



**Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular**

**Carrera:** Licenciatura en Ciencias Sociales

**Año:** 2012

**Curso:** La imagen en las ciencias sociales

**Profesora:** Anahi Ballent

**Carga horaria semanal:** 4 horas aúlicas; 1 hora extra-aúlica

**Créditos:** 10

**Núcleo al que pertenece:** electiva

**Tipo de asignatura:** teórico práctica

**Presentación y objetivos:** Introducción al uso de las imágenes como fuente para la investigación en historia y ciencias sociales. Dentro de un campo muy amplio en cuanto a contribuciones, el curso propone recorrer ciertos temas y problemas, seleccionando distintas aproximaciones disciplinares al estudio o a la teoría de la imagen (historia cultural, historia del arte, sociología, antropología, etc.). Se indagarán sus posibilidades y alcances, las discusiones generadas entre ellas, el instrumental analítico producido en cada caso, ciertos autores representativos y ejemplos de su utilización.

En tal sentido, el curso no provee de un entrenamiento operativo ni propone una aplicación inmediata al trabajo de investigación, sino que intenta aportar elementos para una reflexión sobre un aspecto relevante del trabajo analítico de las ciencias sociales: los problemas conceptuales y metodológicos derivados del uso de las fuentes visuales. Aunque se considerarán las diferencias analíticas de la aproximación a imágenes producidas por distintos medios, soportes o campos (arte / publicidad / periodismo; pintura / fotografía / cine, etc.), el recorrido trazado por el curso se desarrollará en el plano general de debate sobre la imagen, operando como paso previo para un abordaje más profundo de metodologías específicas para cada caso.

**Objetivos:**

- Que los alumnos incorporen las imágenes como una fuente más para el análisis de procesos políticos, sociales o culturales.
- Que los alumnos adquieran la capacidad de reflexionar de manera sistemática en las relaciones entre la producción y el uso de las imágenes y la sociedad, la política y la cultura de una sociedad o período histórico.
- Que los alumnos, para cumplir el objetivo precedente, los alumnos tomen conocimiento de los distintos campos disciplinares que han abordado el análisis de la imagen en el campo de las ciencias sociales.
- Que dentro de tales campos los alumnos puedan identificar instrumentales teóricos, obras y autores de referencia.
- Que a partir de tal conocimiento los alumnos adquieran la capacidad de seleccionar fuentes, instrumentos y referencia de acuerdo a sus intereses particulares en el estudio o la investigación.



### **Contenidos mínimos:**

Aproximaciones a la imagen visual. Conceptos de representación, mimesis, sustitución.. Relaciones entre textos e imágenes. Usos sociales y tecnologías de las imágenes. Visión y visualidad. La imagen como documento para las ciencias sociales: materialidad, estilo, significado, condiciones de producción y de consumo, modos de ver, regímenes escópicos. Distintas problemáticas de la imagen según soportes, técnicas o géneros. Convenciones de la representación. La imagen en la historia del arte y la historia cultural. Semiótica e imagen. Antropología de la imagen. Prácticas sociales y respuesta a las imágenes. Cultura visual y estudios visuales.

### **Contenidos Temáticos o Unidades:**

#### *Unidad 1: Introducción: La imagen como testimonio*

Aproximaciones a la imagen visual. Conceptos de representación, mimesis, sustitución. Relaciones entre textos e imágenes. Visión y visualidad. Conceptos básicos: la imagen como documento para las ciencias sociales: géneros, materialidad, estilo, convenciones de la representación, significado, condiciones de producción y de consumo, modos de ver, regímenes escópicos. Principales autores: John Berger y Peter Burke.

#### *Unidad 2: Los usos sociales de las imágenes*

Función social del arte y de la comunicación visual a través del tiempo. Análisis de ejemplos: interiores domésticos, instrucciones gráficas, fotografía. Principales autores: Ernst H. Gombrich, Walter Benjamín, Pierre Bourdieu.

#### *Unidad 3: La imagen en la historia cultural y en la historia de las mentalidades. Hábitos y coordenadas mentales de la creación y percepción como productos culturales.*

El interés por la imagen a fines del siglo XIX. Renovación de los métodos de la historia del arte entendida como historia de la cultura. La posibilidad de una "ciencia de las imágenes". La "Escuela de Warburg" y la iconografía. Desarrollos posteriores: Erwin Panofsky (concepto de "forma simbólica"), Michael Baxandall ("ojo de la época"), Carlo Ginzburg, Georges Didi-Huberman.

#### *Unidad 4: Los instrumentos de análisis provenientes de la historia del arte, de la sociología y de la semiótica: discusión de enfoques y alcances*

El debate sobre la imagen entre los años 1950 y 1980: nuevas formas de la búsqueda del "significado" de las imágenes. Iconografía e iconología (Panofsky). Semiología y semiótica. Rol de la lingüística: imagen como lenguaje o especificidad comunicacional de la imagen. Saussure o Pierce como referentes. La fotografía y la publicidad como objetos privilegiados de análisis. Principales autores: Erwin Panofsky, Roland Barthes, Louis Marin.

#### *Unidad 5: Imágenes en acción: Antropología de la imagen. Respuesta y agencia*

Nuevas aproximaciones a la imagen: relación con el espectador y el "poder de las imágenes". Capacidad de comunicación de las imágenes. La respuesta a las imágenes: el espectador como actor activo. Iconoclastia, aniconismo e iconofilia a través de la



historia. Renovación de las teorías de la percepción en base a los avances de las neurociencias. Principales autores: David Feedberg, Hans Belting, Paul Zanker, Serge Grusinsky.

*Unidad 6: Cultura visual. El "giro visual" y el aporte de los estudios culturales*

El debate de los años 1990: discusiones con los métodos y objetivos de la historia del arte, nuevos medios técnicos de creación y reproducción de imágenes (video, imagen digital), construcción del campo de los estudios culturales. Cultura visual y estudios visuales: debates y referencias. Concepto de "giro visual" (W.J.T. Mitchell). Las imágenes extra-artísticas o no representativas en términos tradicionales: imágenes científicas, cartografía, instrucciones visuales. Principales autores: W.J.T. Mitchell, Nicholas Mirzoeff.

*Unidad 7: Aplicaciones a temas particulares I: Estética y política*

La arquitectura y del arte como estéticas de la política. Debate sobre relaciones entre modernismos y fascismos de los años 1930. La imagen en la ampliación de aproximaciones al estudio del primer peronismo. Arte, dictadura y democracia en Argentina, 1976-1987. Principales autores: Walter Benjamin, Sigfried Kracauer, Manfredo Tafuri, Roger Griffin. Marcela Gené, Anahi Ballent, Clara Kriger, Andrea Giunta, Viviana Usubiaga, Leonor Arfuch, Laura Malosetti.

*Unidad 8: Aplicaciones a temas particulares II: Paisaje, cultura y poder.*

El paisaje como representación social y como instrumento de construcción del territorio. Discusión de las políticas del paisaje como género pictórico. Concepto de "paisajes políticos" (Martin Warnke). El rol del paisaje en la construcción de identidades colectivas. Principales autores: W.J.T. Mitchell, Martin Warnke, Graciela Silvetri.

*Unidad 9: Aplicaciones a temas particulares III: Los límites de la representación. El debate sobre las imágenes del Holocausto como documentos históricos*

Las imágenes en el límite de lo representable. Discusiones sobre el uso de las imágenes y su carácter informativo. Proyección del film *Respite* (Harun Farocki, 2007). Principales autores: Georges Didi-Huberman, Harun Farocki.

**Bibliografía obligatoria**

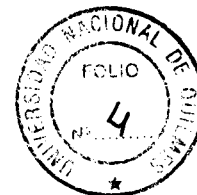
**Unidad 1. Introducción. La imagen como testimonio**

Berger, John, **Modos de ver** (1974), Barcelona, Gili, 2000.

Burke, Peter, **Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico.** (2001), Barcelona, Crítica, 2005. Introducción: el testimonio de las imágenes; cap. 1, Fotografías y retratos; cap. VI, Visiones de la sociedad; cap. VII, Estereotipos de los otros.

Burke, Peter, "Como interrogar a los testimonios visuales", en Palos, Joan Lluís y Carrió Invernizzi (dir.), **La historia imaginada. Construcciones visuales del pasado en la Edad Moderna**, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2008.

**Unidad 2: Los usos sociales de las imágenes**



Benjamin, Walter, **Breve historia de la fotografía** (1931), Madrid, Casimiro Libros, 2011.

Bourdieu, Pierre (comp.), **La fotografía: un arte intermedio** (1965), México, Editorial Nueva Imagen, 1979, Introducción, cap. I, Culto de la unidad y diferencias cultivadas; cap. II, La definición social de la fotografía.

Gombrich, Ernst H., **Los usos de las imágenes. Estudios sobre la función social del arte y la comunicación visual**, (1990), México, FCE, 2003. Introducción, cap. 4 y 9.

**Unidad 3: La imagen en la historia cultural y en la historia de las mentalidades. Hábitos y coordenadas mentales de la creación y percepción como productos culturales.**

Baxandall, Michel, **Pintura y vida cotidiana en el Renacimiento**, Barcelona, Gili, 2000 (4ª edición), cap 2.

Burke, Peter, **Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico**. (2001), Barcelona, Crítica, 2005. cap. II, Iconografía e iconología.

Ginzburg, Carlo, "De A. Warburg a E. H. Gombrich (Notas sobre un problema de método) (1966), **Mitos, emblemas, indicios. Morfología e historia**, Madrid, Gedisa, 2010.

Warburg, Aby, **El renacimiento del paganismo. Aportaciones a la historia cultural del Renacimiento europeo**, (1932) Madrid, Alianza, 2005, "El Nacimiento de Venus y la Primavera de Sandro Botticelli" (1893). "Sandro Botticelli" (1898); "El arte del retrato y la burguesía florentina" (1902)

**Unidad 4: Los instrumentos de análisis provenientes de la historia del arte, de la sociología y de la semiótica: discusión de enfoques y alcances.**

Panofsky, "Iconografía e iconología: introducción al estudio del arte del Renacimiento" (1955), en: **El significado en las artes visuales**, Madrid, Alianza, 1983.

Barthes, Roland, **La Torre Eiffel. Textos sobre la imagen**, Barcelona, Paidós, 2001, textos "La torre Eiffel", "Visualización y lenguaje"

Barthes, Roland, **Lo obvio y lo obtuso** (1982), Barcelona, Paidós, 2002, "El mensaje fotográfico", "Retórica de la imagen".

Barthes, Roland, **La cámara lúcida. Notas sobre la fotografía**, Barcelona, Paidós, 1999.

**Unidad 5: Imágenes en acción: Antropología de la imagen. Respuesta y agencia Bibliografía obligatoria**

Belting, Hans, **Antropología de la imagen** (2002), Buenos Aires, Katz, 2007, cap. 1 y 7.

Freedberg, David, **El poder de las imágenes. Estudios sobre la historia y la teoría de la respuesta**, (1989), Madrid, Cátedra, 1992, Introducción y cap. 1, 12 y 15.



## **Unidad 6: Cultura visual. El “giro visual” y el aporte de los estudios culturales**

Mitchell, W.J.T., **Teoría de la imagen. Ensayos sobre representación verbal y visual**, (1994), Madrid, Akal, 2009, Introducción, cap. 1 y 12.

Mirzoeff, Nicholas, **Una introducción a la cultura visual** (1999), Barcelona, Paidós, 2003, Introducción, cap. 3. Virtualidad: de la Antigüedad virtual a la zona píxel; cap. 7, la muerte de Diana: género, fotografía y la inauguración de la cultura visual global.

---

## **Unidad 7: Aplicaciones a temas particulares I: Estética y política**

Ballent, Anahi, “La traición de las imágenes. Recuperación del peronismo histórico en los años 1990”, **Punto de Vista** n° 87, marzo de 2007.

Kruger, Clara, **Cine y peronismo. El estado en escena**. Buenos Aires, Siglo XXI, 2009. Prefacio. III. Películas de propaganda estatal. IV Películas de ficción.

Malosetti Costa, Laura y Gené, Marcela (comp.), **Imagen y palabra en la historia cultural de Buenos Aires**, Buenos Aires, Edhasa, 2009. Introducción. Malosetti Costa, Laura y Plante, Isabel, “Imagen cultura y anarquismo en Buenos Aires”.

Usubiaga, Viviana, **Imágenes inestables. Artes visuales, dictadura y democracia en Buenos Aires**, Buenos Aires, Edhasa, 2012. Introducción. cap. 2. El lugar del arte en la crisis de la dictadura; cap. 4: Producción y circulación de las artes visuales en tiempos de libertad.

---

## **Unidad 8. Aplicaciones a temas particulares II: Paisaje, cultura y poder.**

Silvestri, Graciela, **El lugar común. Una historia de las figuras de paisaje en el Río de la Plata**, Buenos Aires, Edhasa, 2011. Introducción. cap. 10. Sublime y natural: la naturaleza como patria.

---

## **Unidad 9: Los límites de la representación. El debate sobre las imágenes del Holocausto como documentos históricos**

Didi-Huberman, Georges, **Imágenes pese a todo. Memoria visual del holocausto** (2003), Barcelona, Paidós, 2004, Primera parte.

---

## **Bibliografía de consulta**

### **Unidad 1**

Baxandall, Michael, “Art, Society and the Bouguer Principle”, **Representations** n°12, University of California Press, Autumn 1985.

Bell, Julian, **Qué es la pintura? Representación y arte moderno**, Barcelona, Galaxia Gutemberg, 2001. Introducción y capítulo I.

ABT

Bryson, Norman, **Visión y pintura. La lógica de la mirada** (1983), Madrid, Alianza, 1991.

Clark, Timothy J., **The painting of Modern Life. Paris in the Art of Manet and His Followers** (1984), Princeton, Princeton University Press, 1989.

Freund, Gisèle, **La fotografía como documento social** (1974), Barcelona, Gili, 2008.

Gombrich, Ernst H., "Meditaciones sobre un caballo de juguete", **Meditaciones sobre un caballo de juguete**

Gombrich, Ernst H., **La imagen y el ojo. Nuevos estudios sobre la psicología de la representación pictórica** (1982), Madrid, Alianza, 1987.

Vitta, Mauricio, **El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas** (1999), Barcelona, Paidós, 2003.

Weinberg, H. Barbara, Barratt, Carrie Rebora, **American Stories. Paintings of Every Life, 1765-1915**, New York, The Metropolitan Museum of Art, Yale University Press, 2009.

## Unidad 2: Los usos sociales de las imágenes

Benjamin, Walter, **La obra de arte en la época de su reproductibilidad técnica** (1936), Madrid, Taurus, 1973.

Bonnewitz, Patrice, **La sociología de Pierre Bourdieu**, Buenos Aires, Nueva Visión, 2003.

Déotte, Jean- Louis, **¿Qué es un aparato estético? Benjamin, Lyotard, Rancière** (2007), Santiago de Chile, Ediciones / Metales pesados, 2012. Cap.1, ¿Existe lo "sensible puro"?; Cap. 3. "Walter Benjamín, la cuestión de la técnica y el cine".

Freund, Gisèle, **La fotografía como documento social** (1974), Barcelona, Gili, 2008.

Heinich, Nathalie, **La sociología del arte**, Buenos Aires, Nueva Visión, 2010.

Uslenghi, Alejandra (comp.), **Walter Benjamín: culturas de la imagen**, Buenos Aires, Eterna Cadencia, 2010.

## Unidad 3: La imagen en la historia cultural y en la historia de las mentalidades. Hábitos y coordenadas mentales de la creación y percepción como productos culturales

Burucúa, José E., **Historia, arte, cultura. De Aby Warburg a Carlo Ginzburg**, Buenos Aires, Fono de Cultura Económica, 2002.

Warburg, Aby, **El ritual de la serpiente** (1923, 1988), México, Editorial Sexto Piso, 2004.

Warburg, Aby, **Atlas Mnemosyne**, Madrid, Akal, 2010.

Didi-Huberman, Georges, **La invención de la histeria. Charcot y la iconografía fotográfica de la Salpetriere**, (1982), Cátedra, Madrid, 2007.

Didi-Huberman, Georges, **Ante el tiempo. Historia del arte y anacronismo de las imágenes** (2000), Buenos Aires, Adriana Hidalgo editora, 2005.

Didi-Huberman, Georges, **La imagen superviviente. Historia del arte y tiempo de los fantasmas según Aby Warburg** (2002), Madrid, Abada Editores, 2009.

ABT



Ginzburg, Carlo, **Pesquisa sobre Piero** (1981), Barcelona, Muchnik Editores, 1984.

Gombrich, Ernst H, "La psicología cultural de Aby Warburg", **Tributos. Versión cultural de nuestras tradiciones**, (1984) México, Fondo de Cultura Económica, 1994.

Holly, Michael Ann, **Panofsky and the Foundations of Art History**, Cornell University Press, 1984.

Krieger, Peter, "El ritual de la serpiente. Reflexiones sobre la actualidad de Aby Warburg", **Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM** n° 088, México, primavera de 2006, pp. 239-250.

Panofsky, Erwin, **La perspectiva como forma simbólica** (1927), Barcelona, Tusquets, 1999.

Panofsky, Erwin, **Arquitectura gótica y escolástica**, (1951), Barcelona, Siruela, 2007.

Rifkin, Adrian (Ed.), **About Michael Baxandall**, Oxford, Blackwell, 1999.

#### **Unidad 4: Los instrumentos de análisis provenientes de la historia del arte, de la sociología y de la semiótica: discusión de enfoques y alcances**

Arfuch, Leonor, Devalle, Verónica (comp.), **Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global**, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2009. Introducción y parte II. Volviendo a los clásicos.

Barthes, Roland, **Mitologías** (1957), Buenos Aires, Siglo XXI, 2003.

Bryson, Norman, **Visión y pintura. La lógica de la mirada** (1983), Madrid, Alianza, 1991.

Burke, Peter, **Visto y no visto. El uso de la imagen como documento histórico**. (2001), Barcelona, Crítica, 2005. cap XX. ¿Más allá de la iconografía?

Chartier, Roger, "Poderes y límites de la representación. Marin, el discurso y la imagen" (1994), **Escribir las prácticas. Foucault, de Certeau, Marin**, Buenos Aires, Editorial Manantial, 2001.

Grupo mu, **Tratado del signo visual. Para una retórica de la imagen** (1992), Madrid, Cátedra, 1993.

Joly, Martine, **Introducción al análisis de la imagen** (1993), Buenos Aires, La Marca editora, 2009.

Marin, Louis, "Poder, representación, imagen", **Prismas. Revista de Historia Intelectual** n° 13, 2009, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes.

Preziosi, Donald (Ed.), "Mechanism of Mening: Iconography and Semiology", en **The Art f Art History: A Critical Anthology**, Oxford History of Art, Oxford University Press, 1998. Damisch, Hubert, "Semiotics and Iconography"; Bal, Mieke and Bryson, Norman, "Semiotics and Art History: A Discussion of Context and Senders"

#### **Unidad 5: Imágenes en acción: Antropología de la imagen. Respuesta y agencia Bibliografía de consulta**



Belting, Hans, **Imagen y culto: una historia de la imagen anterior a la era del arte**, Madrid, Akal, 2010.

Burke, Peter, **La fabricación de Luis XIV**, Madrid, Nerea, 1995.

Freedberg, David, "Memory in Art: History and the Neuroscience of Response", Nalbantian, Suzanne; Matthews Paul M.; McClelland James L. (eds.), **The Memory Process. Neuroscientific and Humanistic Perspectives**, Cambridge, Mass, The MIT Press, 2011.

Grusinsky, Serge, **La guerra de las imágenes, de Cristóbal Colón a Blade Runner, 1492-2019** (1990), México, FCE.

Mitchell, W.J.T., "Echoes of a Christian Symbol", 2004. ([http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/wjtm\\_echoes%20of%20a%20christian%20symbol.pdf](http://humanities.uchicago.edu/faculty/mitchell/wjtm_echoes%20of%20a%20christian%20symbol.pdf))

Mondzain, Marie-José, **L'image peut elle tuer?**, Paris, Bayard, 2002.

Zanker, Paul, **The Power of Images in the Age of Augustus**, (1998), Ann Arbor, The University of Michigan Press, 2010. (Hay version en español)

#### Unidad 6: Cultura visual. El "giro visual" y el aporte de los estudios culturales

Bryson, Norman, Holly, Michael Ann, Moxey, Keith P.F., **Visual Culture: Images and Interpretations**, Wesleyan University Press, Middletown, 1994, Introducción. (Google Books).

Elkins, James, "Art History and Images that Are Not Art", **The Art Bulletin**, vol. 77, n°4, Dec. 1995.

Elkins, James, **Visual Studies: a skeptical introduction**, New York, Routledge, 2003. (Google Books)

Guasch, Anna María, "Los estudios visuales. Un estado de la cuestión", **Estudios visuales** n° 1, noviembre de 2003. (<http://estudiosvisuales.net/revista/pdf/num1/guasch.pdf>)

Mitchell, W.J.T., "Word and Image", Nelson, Robert, Schiff, Richard, **Critical Terms for Art History**, University of Chicago Press, 1996. (<http://faculty.washington.edu/cbehler/teaching/Texts/mitchell/Wordimage...>)

Mitchell, W.J.T., **Iconology. Image, text, ideology**, University of Chicago Press, 1987.

Ribalta, Jorge (ed.), **Efecto real. Debates posmodernos sobre fotografía**, Barcelona, Gustavo Gili, 2004.

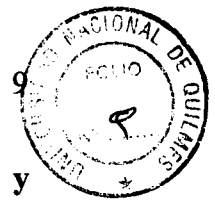
Rosler, Martha, **Imágenes públicas. La función política de la imagen**, Barcelona, Gustavo Gili, 2007

Walter, John A., Chaplin, Sarah, **Una introducción a la cultura visual** (1997), Barcelona, Octaedro, 2002, cap. 1 a 3.

#### Unidad 7: Aplicaciones a temas particulares I: Estética y política

Ades, Dawn et al., **Art and Power. Europe under Dictators 1930-1945**, London, Thames and Hudson – Hayward Gallery, 1995. "Foreword", "The battle for art", "Speaking without adjectives", "Rome reclaims its empire", "National socialism and modernism"





Arfuch, Leonor, Devalle, Verónica (comp.), **Visualidades sin fin. Imagen y diseño en la sociedad global**, Buenos Aires, Prometeo Libros, 2009. Introducción y parte I.

Gené, Marcela, **Un mundo feliz: la imagen de los trabajadores en el primer peronismo**. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 2005.

Griffin, Roger, **Modernismo y fascismo. La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler**, Barcelona, Akal, 2010.

Kracauer, Sigfried, **De Caligari a Hitler. Una historia psicológica del cine alemán** (1947), Barcelona, Paidós, 1985.

Mosse, George L., **La nacionalización de las masas. Simbolismo político y movimientos de masas en Alemania desde las guerras napoleónicas al Tercer Reich**, (1975), Buenos Aires, Siglo XXI, 2005.

---

#### **Unidad 8. Aplicaciones a temas particulares II: Paisaje, cultura y poder.**

Mitchell, W.J.T., **Landscape and Power**, University of Chicago Press, 1994, "Introduction", "Imperial Landscape", "Competing Communities in the Great Bog for Europe. Identity and Seventeenth-Century Dutch Landscape Painting"

Warnke, Martin, **Political Landscape. The Art History of Nature**, Cambridge, Mass, Harvard University Press, 1995.

---

#### **Unidad 9: Los límites de la representación. El debate sobre las imágenes del Holocausto como documentos históricos**

AA.VV. **Something Becomes Visible. A Molecular Seminar on / with Harun Farocki**. Readings / Selected Bibliography  
(<http://www.16beavergroup.org/farocki/bibliography.htm>)

Didi-Huberman, Georges, **Cuando las imágenes toman posición** (2008), Madrid, A. Machado Libros, 2008.

Didi-Huberman, Georges, "How to Open your Eyes", 2009. (<http://sduk.us/farocki/Didi-Huberman-OpenEyes.pdf>)

Sontag, Susan, **Ante el dolor de los demás**. Madrid, Alfaguara, 2003.

---

**Modalidad de dictado:** teórico-práctica. Las clases teóricas introducirán los temas y las lecturas obligatorias serán presentadas en clase oralmente por los estudiantes.

**Actividades extra-aúlicas obligatorias:** se asignarán cuestionarios o trabajos prácticos referidos a los textos obligatorios para responder por escrito, con la finalidad de controlar la correcta lectura de los mismos. A la evaluación de estas tareas corresponderá un 15% de la nota final.

**Evaluación:** aprobación de trabajos prácticos, dos parciales domiciliarios y un trabajo final escrito, con tema propuesto por el estudiante y aprobado por la docente. La nota se compondrá de la siguiente manera: 15% trabajos prácticos, 20% cada uno de los parciales y 35% trabajo final.

*ABallent*  
*Anahi Ballent*