

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Curso Presencial



Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social
Año:	2012
Curso:	Seminario y Taller de Radio I
Profesor:	Oscar E. Bosetti
Asistentes técnico-pedagógicos:	Omar Suárez - Juan Carlos Benavente
Carga horaria semanal:	4 horas áulicas y 1 hora extra áulica
Horas de consulta extra clase:	Martes y jueves de 17.00 a 18.00 hs.
Créditos:	10 créditos
Núcleo al que pertenece:	Obligatorio
Tipo de Asignatura:	Teórico-Práctica

Presentación y Objetivos:

En el Plan de Estudios actualmente vigente de la Carrera de Comunicación Social de la Universidad Nacional de Quilmes, el *Seminario y Taller de Radio I* está inscripto en el Núcleo Obligatorio del Ciclo de Licenciatura en Comunicación Social. El sentido que tiene esta asignatura en la totalidad del Plan de Estudios vigente está plasmado en la agenda de Objetivos propuestos para la misma.

El Seminario y Taller de Radio I está pensado como un segmento teórico - práctico donde se abordarán contenidos tanto históricos como estéticos, saberes provenientes de las Ciencias Sociales como otros centrados en los Estudios Culturales y que tienen a la tecnología diseñada por el físico italiano Guglielmo Marconi a finales del Siglo XIX como especial objeto de interés.

De cómo el carácter de un medio se vincula con el contexto social y político en que irrumpe y cuáles fueron los insondables secretos que hicieron de la radiodifusión el primer medio de masas por antonomasia, son algunas de las claves para ingresar a ese "mundo acústico de la realidad" compuesto por palabras y sonidos de largo alcance.

Se aspira que al finalizar el recorrido del presente Programa, los estudiantes:

- Conozcan algunos avatares de la historia de la radiofonía tanto mundial como argentina, relacionando datos provenientes de la historia social, política, económica y de las Ciencias de la Comunicación.
- Determinen las reglas específicas que organizan el lenguaje radiofónico.
- Analicen los géneros radiofónicos tomando en cuenta tanto la perspectiva histórica como los usos sociales que esos contenidos tuvieron.
- Describan la estructura organizativa que compone una Empresa Radiofónica.

00.



- Integren creativamente ciertos saberes teóricos con la producción de determinadas piezas radiofónicas, según una secuencia de Trabajos Prácticos.
- Propongan nuevas formas estéticas al momento de producir los Trabajos Prácticos presentados.

Contenidos mínimos:

Contenidos mínimos para todos los niveles de Radio (Seminario y Taller I, II y Permanente), según Res. CS 090/08: “La Proto-Historia de la Radio. Historia de la radio y su desarrollo en el ámbito nacional desde la mirada del periodismo radiofónico. Introducción al Lenguaje de la Radio. La Sonoridad Radiofónica. Análisis de los géneros y formatos que organizan las rutinas de la producción radiofónica en emisoras de AM y FM. El Periodismo Radiofónico. La Producción en Radio. Técnicas de realización en radio. Producción y Grabación de noticias radiofónicas. La Radio como Empresa Comunicacional. Instrumentos para la creación radiofónica. Códigos comunicativos y realización radiofónica. Diseño y Planificación de programas: Estructura de bloques. Técnicas de realización en radio”.

Contenidos mínimos del Seminario y Taller de Radio I, según Res. CS 176/03 (Plan de Estudios vigente de la Licenciatura en Comunicación Social):

“La asignatura se organiza en torno a tres ejes temáticos. Ellos son:

- * Hablar de Radio: Corresponde a la historia de un medio y su desarrollo en el ámbito nacional desde la mirada del periodismo radiofónico.
- * Escuchar Radio: Se orienta al análisis de los géneros y formatos que en la actualidad organizan las rutinas de la producción radiofónica en emisoras de AM y FM de la Ciudad de Buenos Aires y el Gran Buenos Aires.
- * Hacer Radio: Incursiona en la Producción y Grabación de una secuencia de Trabajos Prácticos que tiene a la noticia radiofónica como a la menor unidad de sentido del periodismo destinado al oído”.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad Temática N° 1: La Radio como medio de comunicación

Hacia una definición de la Radio.

El proceso de transmisión radiofónica.

Características de la Radio como medio de comunicación.

Funciones del medio.

Unidad Temática N° 2: La Etapa Eléctrica de los instrumentos de comunicación:

Del Telégrafo a la Radiodifusión

De cómo el carácter de una época histórica se vincula con un dispositivo tecnológico.

Etapas de la Historia de la Radio.

Unidad Temática N° 3: La expresión sonora

El Código Verbal: Voz y Lenguaje Escrito

La Música: Funciones.

Los Efectos Especiales.

Los Planos Sonoros. El Silencio.

La ambientación sonora de una pieza radiofónica.

OB

Unidad Temática N° 4: El Guión Radiofónico. Su Uso

Tipos de Guiones Radiofónicos.
Pautas para la elaboración de un Guión.
Presentación del Guión Radiofónico.

Unidad Temática N° 5: El Periodismo Radiofónico

La génesis del género: Palabra Escrita versus Palabra Hablada.

Redacción de Noticias para la Radio.
Fuentes de información.
Tipología de la información.
La Entrevista para la Radio.
Otros formatos periodísticos de aplicación a la Radio.

Organización y Temáticas de los Trabajos Prácticos:

Ítem A: Memorias de la Recepción:

Cada alumno redactará un texto que memore una circunstancia de su vida donde la Radio adquiriera un significado especial. Dicho texto deberá ser grabado posteriormente con la incorporación de música y efectos especiales.

Ítem B: Escritura Radiofónica:

En forma individual cada Alumno re-escribirá Cables de Agencias de Noticias o Artículos Periodísticos, de acuerdo a las consignas enunciadas en clase.

Ítem C: Apertura – Separadores y Cierres:

Cada Grupo producirá el entramado lingüístico-sonoro o logotipo sonoro que identifique a un Programa Informativo, sus Secciones y Cierres de emisión.

Ítem D: Boletín Informativo (I)

Cada Grupo producirá de manera integral un Boletín Informativo de dos minutos de duración, sin pautas de estilo y/u organización enunciadas por el Equipo Docente.

Ítem E: El Cronista Radiofónico:

En forma individual cada Alumno deberá producir una Crónica Radiofónica, de acuerdo al estilo, temática y extensión pautadas por el Equipo Docente.

Ítem F: Boletín Informativo (II)

Cada Grupo producirá de manera integral un Boletín Informativo de cinco minutos de duración, con no menos de tres minutos de testimonios.

Ítem G: Boletín Informativo (III)

Cada Grupo producirá de manera integral un Boletín Informativo de cinco Minutos de duración, con la inclusión de un nuevo formato periodístico: La Entrevista Radiofónica

Ítem H: El Informe Radiofónico:

Cada Grupo producirá una Investigación Periodística de diez minutos de duración. En la misma se privilegiarán temáticas del ámbito local referidas a los planos social, educativo, económico, político, histórico, cultural, de la vida cotidiana, de las tradiciones populares, etc. Dicho Informe se producirá apelando a las potencialidades expresivas de la estética de la Radio y a los Formatos Periodísticos conocidos (Crónica, Entrevista, Encuesta, Comentario, Documental)

Ítem I: Panorama Informativo:

Cada Grupo producirá de manera integral un Panorama Informativo de diez minutos de duración, de acuerdo al horario determinado por el Equipo Docente.

Ítem J: La Programación Radiofónica:

Cada Grupo realizará un Trabajo Escrito. En el mismo propondrá *La Programación Completa de una Radio Posible*. Dicha presentación deberá basarse en los siguientes requerimientos:

- # Características del medio (urbana, rural, universitaria, comunal, para la juventud, comercial, segmentada en una temática particular, etc.)
- # La Plantilla de la Programación semanal
- # Una Síntesis explicativa de cada Programa

Bibliografía Obligatoria:

En las clases teórico-prácticas se indicará para qué Unidad Temática o Trabajo Práctico corresponde cada uno de los textos presentados a continuación:

- Cebrián Herreros, Mariano: *“Información radiofónica. Mediación técnica, tratamiento y programación”*. (Madrid, Síntesis, 1994), Capítulo 7.
- Kaplún, Mario: *“Producción de programas de Radio. El Guión. La realización”*. (Buenos Aires, Ediciones CIESPAL, 1978), páginas 45 a 78.
- Martínez Albertós, José Luis: *“El mensaje periodístico. Periodismo en radio, TV y cine”*. (Barcelona, ATE, 1977), Capítulo 6.
- Ortiz, Miguel Angel y Marchamalo, Jesús: *“Técnicas de comunicación en radio”*. (Barcelona, Paidós, 1994), Capítulo 5.
- Pérez H., Mario Alberto: *“Prácticas radiofónicas. Manual del productor”*. (México, Porrúa, 1996), Capítulo 4.
- Prado, Emilio: *“Estructura de la información radiofónica”*. (Barcelona, Editorial ATE, 1981), páginas 13 a 22.

Bibliografía de consulta:

- Bonta, Patricio y Farber, Mario: *“199 preguntas sobre el marketing y la publicidad”*. (Santa Fé de Bogotá, Norma, 1995)
- Bosetti, Oscar E.: *“Radiofonías. Palabras y sonidos de largo alcance”*. (Buenos Aires, Colihue, 1994)
- Fernández, José Luis: *“Los lenguajes de la radio”*. (Buenos Aires, Atuel, 1994)
- Fernández, José Luis: *“La construcción de lo radiofónico”*. (Buenos Aires, La Crujía, 1ª Edición, 2008)
- Mastrini, Guillermo (editor): *“Mucho ruido, pocas leyes. Economía y políticas de comunicación en la Argentina (1920-2004)”*. (Buenos Aires, La Crujía, 2005)
- Matallana, Andrea: *“Locos por el aire. Una historia social de la radiofonía en la Argentina, 1923-1947”*. (Buenos Aires, Prometeo Libros, 1ª Edición, 2006)
- Merayo, Arturo (compilador): *“La radio en Iberoamérica. Evolución, diagnóstico y prospectiva”*. (Sevilla, España, Comunicación Social Ediciones y Publicaciones, 2007).
- Portugal, Mario y Yudchak, Héctor: *“Hacer radio. Guía Integral”*. (Buenos Aires, Galerna, 2008)
- Vázquez Montalbán, Manuel: *“Historia y comunicación social”*. (Barcelona, Bruguera, 1990)

OB

Modalidad de dictado:

La modalidad de trabajo pensada para la asignatura Seminario y Taller de Radio I responde a las pautas fundantes de la dinámica didáctica del Seminario. Es decir: Habrá momentos teóricos y otras instancias donde se debatirán de manera grupal problemáticas relacionadas con el universo radiofónico a partir de un sumario de *Fichas Bibliográficas* de lectura obligatoria. Dichos textos estarán acompañados por *Guías de Lecturas* para orientar su interpretación y análisis.

Los Trabajos Prácticos, tanto los escritos como aquellos destinados a ser grabados, serán los espacios de vinculación entre el marco conceptual y la praxis radiofónica orientada a las tareas de pre-producción, producción y puesta al aire de diferentes formatos artísticos y periodísticos.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Estas Actividades extra áulicas pueden presentarse de acuerdo a estos dos grandes grupos. Por un lado, entre clase y clase, cada estudiante de manera individual o con su Equipo de Trabajo tendrá que elaborar un *Informe de Lectura* -tomando como referencia las *Guías de Lectura* de cada una de las *Fichas Bibliográficas*. Por otro lado, cada Trabajo Práctico requiere atravesar por un proceso de pre-producción y producción antes de su grabación y/o puesta al aire. Estas instancias también forman parte de estas Actividades extra-áulicas obligatorias.

Evaluación:


- Aprobación de todos los *Trabajos Prácticos* con un mínimo de 4 (cuatro) puntos cada uno. Se considerarán *Trabajos Prácticos* a los fines de la presente asignatura aquellos que están consignados en el Programa vigente y a los que eventualmente se incorporen durante la cursada.

- Cada alumno será calificado en el momento de realización y/o entrega de un *Trabajo Práctico* (sea escrito o grabado) Los *Trabajos Prácticos* serán calificados de 1 (uno) a 10 (diez) puntos. En tanto, la *Programación Completa de una Radio Posible* podrá estar *Aprobada* o *No Aprobada*.

- Cuando un *Trabajo Práctico* no alcanzare la nota mínima de 4 (cuatro) puntos o la *Programación Completa de una Radio Posible* no fuese *Aprobada*, se deberá realizar un nuevo *Trabajo Práctico* y/o se reformulará la *Programación Completa...* de acuerdo a las precisiones apuntadas por el Equipo Docente.

- Durante el cursado no se podrá recuperar más de 2 (dos) *Trabajos Prácticos*. Tampoco se podrá rehacer más de una vez la *Programación Completa de una Radio Posible*.

La exigencia de asistencia a un porcentaje de clases, los puntajes necesarios para la aprobación de la materia y las instancias de recuperación se adecuarán a las normas del Régimen de Estudios vigente aprobado por el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Quilmes (Res. 04/08).



OSCAR E. BOETTI