

Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular – Curso Presencial



<b>Carrera:</b>	Licenciatura en Comunicación Social
<b>Año:</b>	2012
<b>Curso:</b>	Seminario y Taller de Producción Audiovisual I
<b>Profesor:</b>	Néstor Daniel González
<b>Carga horaria semanal:</b>	4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica
<b>Horas de consulta extra clase:</b>	Martes y Miércoles de 17 a 18hs.
<b>Créditos:</b>	10 créditos
<b>Núcleo al que pertenece:</b>	Obligatorio
<b>Tipo de Asignatura:</b>	Teórico-práctico

**Presentación y Objetivos:**

El propósito del curso es presentar núcleos conceptuales que permitan reconocer los componentes del campo audiovisual, con preponderancia en la producción.

- **Adquirir una competencia lingüística audiovisual**, reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual.
- **Desarrollar habilidades para elaborar y producir** formatos en el ámbito de los medios audiovisuales. Concretar experiencias de realización integral en vivo y diferidos, con trabajos de exposición pública.
- **Estimular la interpretación, el diagnóstico y la realización audiovisual.**
- **Posibilitar un manejo conceptual y realizativo** de la producción audiovisual, que permita contribuir al desarrollo de la especialización en diversas opciones del mundo laboral: a) producciones: en instituciones gubernamentales o no gubernamentales y b) campos de desarrollo: profesional de medios, crítico audiovisual, investigador audiovisual, docente audiovisual.

**Contenidos mínimos:**

“El propósito de la asignatura es presentar núcleos conceptuales que permitan comprender diferentes características del campo audiovisual, con preponderancia en la producción. A su vez, que el alumno se introduzca en el mundo audiovisual reconociendo la semántica y sintaxis audiovisual. Estas herramientas le permitirán explotar distintos tipos de actividades como productor audiovisual, producción en televisión, crítico audiovisual, investigador, etc.” (Res. 176/03 – Plan de Estudios de la Licenciatura en Comunicación Social)

### Contenidos Temáticos o Unidades:

1. Historia de la imagen como representación social: orígenes, historia, desarrollo y modelos contemporáneos hegemónicos. La educación audiovisual. Génesis, etapas, paradigmas.
2. El cine y el video. El lenguaje cinematográfico: imagen y sonido. Los medios audiovisuales y la representación. Los géneros informativos: documental, noticiero, debate, entrevista, reportaje, crónica.
3. Nociones de encuadre y movimiento de cámara. El montaje y la edición. El plano. La secuencia. La articulación espacio-temporal. Recursos de montaje conceptuales y formales. Montaje narrativo e ideológico. Compaginación y sonido en el cine y el video. El sonido con respecto a la imagen: sonido in/ sonido off. La iluminación.
4. La producción cine y videográfica. La planificación audiovisual. Problemas del directo. De la salida a, y desde, exteriores y el estudio. La pre-producción. El tema: Valoración y factibilidad. La unidad temática. El orden narrativo. Guion. Las etapas del guión. El hilo conductor. La progresión dramática. Aspectos de la dinámica social: los hechos, los acontecimientos, los actores, los procesos, las ideas, las estructuras.
5. Etapas de un esquema productivo. Práctica en la elaboración y producción de videos. Preparación del registro. Localización. Observación. El plan de registro. Preparación de las entrevistas. Formación del equipo de producción y roles. El reportaje audiovisual: entrevista, mesa redonda, debate, informe especial, crónica, testimonio, voz en off, subtitulación.
6. La postproducción. Pautado de los originales de cámara. Transcripción y corte de las entrevistas. Selección de material de archivo. Selección de materiales sonoros. Redacción de textos para locución en off. Confección de planilla y pauta de edición. Edición: recursos y estrategias.
7. El estudio televisivo. Roles y funciones. Artística. Recursos escenográficos. Sistema multicámara. Realización de planta. Iluminación. Sonido.

### Bibliografía Obligatoria:

- BEAUVAIS, Daniel (1989), *Producir en video*, Tiers – Monde, Montreal
- CEBRIÁN HERREROS, Mariano (2004), *La información en televisión*, Gedisa, Barcelona.
- MASTERMAN, Len (1997), “La revolución de la educación audiovisual”, en *Voces y culturas* N° 11/12, Barcelona, pp. 119-129.
- RINCÓN, Omar (2006), *Narrativas mediáticas*, Gedisa, Barcelona.
- SILVERSTONE, Roger (1996), “Televisión y Consumo” en *Televisión y vida cotidiana*, Amorrortu, Buenos Aires, pp. 179-220
- BARROSO GARCÍA, Jaime (1996), *Realización de los géneros televisivos*. Editorial Síntesis. Madrid.
- MARTIN, Marcel (1995), *El lenguaje del cine*. Gedisa. Barcelona.

### **Videografía Obligatoria:**

DORIO, Jorge y CAPARRÓS, Martín (1987), "El caso Balbastro", en *El Monitor Argentino*, ciclo emitido por Canal 13.

EL TERCER OJO (1995), Ciclo televisivo emitido por TyC Sports.

POLOSECKI, Fabián (1995), *El Visitante*, ciclo televisivo emitido por ATC.

POLOSECKI, Fabián (1994), *El Otro lado*, ciclo televisivo emitido por ATC.

SORÍN, Carlos (1986), *La era del ñandú*, video.

TODO NOTICIAS.

VISIÓN 7, informativo televisivo emitido por la Televisión Pública.

Televisión Española

LEVINSON, Barry (1997), *Wag the Dog*. Estados Unidos

KAREL, William (2002), *Operación Luna*.

### **Modalidad de dictado:**

El "Seminario y Taller de Producción Audiovisual I" propone trabajar a partir de la modalidad teórico-práctica. Los ejes que desarrollarán los encuentros serán: la historia de la imagen como representación social; el lenguaje audiovisual; la articulación espacio-temporal; la producción cine y videográfica; etapas de un esquema productivo con nuevas tecnologías; la postproducción; hibridación genérica y ficción.

El docente hará una presentación dialogada de los diferentes problemas y conceptos, apoyado en la bibliografía sugerida.

Se organizarán espacios grupales de reflexión y problematización desde los marcos disciplinarios de formación y desde las prácticas sociales de los participantes.

Las reuniones prácticas están basadas en un plan de visualización de producciones y de lecturas que acompañarán los ejes conceptuales. Los estudiantes producirán trabajos grupales en base a distintos productos.

Estos trabajos tendrán las siguientes características:

- Cuatro trabajos de realización en vivo, de los cuales dos serán de formato libre y dos serán de género periodístico-informativo.
- Dos trabajos de realización de producción diferida de los cuales el primero consistirá en la realización de una crónica sobre la UNQ y el segundo será una crónica realizado con la utilización de cámaras de telefonía celular y fotografía digital.
- Dos trabajos de realización escrita de síntesis conceptual que coincidirán con la fecha de evaluaciones parciales.

### **Actividades extra-áulicas obligatorias:**

Los alumnos desarrollarán trabajos de pre producción y producción de cuatro sets audiovisuales en estudio que serán producidos fuera del espacio áulico y luego presentados en clase

Asimismo realizarán dos trabajos de producción diferida. Para esto deberán realizar entrevistas audiovisuales con todas las etapas de producción: preproducción, producción y postproducción.

### **Evaluación:**

Los estudiantes deberán constatar una asistencia no inferior al 75% de las clases teóricas



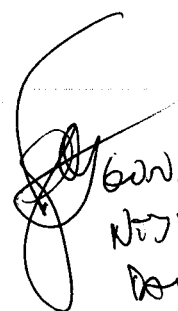


y de trabajos prácticos o actividades equivalentes.

Se realizarán dos instancias parciales de evaluación consistentes en la realización audiovisual de una producción en grupos de tres, cuatro producciones en grupos de 12 en tratamiento vivo, 2 de género periodístico-informativo y dos de género libre.

Todas las instancias tienen una calificación, y a fin de cuatrimestre una calificación final que debe superar los 7 puntos.

Los alumnos que obtengan de un mínimo de 4 puntos en cada instancia parcial se realizará un examen integrador como estipula el Régimen de Estudios, Resolución (CS) 04/08.

  
GONZALEZ  
NICOLAS  
DAVITA