



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Lic. en Terapia Ocupacional.
Año: 2011
Curso: Ocupaciones Terapéuticas III
Profesor: Lic. Leandro Gille
Lic. Helga Marilina Sánchez Aquino
Carga horaria semanal: 6 hs.
Créditos: 10
Núcleo al que pertenece: Ocupaciones Terapéuticas.
Tipo de Asignatura: Teórico – Práctica.

Presentación y Objetivos:

En carpintería:
Que los alumnos:

- Conozcan la ocupación carpintería a nivel artesanal e industrial.
- Puedan diferenciar y utilizar elementos de uso común en la carpintería.
- Reconozcan materiales más comunes y sus posibilidades de aplicación.
- Reconozcan herramientas y técnicas operativas específicas.
- Desarrollen actividades para los gestos profesionales.
- Efectúen adaptaciones para carpintería.
- Conozcan la aplicación de la ergonomía en la actividad terapéutica carpintería.
- Conozcan las medidas de higiene y seguridad.
- Adquieran destrezas en la aplicación de técnicas.
- Desarrollen los conocimientos adquiridos en la elaboración de proyectos de Terapia Ocupacional.

En Cestería:
Que los alumnos:

- Conozcan diferentes materiales para trabajar en la cestería artesanal.



- Usen correctamente las herramientas de trabajo.
- Conozcan el vocabulario referente a la actividad.
- Desarrollen creatividad en la confección de los trabajos y su posible aplicación.
- Desarrollen destrezas de análisis de actividad y confección de proyectos.

En Telar:

Que los alumnos:

- Conozcan diferentes materiales para trabajar de manera artesanal.
- Manejen correctamente las herramientas y las máquinas manuales.
- Desarrollen creatividad para diferentes proyectos.
- Conozcan el vocabulario referente a la actividad.
- Puedan analizar las demandas específicas de la actividad y su posible aplicación.

Contenidos mínimos:

En carpintería:

Análisis de los materiales. Uso de herramientas.
Realización de muestras de trabajo. Elaboración de trabajos en carpintería con distintos niveles de complejidad. Elaboración proyectos y actividades relacionadas con la carpintería para poblaciones de riesgo en un abordaje desde terapia ocupacional.

En Cestería:

Análisis de los materiales a utilizar. Técnicas de trenzado.
Confección de una canasta. Confección de un tapete.
Análisis de la actividad.

En Telar:

Análisis de los materiales. Telar a mano. Diseño de puntos. Realizar un individual. Realizar un bolso o cartera. Análisis de los proyectos para telar.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1:

Introducción a la carpintería. Reseña histórica y orígenes de la actividad. Ambientación para el desarrollo y desempeño de la actividad. Normas de seguridad. Distintos oficios y ramas de la carpintería. Maderas. Maderas nobles. Clasificación. Secado de la madera. Defectos y alteraciones. Secado natural y artificial. (Muestrarios).

Unidad 2:

Materiales prefabricados. Tableros, terciados, multilaminados, terciados fenólicos. Aglomerados. Tableros de fibra de densidad media (M.F.D.). Tableros alistonados. Maderas en chapas. Laminados plásticos. Melaminas. Materiales foliados y otros productos. (Muestrarios).

Unidad 3:

Medición y trazado. Unidades. Sistema de medición en pulgadas. Herramientas de medición y trazado. Ejercicios prácticos. Herramientas de aserrar, cepillar, de desbaste, herramientas de golpe, escofinas, raspas, destornilladores. Afilado y conservación de herramientas. (Ejercicios de práctica). Elaboración de trabajos en carpintería con distintos niveles de complejidad.

Realización de muestras de trabajo con proyectos simples para medir, punzar, clavar, serruchar, agujerear, fresar, marcar, punzar, atornillar, escofinar, encastrar, canaletear.

- Lijador
- Telar para cinturones y ejercitador de flexo extensión.
- Muestrario de tornillos.
- Muestrario de pitones
- Muestrario de perforaciones con mechas tipo copa
- Muestrario de listón canaletado.
- Elaboración de un posa pava.
- Elaboración de un perchero.
- Elaboración de una bandeja.

Todos los trabajos deberán entregarse con el análisis de la actividad correspondiente. Se entregarán en tipografía Times New Roman, tamaño de fuente 12, Hoja A4, encarpados o anillados con la carátula

Hegajón

[Signature]

establecida por la materia al inicio de éstos.

Unidad 4:

Elementos auxiliares del carpintero. El banco del carpintero, su utilidad, mantenimiento y transporte. Caballetes. Elementos de sujeción, prensas, sargentos, salvabancos, cajas de ingletear. Ensamble de maderas. Nociones sobre colocación de herrajes. Enchapado de maderas y laminados plásticos. Elementos de unión. Pegamentos y colas. (Ejercicios de práctica). Máquinas de carpintería. Máquinas eléctricas portátiles, de mesa y de pie. Uso, mantenimiento y seguridad. Prevención de accidentes.

Unidad 5:

Tareas más importantes en la carpintería. Funcionamiento de un taller de carpintería. Conocimientos básicos sobre diseño de planos. Desarrollo de un croquis o plano del elemento a construir. Vistas, acotaciones, cortes, cálculo de costos, materiales a utilizar. Herramientas y maquinarias utilizadas, ensambles, encolados, colocación de herrajes, terminación de superficies, lijado, embutido de clavos, masillado, teñido, barnizado, laqueado, lustre, pintado. Elaboración proyectos y actividades relacionadas con la carpintería para poblaciones de riesgo en un abordaje desde terapia ocupacional.

• Realización de una gigantografía con el reglamento, normas de convivencia y seguridad dentro del taller de carpintería eligiendo una población mencionadas a continuación:

1. Disminuidos visuales y ciegos, Sordos, Niños, Trastorno bipolar, Hemiplejía, Comunidad carenciada, Adultos Desocupados por alcoholismo, Adolescentes Adictos, Ancianos, Empresarios con problemas Cardíacos, Población Carcelaria.

• Presentación de proyecto y presupuesto de materiales y herramientas para implementar un taller de carpintería en un centro que brinde servicios a la población elegida en el punto anterior.

Nombre del taller

Logo del taller

Coordinador del taller

Hezagilino



Objetivos del taller
Destinatarios directos,
Características de la población:
Destinatarios Indirectos:
Características del ambiente y plano con
disposición de los elementos:
Materiales:
Herramientas:
Breve descripción del taller:
Análisis FODA o PNI DEL TALLER:
Monto solicitado:
Honorarios pretendidos:
Descripción 3 de proyectos: fácil, medio,
difícil.
Materiales, imágenes, croquis, costo
aproximado. Finalidad

- Realización de 3 registros “crónica diaria en el taller”

Cestería:

Unidad 1:

Análisis de los materiales a utilizar: tiras de chapa de madera o filos de madera (guatambú, pino, cedro, roble); junco; mimbre; papel de diario; papel de revistas; papel madera; hilo de cáñamo, hilo de papel, hilo sisal, hilo de formio; cola vinílica o cemento de contacto; bandas elásticas. Selección de herramientas: regla, lápiz, tijera (trincheta o cúter). Técnicas de trenzado con diferentes materiales. Añadido. Terminaciones. Confección de un muestrario. Tejido sin molde. Tejido con molde.

Unidad 2:

Confección de una canasta con tiras de chapa de madera. Análisis de la actividad en el tejido con filos de madera. Ejecución de un proyecto a elección.

Unidad 3:

Confección de un canasto con juncos. Análisis de la actividad en el tejido con juncos. Ejecución de un proyecto a elección.

Unidad 4:

Confección de un canasto con mimbre. Análisis de la actividad en el tejido con mimbre. Ejecución de un proyecto a elección.

Unidad 5:

Confección de una canasta con papel de

Jorge E. Ferrero

[Signature]

diario. Confección de una canasta con papel de diario e hilo sisal (o hilo de papel o hilo de formio). Análisis de la actividad en el tejido con papel de diario. Ejecución de un proyecto a elección.

Telar:

Unidad 1:

Análisis de los materiales para armar la urdimbre. Telar de marco. Urdimbre de hilo de algodón, lana, hilo de plástico, hilo sisal, rafia. Análisis de los materiales para tejer la trama: hilo de algodón, lana, hilo de plástico, hilo sisal, rafia, etc. Análisis de las demandas de la actividad de armado de la urdimbre en un marco.

Unidad 2:

Telar a mano. Proyectos para confeccionar un telar sencillo. Análisis de proyectos para telar de marco. Diseño de puntos. Realización de un muestrario. Realizar un individual con rafia, hilo de plástico o tiras de tela. Realizar un tapiz con patrones incaicos. Realizar un tapiz creativo.

Unidad 3:

Telar de mesa con peine. Partes que lo componen. Funcionamiento. Adaptaciones. Análisis de los proyectos para telar en mesa con peine. Diseño de puntos. Realizar una alfombra con hilo sisal o con tiras de medias de nylon. Realizar una bufanda. Realizar un bolso o cartera con tiras de tela u otro material a elección.

Unidad 4:

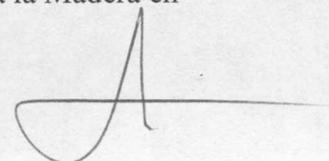
Telar de pie: horizontal y vertical. Funcionamiento. Análisis de los proyectos. Diseño de puntos.

Unidad 5:

Análisis de telar industrial. Aplicación de análisis ocupacional. Puesto de trabajo. Tarea. Ocupaciones. Pasos.

Bibliografía Obligatoria: Carpintería

- Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe. Barcelona. España.
- Revistas Vetas No. 219 (10/2000), No. 220 (11/2000), No. 222 (1/2001). Revista Internacional para la Madera en



América Latina.

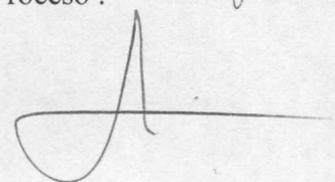
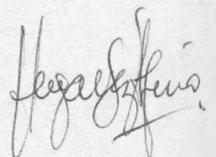
- Desarrollo Forestal (junio 2001 . Año 9 No. 95-97).
- Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe.
Barcelona . España.
- Pey, Santiago. (1981). Manual de Bricolage. Editorial
Bruguera. España.
- Manual de Herramientas SANOVIK-BAHCO. (1994)
- Ebanistería. (1981). Editorial Santillana. España.
- Hayward, C. H. (1980). Restauración de muebles.
Editorial C.E.A.C. Barcelona España.
- Trabajos de Carpintería. (1981). Editorial Sarpe.
Barcelona. España.

Cestería:

- Crepeau, Cohn, Boyt Sschell (2005) Terapia
Ocupacional 10ma. Capitulo 16 Pág. 189. Análisis de
la Ocupación: una forma de pensar sobre el desempeño
ocupacional. Editorial Médica Panamericana. Buenos
Aires
- Marco de Trabajo para la Practica de Terapia
Ocupacional Ámbito de Competencias y Proceso .
Publicación y divulgación. Terapia-Ocupacional.com
- Zárate-Jimenez-Cabrera-Morales. (2005). El
análisis y la adaptación de la actividad en Terapia
Ocupacional.

Telar:

- Crepeau, Cohn, Boyt Sschell (2005) Terapia
Ocupacional 10ma. Capitulo 16 Pág. 189. Análisis de
la Ocupación: una forma de pensar sobre el desempeño
ocupacional. Editorial Médica Panamericana. Buenos
Aires
- Marco de Trabajo para la Practica de Terapia
Ocupacional Ámbito de Competencias y Proceso .



Publicación y divulgación. Terapia-Ocupacional.com

- Zárate-Jimenez-Cabrera-Morales. (2005). El análisis y la adaptación de la actividad en Terapia Ocupacional.
- Abud, Leda. Telar Artesanal, Buenos Aires, Albatros, 2006.

Bibliografía de consulta:

Carpintería

- TEIXIDÓ, J. y CHICHARRO, J. (1996) La talla, escultura en madera. Barcelona. Parramón.
- HOPRE, H. (1972) Tallado en madera. Buenos Aires. Kapelusz
- WILHELM, F. (1971) Para tornear madera. Buenos Aires. Kapelusz.
- STOKES, G. (1982) Práctica del torneado de la madera. Barcelona. Ceac.
- ACKSON, A. y DAY, D. (1993) Manual completo de la madera, la carpintería y la ebanistería. Madrid. Ediciones del Prado
- WALKER, A. (1990) Acabado de las superficies de madera. Barcelona. Ceac.
- JACKSON, A. y DAY, D. (1998) Clases de maderas. Guías Ceac de la madera. Barcelona. Ceac.
- ABELLA, I. (1984) El hombre y la madera. (Primera parte). Barcelona. Integral.
- ABELLA, I. (1984) El hombre y la madera. (Segunda parte). Barcelona. Integral.

Cestería:

- Borglund, E. Adornos y objetos útiles con paja y junco. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. 1971.
- Crafts - Enciclopedia de artes creativas. Mas - Ivars Editores. 1979
- D'Momo, S. Cestería. Editorial Albatros. 1993.
- Ficha sobre cestería. Año 1995.
- Gome Buron, J. (1992). Escuela de artesanía. Arte en la naturaleza. Ediciones Iberoamericanas Quorum. S.A. España.
- Koechlin-Schwartz, D. El arte de emplear viruta y chapa de madera. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. 1971.
- Nuevas Manualidades. Editorial Granada.
- (1967) Paja y rafia. 100 ideas. Editorial Vilamala. Barcelona. España.
- Peluche y souvenirs. (1998). Revista Todo Manualidades. Año VI. N°55. (Agosto). Editorial Peluche. S.R.L. Buenos Aires. Argentina
- Peluche y souvenirs. (1998). Revista Todo Manualidades. Año VI. N° 58. (Noviembre) Editorial

Jorge A. ...

Jorge A. ...

Peluche. S.R.L. Buenos Aires. Argentina.

- Revista Creativa. (1990). Editorial Planeta-Agostini. Barcelona. España. S.A.
- Revista Crea con tus manos. (1995). Editorial Altaya. España.
- Revista Vida. (1996). Una guía de autosuficiencia. N° 1. (Octubre). Editorial Mercosur. Buenos Aires. Argentina.

Telar:

- Baumann, M. (1996). "Fletcher-Wiltshire Orthopaedic Bed Loom".
- Crafts - Enciclopedia de Artes Creativas. Mas Ivars Editores. 1979.
- Goñi, Julia. (1998). Hacer tapices 1. F. & G. Editores. Madrid. España.
- Kroncke, G. Tejidos y labores sencillas. Colección Cómo Hacer. Editorial Kapelusz. 1975.
- Manualidades (1992). "Yo ... Artesano de la lana" Editorial Lumen. Buenos Aires. Argentina.
- Revista Creativa. (1990). Editorial Planeta-Agostini. Barcelona. España. S.A.
- Revista Crea con tus manos. (1995). Editorial Altaya. España.
- Roldán, S. (1994). Arte y artesanía del tapiz. Editorial Beas Práctica. Buenos Aires. Argentina.
- Spackman. (1998). Terapia Ocupacional. Editorial Médica Panamericana. España.
- Tempone, G. Cómo hacer tapices. Editorial Bruguera. 1980.
- www.peoplink.org/samajet/fc/procesos.htm
- www.elementsusa.com/telar/kuba.html
- www.naturalezaycultura.com.ms/mujer.html

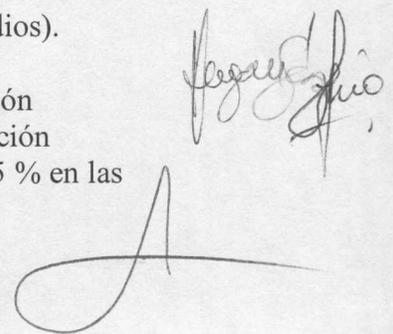
Modalidad de dictado:

El dictado de las clases serán teórico- prácticas, con presentación de trabajos prácticos durante la cursada. Al finalizar el cuatrimestre se realizará la presentación final de todo los trabajos realizados.

Evaluación:

La aprobación de las asignaturas debe responder a los siguientes criterios (Art. 9° del Régimen de Estudios).

Presentación de Trabajos Prácticos y su aprobación
Aprobación de las instancias parciales de evaluación
Contar con el 75% de asistencia no inferior al 75 % en las clases presenciales



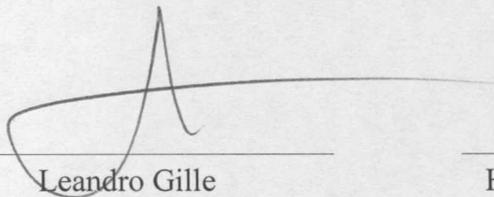
Promoción: aquellos alumnos que obtengan un promedio de 7 (siete) puntos en las instancias parciales de evaluación y un mínimo de 6 (seis) puntos en cada una de ellas (Art. 9º, b1). Esto significa que la calificación obtenida en cada parcial y el/los recuperatorio/s correspondiente/s debe promediarse.

Aprobación: aquellos alumnos que obtengan un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación y un promedio (de estas instancias) igual o superior a 4 (cuatro) puntos en el total de estas instancias – sin alcanzar la promoción-, aprobaron el curso y deben rendir el examen integrador (Art. 9º, b2).

Desaprobado: aquellos alumnos que no obtengan un mínimo de 4 (cuatro) puntos en cada instancia parcial de evaluación.

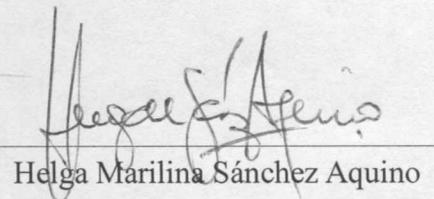
Examen integrador

Aquellos alumnos que obtengan un mínimo de 4 (cuatro) puntos en la instancia de integrador aprobarán la materia. La calificación final estará compuesta por el promedio de las notas obtenidas en las instancias de evaluación y la correspondiente al integrador. Los alumnos que no hubieran aprobado el examen integrador en la primera instancia (ya sea porque lo desaprobaron o porque estuvieron ausentes) tendrán la oportunidad de rendir un segundo examen integrador en la fecha que la Secretaría Académica lo disponga.



Leandro Gille

Lic. En Terapia Ocupacional



Helga Marilina Sánchez Aquino

Lic. En Terapia Ocupacional