



Universidad
Nacional
de Quilmes



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Diplomatura en Ciencias Sociales

Año: 2012

Curso: Cine e Historia. Argentina (1945-1983)

Profesor: Alejandra F. Rodríguez

Carga horaria semanal: 4 horas

Horas de consulta extra clase: 1 hora

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Curso electivo de la Diploma en Ciencias Sociales

Tipo de Asignatura: Teórico práctica

Presentación:

Cine e Historia. Argentina (1945-1983)

Las películas serán el punto de partida para la reflexión sobre algunos problemas centrales de la historia argentina contemporánea, y sobre el lugar de las representaciones visuales en la construcción y circulación de determinadas ideas y repertorios iconográficos sobre nuestro pasado. Proponemos abordar algunas problemáticas del período 1945-1983 a través del análisis de películas de diversas décadas, géneros y autores. Las mismas se analizarán y contrastarán en tanto documentos, agentes y versiones de la historia.

AR



Objetivos:

Que los alumnos:

- 1- Adquieran elementos para el análisis de películas de tema histórico, a partir de la comprensión de los diferentes niveles expresivos que éstas articulan (imagen, sonido, montaje, estructura narrativa).
- 2- Analicen las relaciones entre el Cine y la Historia, entendiendo las películas como agentes, fuentes y versiones de la historia.
- 3- Reflexionen sobre algunos procesos sociales relevantes de la historia argentina contemporánea, a partir de la lectura crítica de explicaciones académicas y cinematográficas.

Contenidos mínimos:

Introducción a las formas de representación cinematográficas. Puesta en cuadro, puesta en escena y puesta en serie. Los estudios sobre Cine e Historia: diversos abordajes. Las estrategias de representación del pasado en el cine. El cine como drama, como documento y como experimentación. Verdad y verosímil. Problemas y límites de la representación.

La Historia Argentina, en el cine. Versiones sobre el peronismo producidas en diversos contextos sociales. La política, la fábrica y el taller en películas de y sobre los años 60/70. La última dictadura: lo pensable, lo decible. Versiones y revisiones. Los diferentes géneros para narrar el genocidio y la desindustrialización.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad I:

El cine, sus condiciones y modo de producción. Los estudios sobre Cine e Historia: Pierre Sorlin, Marc Ferró y la sociología del cine. Robert Rosenstone y la Historia en imágenes. José Caparrós Lera y las películas de intencionalidad histórica; Sanchez Biosca y el cine como fuente de la memoria colectiva.

Unidad II:

a) Introducción a las formas de representación cinematográficas. Puesta en cuadro, puesta en escena y puesta en serie. Las estrategias de representación del pasado y la construcción de sentido en el cine de tema histórico: Invención, condensación, metáfora, omisión y alteración de los hechos. La Historia Argentina en el cine. Versiones sobre el peronismo producidas en diversos contextos sociales

b) Contexto histórico: El peronismo y la nueva alianza de clases. Nuevos roles del Estado. Mecanismos de integración social y política. Los límites del modelo y el golpe de estado.

Películas: *¿Por qué Perón es presidente?* (1946, Subsecretaría de Información de Presidencia de la Nación); *Mercado de abasto* (1955, Lucas Demare); *Después del silencio* (1956, Lucas Demare); *Eva Perón* (1997, Juan Carlos Desanzo); *Evita* (1997, Alan Parker); *Gatica* (1993, Leonardo Favio); *Espérame mucho* (1983, Juan José Jusid); *Perón, sinfonía de un sentimiento* (1999, Leonardo Favio). *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad* (2007, Fernández Moujan).

Unidad III:

a) El cine como drama, como documento y como experimentación. La renovación cinematográfica y el cine como arma de combate: Grupo Cine Liberación y Cine de las Bases. La política y la fábrica en películas de y sobre los años 60/70.

b) Contexto histórico: Entre golpes militares y democracias restringidas, los proyectos económico -sociales y la legitimidad. De la "Resistencia" a la lucha armada. Conflictos sociales y violencia política.

Películas: *Noticiero Sucesos Argentinos* (nº 862/870) y *Noticiero Panamericano* (Nº786/799) de junio y septiembre de 1955. *Maten a Perón* (2005, Fernando Musante); *Operación Masacre* (1972, Jorge Cedrón); *Los hijos de Fierro* (1975, Fernando Solanas), *Los traidores* (1973, Raimundo Gleyzer); *No habrá más pena ni olvido* (1983, Héctor Olivera); *Rebelión* (2003, Federico Urioste); *Sinfonía del sentimiento* (1999, Leonardo Favio); *Gaviotas blindadas-Historias del PRT-ERP: Primera parte* (1961-1973) (2006, Grupo Mascaró Cine Americano), *La vida por Perón* (2004, Belloti).

Unidad IV

a) La película como obra polifónica: imaginarios, representaciones y debates de la sociedad que la produce. Verdad y verosímil. Problemas y límites de la representación. Versiones y revisiones sobre la última dictadura militar: lo pensable, lo decible. Los diferentes géneros y puntos de vista para narrar el genocidio y la desindustrialización.

b) Contexto histórico: Neoliberalismo, desindustrialización selectiva, y convocatorias nacionales. Los mecanismos de disciplinamiento social. El terrorismo de estado.

Películas: *Tiempo de revancha* (1982, Adolfo Aristarain); *Plata dulce* (1982, Fernando Ayala); *La historia oficial*, (1984, Luis Puenzo); *Juan, como si nada hubiera sucedido* (1987, Carlos Echeverría); *La deuda interna* (1988, Miguel Pereira); *El amor es una mujer gorda* (1986, Alejandro Agresti); *Prohibido* (1996, Andrés Di Tella); *Crónica de una fuga* (2006, Adrián Caetano); *Garage Olimpo* (1999, Marco Beccáis); *Memoria del saqueo* (2003, Pino Solanas); *Los Rubios* (2003, Albertina Carri); *Hijos, el alma en dos* (2005, Carmen Guarini); *Papá Iván* (2000, María Inés Roqué); *No tan nuestras* (2005, Ramiro Longo); *Urondo, la palabra justa* (2004, Daniel Desaloms); *M.* (2007, Nicolás Prividera)



Bibliografía Obligatoria:

Unidad I

Aumont J. y otros: *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Paidós Comunicación, Buenos Aires, 1996. Capítulo 3 "Cine y narración" (pags. 100-133).

Caparrós Lera José María, en *100 películas sobre historia contemporánea*, Alianza editorial, Madrid, 2004. "Introducción" (pags. 13-32)

Casetti, Francesco y di Chio, Federico: *Cómo analizar un film*. Paidós Comunicación, Barcelona, 2007, capítulo 3: "El análisis de los componentes cinematográficos". (pags. 76-100)

Ranaletti, Mario: "Entrevista a Marc Ferró y Robert Rosenstone" en *Dossier Cine e Historia*. *Entrepasados, Revista de Historia*. Año VIII. N° 15, Buenos Aires, 1998 (pags. 92-104)

Rosenstone Robert, *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, Ariel, 1997. Capítulo 1: Historia en imágenes. Historia en palabras. (pags 27-42).

Unidad II

Chion, Michel *La audiovisión. Introducción a un análisis conjunto de la imagen y el sonido*. Paidós, Barcelona, 1993. capítulo 2 y 3: Las tres escuchas y Líneas y puntos (pags. 28-38)

Giuliani Alejandra, "Conformación y límites de la alianza peronista (1943-1955)". En *Pasados Presentes. Política, economía y conflicto social en la Historia Argentina Contemporánea*, Buenos Aires, Dialektik, 2006. (pags. 161-198)

Rosenstone Robert, *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, Ariel, 1997. Capítulo 2: "El cine histórico. Una visión del pasado desde una época posliteraria" (pags. 43-64)

Kruger, Clara: *Cine y peronismo. El estado a escena. Siglo XXI*, Buenos Aires, 2009. Segunda parte: "El estado en el universo de las ficciones fílmicas del primer peronismo". (pags 111-167)

Unidad III

Gordillo Mónica, "Protesta rebelión y movilización: de la resistencia a la lucha armada (1955-1973), en *Nueva Historia Argentina*, Tomo IX: *Violencia Proscripción y autoritarismo (1955,1976)*, Editorial Sudamericana, 2003. (pags. 329-380)

López, M. Rodríguez, A: *Un país de película. La historia Argentina que el cine nos contó*; Del Nuevo Extremo, Buenos Aires, 2009. Capítulo 5: "El torno y el reloj. Escenas de la fábrica en los años sesenta" (pags.205-230)

López, M. Rodríguez, A: *La historia como problema. Las imágenes como estrategia. Módulo II, 2º parte.* Centro de Pedagogías de Anticipación CePA. Buenos Aires, 2010 (pags 1-15)

Tal, Tzvi: *"Pantallas y Revolución. Una visión compartida del cine de Liberación y el Cinema Novo.* Ed. Lumiere. Buenos Aires, 2005. Capítulo III: "Argentina: cine militante y movilización de masas". (pags 59-81)

Marrone Irene y Moyano Walker (comp), *Persiguiendo imágenes. El noticiero argentino. La memoria y la historia argentina (1930-60).* Ediciones del Puerto, 2006. Capítulo 16: "Las imágenes de los muertos en el golpe 1955".y Capítulo 17: "La Revolución Libertadora en el noticiero cinematográfico. Un estudio de caso: representaciones del orden sociopolítico en Sucesos Argentinos". (pags 291-318)

Unidad IV

Beceyro Raúl, *Cine y política. Ensayos sobre cine argentino*, Santa Fe, Universidad Nacional del Litoral Centro de Publicaciones, 1997. Capítulo: El cine de la democracia (pag 21-60)

Metz Christian, "El decir y lo dicho en el cine: hacia la decadencia de un cierto verosímil?". En *Lo verosímil*, Editorial Tiempo Contemporáneo, Buenos Aires, 1970.

Sirlin Ezequiel, "La última dictadura: genocidio, desindustrialización y el recurso de la guerra (1976-1983)", en *Historia Argentina Contemporánea. Pasados presentes de la política, la economía y el conflicto social*, Dialektik, Buenos Aires, 2007. (pags 369 - 414)

Varea Fernando G: *El cine argentino en la historia argentina durante la dictadura mil 76/83*, Municipalidad de Rosario, Rosario, 2006. (pags. 19-76)

Sel Susana (comp.), *Cine y Derechos Humanos*, Instituto Multimedia DerHumALC, Buenos Aires, 2008. Capítulo: Memorias del cuerpo (imágenes que devuelven la mirada) (pags. 77-91)

Hueso, Ángel Luis, *Planteamientos historiográficos en el cine histórico*, en *Filmhistoria Online*, Vol. 1, No.1, 1991.
<http://www.publicacions.ub.es/bibliotecadigital/cinema/filmhistoria/Article%20A.L.Hueso.pdf>

Bibliografía complementaria

Aumont J. y Marie M., *Análisis del film*, Paidós Comunicación, Barcelona, 1993.



Slety, Emmanuel: *El plano en el origen del cine*. Paidós Comunicación, Barcelona, 2004.

Monterde José Enrique, Selva Marta, Solá Anna, *La representación cinematográfica de la historia*, Madrid, Akal, 2001. Capítulo 3: "Estrategias del film histórico"

Sanchez-Biosca, Vicente: *Cine de Historia, Cine de Memoria: La representación y sus límites*, Cátedra, Madrid, 2006.

Sorlin Pierre, *Sociología del cine. La apertura para la historia de mañana*, Fondo de Cultura Económica, México, 1985.

Ferro, Marc, *Historia Contemporánea y Cine*, Ariel, Barcelona, 1995. Capítulo 2: "El film, ¿un contraanálisis de la sociedad?" y Capítulo 19: "¿Existe una visión fílmica de la historia?"

Ferro Marc, *Cine e Historia*, Gustavo Gili, Barcelona, 1980.

Ginzburg Carlo, *Tentativas*, Prohistoria ediciones, Rosario, 2004. Capítulo VI: "De todos los regalos que le traigo al Kaisere... Interpretar la película, escribir la historia". (pags. 143-155)

Sirlin Ezequiel, *Cine e historia. Argentina: La segunda mitad del siglo XX*. Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación, Buenos Aires, 2008.

Manzano, Valeria, *Cine argentino y peronismo: cultura, política y propaganda, 1946-1955*, en *Filmhistoria Online* vol XI, Nº 3, 2001
<http://www.publicacions.ub.es/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/2001/Cineargentino.htm>

Getino Octavio y Velleggia Susana, *El cine de las historias de la revolución. Aproximación a las teorías y prácticas del cine político en América Latina (1967-1977)*, Buenos Aires, Grupo Editor Altamira, 2002.

Artucio, Julio Javier, *Cinco secuencias y dos conclusiones sobre Eva Perón*, en *Filmhistoria Online* vol VII, Nº 2, 1997.
<http://www.publicacions.ub.es/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/Art.Artucio.pdf>

Gené, Marcela: *Un mundo feliz. Imágenes de los trabajadores en el primer peronismo. 1946-1955*. FCE, Buenos Aires, 2005.

López, M. Rodríguez, A: *Un país de película. La historia Argentina que el cine nos contó*; Del Nuevo Extremo, Buenos Aires, 2009.

Baer, Alejandro: *Holocausto. Recuerdo y representación*. Losada, Madrid, 2006

Kruger, Clára (coord) *La imagen como vehículo de identidad nacional. Cuadernos de Cine Argentino*. INCAA, Cuaderno Nº 5, Buenos Aires, 2005



Varea Fernando G.; *El cine argentino en la historia argentina 1958-1998*, Ediciones del Arca, Rosario 1999. (pags)

Sánchez Inmaculada, *La historia filmada: los noticiarios cinematográficos como fuente histórica. Una propuesta metodológica* en http://www.publicacions.ub.es/bibliotecaDigital/cinema/filmhistoria/Art.Paz_Sanchez.pdf

Mallimacci Fortunato, Marrone Irene (comp), *Cine e imaginario social*, Carrera de Sociología Facultad de Ciencias Sociales UBA, Oficina de Publicaciones del CBC, Buenos Aires, 1997.

Cattaruzza, Alejandro: *Historia de la Argentina. 1916-1955*. Siglo XXI, Buenos Aires, 2009. Cuarta parte (1943-1945).

Torre, Juan Carlos (Dirección de Tomo), *Los Años Peronistas (1943-1955)*, Nueva Historia Argentina, tomo VIII, Buenos Aires, Sudamericana, 2002.

James, Daniel: *Violencia, proscripción y autoritarismo (1955-76)* en Nueva Historia Argentina, Sudamericana, Buenos Aires, 2005.

Nicanoff Sergio y Rodríguez Sebastián, "La 'Revolución Argentina' y la crisis de la sociedad posperonista (1966-1973)", en AAVV, *Pasados presentes. Política, economía y conflicto social en la historia argentina contemporánea*, Editorial Dialektik, Buenos Aires, 2006.

Suriano, Juan (coord) "Dictadura y Democracia (1976-2001)", en Nueva Historia Argentina, Sudamericana, Buenos Aires, 2005.

Chartier, Roger. *El mundo como representación. Estudios sobre historia cultural*. Barcelona, Gedisa, 1995.

Hobsbawm, Eric y Ranger, Terence. *La invención de la tradición*, Crítica, Barcelona, 1983

Rosenstone Robert, *El pasado en imágenes. El desafío del cine a nuestra idea de la historia*, Barcelona, Ariel, 1997.

Said, Edward: *Cultura e imperialismo*. Anagrama, Barcelona, 1996.

Modalidad de dictado: Presencial

Las clases serán teórico -prácticas, combinarán exposición docente, análisis de textos, visionado y análisis grupal/ individual de fragmentos filmicos y piezas enteras.

En cada clase, los asistentes comentarán los textos de lectura obligatoria indicados oportunamente tendiendo a promover el debate y el intercambio, de los alumnos durante la cursada.



Actividades extra-áulicas obligatorias:

Visionado y de filmes.

Análisis bibliográfico.

Exploración de fichas técnicas y contextos filmicos de producción.

Realización de 1 trabajo práctico domiciliario.

Evaluación

Se realizarán dos trabajos prácticos parciales (uno presencial y otro domiciliario) de comprobación de lecturas y apropiación de las categorías trabajadas. Los mismos se aplicarán al análisis de un filme y su contexto histórico (unidades 2 y 3). Asimismo se deberá realizar un trabajo práctico final de integración de contenidos, aplicados a la periodización y a los filmes abordados en la unidad 4.

La evaluación y la asistencia obligatoria, será de acuerdo al Régimen de estudios de la UNQ (Res. CS 004/08)


Prof. Alejandra F. Rodríguez
Marzo 2012