tensiones disponibles.

Armonización de melodías populares con acordes tétradas

Segundo relativo.

Progresiones en el contexto del jazz moderno.

Dominante alterado. Sustituto tritonal.

Relación escala- acorde para la tonalidad mayor y menor.

#### Unidad III

Aplicación de diferentes sustituciones en la relación II-V.

P06

Escala alterada, superdominante y simétrica disminuida.

Estructuras constantes. Multitónica.

Algunos acordes híbridos.

Armonía modal en el jazz y en la música académica.

P06

**Tipo de asignatura:** Teórico práctico

**Bibliografía obligatoria:**

Enri Herrera:

Teoría y Armonía moderna. Vol1 y 2.

Arnold Shoenberg:

Tratado de armonía

D. De la motte:

Armonía

**Bibliografía de consulta:**

Arnold Schoenberg:

Funciones estructurales de la armonía.

Walter Pistón

Armonía

**Modalidad del dictado:**

- Clases expositivas.
- Análisis musical.
- Trabajos prácticos en el aula.

**Actividades extra-áulicas:**

Realización de trabajos prácticos.



**Evaluación:**

Según el régimen de estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (CS): 04/08.

Dos exámenes parciales.

Cinco trabajos prácticos.

La nota final será el resultado de la nota promedio entre los parciales y la nota promedio de los trabajos prácticos.

A handwritten signature in black ink, consisting of several fluid, overlapping strokes that form a stylized name or set of initials.