



Departamento de Ciencias Sociales

Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Diploma en Ciencias Sociales- Profesorados
Año: 2012
Curso: Introducción a la Literatura Contemporánea

Profesor: Ricardo Santoni
Carga horaria semanal: 5 hs.: 4 hs. áulicas + 1 h. extra-áulica
Horas de consulta extra clase: 2 hs.
Créditos: 10
Núcleo al que pertenece: Electiva
Tipo de Asignatura: Teórico-práctica

Presentación:

Al abordar el estudio del hecho literario, es posible partir del conocimiento que desde el “sentido común” posee todo lector más o menos avezado, más o menos competente, de un fenómeno que constituye una práctica social generalizada

Sin embargo, este concepto aparentemente unívoco ofrece una serie de cuestiones que se abren ante el análisis, y que convierten a la literatura en un campo problemático. En primer lugar, el concepto de literatura ha cambiado a través del tiempo: obras que en su momento se consideraron literarias, hoy se incluyen en otras disciplinas.

La pregunta por lo que constituye la especificidad del hecho literario constituye una de las cuestiones problemáticas del campo de estudio. Se suman otras: ¿La literatura es una práctica social entre otras, ya que comparte un “instrumento” -la palabra- común a muchas prácticas? ¿Es una entidad autónoma, dotada de un carácter -el estético- que no permite homologarla ni asimilarla con otras modalidades de la vida social? ¿Qué distingue a la literatura de lo que no es literatura? ¿Cuál es la diferencia entre el uso literario del lenguaje y el no literario? ¿Hasta dónde, y de qué maneras, influye, condiciona, determina, a la literatura, la sociedad en la que se inserta?

Éstas son algunas de las cuestiones que constituyen el eje de la discusión en torno al hecho literario en los estudios actuales sobre la disciplina. Para este curso hemos elegido como perspectiva el análisis de la literatura como campo problemático, frente a otros enfoques posibles - como analizar el campo de estudio a través de diversos paradigmas teóricos (el formalismo, la sociocrítica, el enfoque psicoanalítico, la estilística, entre otros).

Los problemas que aquí se analizan, a través de diversos aportes teóricos, apuntan a los componentes que constituyen el hecho literario, en su acepción más amplia: abarcan lo que habitualmente se entiende por *obra*, pero también lo que acontece en torno a la obra -*contexto, público*-, lo que la precede -*antecedentes, autor*- y lo que la sigue -*la recepción, sus influencias, los modos de lectura*.



Siguiendo la perspectiva de Raymond Williams, este curso se propone para los estudiantes de diversas orientaciones en ciencias sociales, como una forma de descubrir las relaciones entre distintas miradas sobre la sociedad, representadas a través del texto literario: "La literatura es una actividad formativa, algo que sucede dentro de la sociedad y que contribuye a explicar su forma. (...). La literatura me parece esa actividad formativa que ocurre en el interior de la sociedad: diferentes percepciones sobre lo que ocurre, diferentes posibilidades, diferentes puntos de vista, diferentes relaciones." (Williams, 1984).

OBJETIVOS

Como objetivos centrales del curso se propone:

1. Construir un marco teórico que permita discutir problemáticas específicas de lo literario.
2. Presentar diversas modalidades de análisis de texto y modelos críticos
3. Transformar los conceptos teóricos en herramientas de interpretación de textos literarios, periodísticos, y de las ciencias sociales en general.

Contenidos mínimos:

Introducción a la literatura contemporánea

Los estudios literarios. Problematización de las definiciones de literatura. El arte como artificio. Literatura y perspectivas culturales. Canon y literatura. La comunicación literaria. Aproximaciones sociológicas, pragmáticas y semióticas. Autor y lector. La cooperación textual; uso e interpretación. El problema de los géneros. Los géneros del periodismo cultural. Los géneros "menores".

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad UNO.

EL OBJETO DE ESTUDIO COMO CAMPO PROBLEMÁTICO.

1. Qué es literatura: definición del objeto de estudio.
2. Problemas para una delimitación. Definición estructural y definición funcional.
3. Literatura y contexto de recepción: características y condiciones.

Lecturas

T. Eagleton, *Una introducción a la teoría literaria*, México, FCE, 1993.

Bibliografía complementaria



- T. Todorov, "La noción de literatura" en *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Ávila, 1996.
- R. Jakobson et al., *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, Siglo XXI, 3ª ed., 1978.

Unidad DOS. LITERATURA

1. La constitución de un concepto.
2. Factores que inciden en la definición y constitución de la literatura:
 - ▶ Los conceptos de gusto y tradición.
 - ▶ Los procedimientos. Las convenciones.
 - ▶ La realización social.
3. El canon literario.
 - ▶ La conformación del canon.
 - ▶ Las instituciones literarias.
 - ▶ Las polémicas sobre el canon.
4. La historia literaria: tradición y renovación.

Lecturas:

[REDACTED]

I. Calvino: "Por qué leer a los clásicos"

[REDACTED]

Selección de poemas: A. Breton, O. Gironde, C. Mermet.

Bibliografía complementaria

- R. Williams, *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, Buenos Aires, Nueva Visión, 2000.
- S. J. Schmidt, *La comunicación literaria*. Madrid, Arco/libros, 1985.
- H. Bloom, *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona, Anagrama, 1995.
- A. Fowler, "Género y canon", en Garrido Gallardo, M., (comp.) *Teoría de los géneros literarios*, Madrid, Arco, 1988.
- J. M. Pozuelo Yvancos, "Canon literario y campo sociológico: la propuesta de Bourdieu" en J. M. Pozuelo Yvanco y R. M. Aradra Sánchez, *Teoría del canon y Literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.
- J. M. Pozuelo Yvanco y R. M. Aradra Sánchez, *Teoría del canon y Literatura española*, Madrid, Cátedra, 2000.
- Tacca, Oscar, *La historia literaria*, Gredos, Madrid.
- C. Altamirano y B. Sarlo, "Del campo intelectual y las instituciones literarias" en *Literatura/Sociedad*, Buenos Aires, Edicial, 1993.

Unidad TRES. LITERATURA Y SOCIEDAD.



1. El autor .

- ▶ Origen y evolución del concepto. Su desarrollo en la historia literaria.
- ▶ La función autor.

2. El campo intelectual.

3. Texto e ideología.

4. El lector.

- ▶ El lector como sujeto social.
- ▶ El lector en el texto.
- ▶ El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico de la lectura literaria.

Lecturas:

Chartier: "La invención del autor".

P. Bourdieu, *Campo del poder y campo intelectual*, Buenos Aires, Folios, 1983.

J. Cortázar: "Continuidad de los parques".

D. Buzatti: "Narración interrumpida"

Saki: "El cuentista"

G. Rozenmacher: "Cabecita Negra".

R. Carver: "No son tu marido".

B. Kaufmann: "Domingo en el parque"

Unidad CUATRO.

ALGUNOS CONCEPTOS DE TEORIA LITERARIA

1. Los géneros literarios

2. Los textos narrativos

- ▶ Texto
- ▶ Historia
- ▶ Relato y narración
- ▶ Ficción
- ▶ Pacto narrativo.

3. Categorías del discurso narrativo

- ▶ Tiempo
- ▶ Modo
- ▶ Voz
- ▶ Niveles narrativos

Lecturas

Altamirano-Sarlo: Género (En Conceptos de Sociología literaria).

R. Akutagawa: "En el bosque".

J. Rulfo: "El hombre".

E.A. Poe: "Los crímenes de la calle Morgue"

K. Mansfield: "La oscilación del péndulo"



Bibliografía: complementaria

- G. Genette, *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Madrid, Taurus, 1989.
M. Bal, *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*, Madrid, Cátedra, 1992.
M. Bajtin, *Estética y teoría de la novela*. Madrid, Taurus, 1978.

Bibliografía de consulta

- ALBERDI, J.B., PAYRO Y OTROS (1993), *El escritor y la industria cultural*, selección, prólogo y notas de J. Rivera, CEAL, Buenos Aires.
ALTAMIRANO, C., y SARLO, B., (1980), *Conceptos de sociología literaria*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires.
ALTAMIRANO, Carlos y Sarlo, B., (comps.), (1977), *Literatura y sociedad*, CEAL, Buenos Aires.
ALTAMIRANO, CARLOS Y SARLO, B., *Literatura/sociedad* (1993), Buenos Aires, Edicial.
ALVARADO, M. (1994), *Paratexto*, UBA, Buenos Aires.
ANGENOT, Marc et al., (1996), *Teoría literaria*, Siglo XXI, México.
ARLT, Roberto, (1986), 'El lenguaje de los argentinos', en: *Aguafuertes porteñas*, Hyspamérica, Buenos Aires, 176-179.
AUERBACH, Eric (1950), *Mimesis. La representación de la realidad en la literatura occidental*, FCE, México.
BAJTIN, Mijail (1982), 'El problema de los géneros discursivos', en: *Estética de la creación verbal, Siglo XXI, México*, 248-293. (Primera edición en ruso: 1979)
BAJTIN, MIJAIL, (1989) *Teoría y estética de la novela*, Taurus, Madrid.
BARTHES, Roland. (1994a), 'La muerte del autor', [1968] en: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*, Paidós, Buenos Aires, 2ªed., 65-71.
BARTHES, Roland, (1994b), 'Escribir la lectura', en: *El susurro del lenguaje. Más allá de la palabra y de la escritura*, Paidós, Buenos Aires, 2ªed., 35-49.
BLOOM, H. (1995), *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Anagrama, Barcelona.
BORGES, Jorge Luis (1998), "Cuando la ficción vive en la ficción" en *Textos cautivos*, Alianza, Madrid.
BOURDIEU, Pierre. (1967), 'Campo intelectual y proyecto creador', en: *VVAA, Problemas del estructuralismo*, Siglo XXI, México.
BOURDIEU, Pierre. (1983), 'Campo intelectual, campo del poder y habitus de clase', en: *Campo del poder y campo intelectual*, Folios, Buenos Aires.
BOURDIEU, Pierre. (1995), *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*, Anagrama, Barcelona.
CELLA, S. (COMP.), (1998), *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, Losada, Buenos Aires.
CHARTIER, Roger. (1994), *El orden de los libros. Lectores, autores, bibliotecas en Europa entre los siglos XIV y XVIII*, Gedisa, Barcelona, 41-67.
CHARTIER, Roger. (2000), 'La invención del autor', en: *Entre poder y placer. Cultura escrita y literaria en la Edad Moderna*, Cátedra, Madrid, 89-105.
DARNTON, Robert (1987), 'Los lectores le responden a Rousseau: la creación de la sensibilidad romántica', en: *La gran matanza de gatos y otros episodios en la historia de la cultura francesa*, FCE, México, 216-267.
DUCROT, Oswald., y TODOROV, T, (1974), *Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje*, Siglo XXI, México.
EAGLETON, Terry (1993), '¿Qué es la literatura', en: *Una introducción a la teoría literaria*, FCE, México.
ECO, Umberto (1981), *Lector in fabula*, Lumen-de la Flor, Buenos Aires
ECO, Umberto (1998), 'Eugenio Sue: el socialismo y el consuelo', en: *El superhombre de masas*.



- Retórica e ideología en la novela popular*, Lumen, Barcelona, 2ª ed. , 34-71.
- ESCARPIT, Robert. (1971), *Sociología de la literatura*, Oikos-Tau, Barcelona..
- FOUCAULT, Michel. (1969), *¿Qué es un autor?*, Universidad Autónoma de Tlaxcala, Tlaxcala.
- FOWLER, A.(1988) "Género y canon literario", en: *M.A. Garrido Gallardo (comp.)*, Teoría de los géneros literarios, Arco/Libros, 94-127.
- GARCÍA BERRIO, Antonio y HUERTA CALVO, Javier, (1995), *Los géneros literarios: sistema e historia*, Cátedra, Madrid.
- GARRIDO GALLARDO, MIGUEL (1988), 'Una vasta paráfrasis de Aristóteles' en Garrido Gallardo, Miguel, (comp.) Teoría de los géneros literarios, Arco/libros, Madrid.
- GENETTE, Gérard (1998), Nuevo discurso del relato, Cátedra, Madrid.
- Genette, Gérard, (1989) , *Figuras III*, Barcelona, Lumen.
- Genette, Gerard, (1989) *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*, Taurus, Madrid.
- GINZBURG, Carlo (1982), El queso y los gusanos. El cosmos según un molinero del siglo XVI, Muchnik, Barcelona.
- Glowinski, Michal, (1993) "Los géneros literarios" en Angenot, Marc et al (dir) , *Teoría literaria*, México, Siglo XXI.
- GRAMSCI, Antonio, (1961), *Literatura y vida popular*, Lautaro, Buenos Aires.
- HUGO, Victor (1979), *Prefacio de "Cromwell". El manifiesto romántico*, Buenos Aires, Ed. Goncourt.
- ISER, Wolfgang (1987), 'El proceso de lectura: enfoque fenomenológico', en J.A. Mayoral (comp.): *Estética de la recepción*, Arco/Libros, Madrid, 215-243.
- JAKOBSON, R (1960), 'Lingüística y poética', en: Ensayos de lingüística general, Planeta Agostini, Buenos Aires, p.358.
- JAKOBSON, R, (1921) " SOBRE EL REALISMO ARTÍSTICO" en: TODOROV, T., Teoría de los formalistas rusos, Siglo XXI, México, 71-79
- JAUSS, Hans R. (1987), 'El lector como instancia de una nueva historia de la literatura', en: J.A. Mayoral (comp.): *Estética de la recepción*, Arco/Libros, Madrid, 59-85.
- KUSHNER, E.' Articulación histórica de la literatura", ' , en: Angenot et al., Teoría literaria, . 124-144.
- LIDSKY, Paul. (1971), *Los escritores contra la Comuna*, Siglo XXI, México.
- MARTINEZ, Felipe (s.f. c. 1890), *Literatura argentina e hispanoamericana*, Buenos Aires, Maucci Editores.
- MARTÍNEZ, TOMÁS ELOY (1996), "El canon argentino", *La Nación*, 10-11-1996, reproducido en S. Cella (comp.) *Dominios de la literatura. Acerca del canon*, (1998), Losada, Buenos Aires, pp. 145-153.
- OYUELA, Calixto. (1993), 'Una detestable plaga moderna: la literatura industrial', en: Alberdi, Payró y otros, *El escritor y la industria cultural*, CEAL, Buenos Aires.
- Pozuelo Yvancos, (1993) *Poética de la ficción*, Síntesis, Madrid.
- POZUELO YVANCOS, José María (1994), Teoría del lenguaje literario, Cátedra, Madrid.
- POZUELOS YVANCOS, J.M., Y R.M. ARADRA SANCHEZ, (2000), *Teoría del canon y literatura española*, Cátedra, Madrid..
- PRIETO, Adolfo (1988), *El discurso criollista en la formación de la Argentina moderna*, Sudamericana, Buenos Aires.
- RAMA, Ángel (1983), 'Rodolfo Walsh: La narrativa en el conflicto de las culturas', en: *Literatura y clase social*, Folios, Buenos Aires, 195-230.
- ROJAS, R. (1925), *La literatura argentina. Ensayo filosófico sobre la evolución de la cultura en el Plata*, 2ª ed., Librería La Facultad, Buenos Aires.
- ROJO, Grinor, (1998), "Críticas del canon, estudios culturales, estudios postcoloniales y estudios latinoamericanos: una convivencia difícil", *Revista Mapocho* (S. de Chile), n. 43, 1998. El artículo puede consultarse en la Biblioteca Virtual Cervantes (www.cervantesvirtual.com).
- ROTHE, Arnold (1987), 'El papel del lector en la crítica alemana contemporánea', en: J.A. Mayoral (comp.): *Estética de la recepción*, Arco/Libros, Barcelona, 13-27.
- SAER, J.J., (1997) *El concepto de ficción*, Ariel, Buenos Aires.
- SARLO, Beatriz (1984), "Raymond Williams y Richard Hoggart: sobre cultura y sociedad", *Revista Punto de Vista*.



- SCHMIDT, S.J. (1987), 'La comunicación literaria', en: MAYORAL, J. A. (comp.) Pragmática de la comunicación literaria, Arco/Libros, Madrid, 195-212.
- SCHWARTZ, Jorge (1991), Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos, Cátedra, Madrid.
- SHKLOVSKI, V (1970), 'El arte como artificio' (1917), en: TODOROV, T., Teoría de los formalistas rusos, Siglo XXI, México, 55-70.
- TACCA, Oscar (1968), La historia literaria, Gredos, Madrid..
- TERAN, Oscar. (2000), *Vida intelectual en el Buenos Aires fin-de-siglo (1880-1910). Derivas de la "cultura científica"*, FCE, Buenos Aires.
- TODOROV, Tzvetan (1996), *Los géneros del discurso*, Caracas, Monte Avila.
- TODOROV, Tzvetan (1988), 'El origen de los géneros ', en: Garrido Gallardo, Miguel, (comp.) Teoría de los géneros literarios, Arco/libros, Madrid, 31-48.
- VAN DIJK, Teun (1986), 'Conferencia 5. Estructura y funciones del discurso literario ', en: *Estructura y funciones del discurso*, Siglo XXI, México, 115-142.
- VOLEK, E (1985), 'Paradojas del formalismo ruso y de su herencia', en: Metaestructuralismo. Poética moderna, semiótica, narrativa y filosofía de las ciencias sociales, *Fundamentos, Madrid*, 49-94.
- VOLEK, E (1992), Antología del Formalismo Ruso y el Grupo de Bajtin. Polémica, historia y teoría literaria, *Fundamentos, Madrid*.
- Williams, Raymond, (1980) "Los géneros" en *Marxismo y literatura*, Barcelona, Península. 206-212.
- Williams, Raymond (2000), *Palabras clave. Un vocabulario de la cultura y la sociedad*, ed. revisada y ampliada, Buenos Aires, Nueva Visión.
- WILLIAMS, Raymond. (1994), *Sociología de la cultura*, Paidós, Barcelona.

Modalidad de dictado: Teórico
práctica.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

1. Trabajos prácticos semanales aplicando los conceptos teóricos vistos en clase a textos literarios.

Estas actividades representan un 30% de la calificación final.

Evaluación:

1. Un parcial presencial (con recuperatorio). (30%)
2. Trabajos prácticos semanales. (30%)
3. Un trabajo final escrito (40%).

Ricardo Santoni

Agosto 2012