

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Virtuales

Carrera: Licenciatura en Educación

Año: 2011 – Primer Período de Clases

Curso:

Estrategias de Enseñanza de la Lengua y la Literatura

Núcleo al que pertenece: Núcleo de Estudios Orientados

Tipo de Asignatura: Teórico-práctica

Presentación y Objetivos:

Presentación del curso

En este curso se considerará la estrategia como un procedimiento flexible que atiende a distintos propósitos y se concreta en diferentes formas de actividad y trabajo unificadas por un proceso o principio básico. Ese principio básico permite agrupar las estrategias en familias. La flexibilidad de las estrategias, a su vez, les permite adaptarse a distintas áreas y a distintos dominios dentro de un área o asignatura.

La elección de estrategias para la enseñanza de la lengua y la literatura estará guiada por los propósitos que se hayan fijado para la asignatura. Podríamos considerar como propósitos generales:

- 1) formar usuarios competentes de la lengua; y,
- 2) desarrollar hábitos lectores y escritores y afición a la lectura y la escritura.

Objetivos del curso

Los objetivos son los siguientes:

- * Que los alumnos dominen las problemáticas básicas de la asignatura.
- * Que los alumnos conozcan los contenidos desde una perspectiva histórica.
- * Que los alumnos realicen el análisis como procedimiento básico para la comprensión

de sistemas y estructuras complejas.

- * Que los alumnos dominen distintas estrategias de enseñanza de la lengua y la literatura.
- * Que los alumnos adquieran estrategias basadas en el análisis.
- * Que los alumnos conozcan las principales estrategias de reformulación para el desarrollo de habilidades de lectura y escritura.
- * Que los alumnos conozcan y e implementen en la modalidad de taller las principales estrategias de invención ligadas a diversos movimientos de vanguardia, en relación con el desarrollo de la escritura.

Contenidos mínimos:

Los dominios de la enseñanza de la lengua y la literatura. Especificidad e interrelaciones: la lengua, el texto, el discurso y la literatura. El dominio de la lengua: perspectivas que fundamentan la enseñanza de la gramática. Gramática estructural y gramática textual, sus transposiciones. El dominio del texto: el texto como unidad comunicativa. Criterios de textualidad. Tipos de textos. El dominio del discurso: la noción de discurso. Prácticas y géneros del discurso. El dominio de la literatura: la literatura: problemas de definición. Géneros discursivos y géneros literarios. La narración. Estrategias de análisis aplicadas a la literatura. Análisis comparativos. El texto como pluralidad de códigos. Análisis e interpretación: S/Z de Barthes. Del texto al hipertexto. Estrategias de reformulación. Tradición histórica de la práctica. Modos de clasificar la actividad de reformulación. Estrategias de reformulación que integran distintos procedimientos. Estrategias basadas en la invención. Invención y pensamiento creativo. Los procedimientos de invención. Intervención del azar (consignas surrealistas). Restricción pura (consignas oulipianas). Binomios fantásticos. Extrañamiento.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Unidad 1: los dominios de enseñanza de la Lengua y la Literatura

Especificidad e interrelaciones de los dominios. La gramática. Su objeto de estudio. Concepción restringida y concepción ampliada de gramática. Gramática oracional y gramática textual. El léxico. El texto como unidad comunicativa. Criterios de textualidad. Tipos de textos. El discurso. Prácticas y géneros. La escuela y los géneros. La perspectiva retórica. La literatura: problemas de definición. Función poética. intertextualidad y polifonía. Los géneros literarios.



Unidad 2: Estrategias basadas en el análisis

El análisis: definición y operaciones implicadas. El análisis léxico. Análisis de rasgos semánticos. El análisis estructural. El texto descriptivo. El texto explicativo. El análisis comparativo. La comparación en la enseñanza de la literatura. El texto como pluralidad de códigos. Análisis e interpretación.

Unidad 3: Estrategias basadas en la reformulación

La reformulación como práctica pedagógica: la tradición retórica. Reformulación explicativa y reformulación imitativa. El ejercicio de paráfrasis en la enseñanza de la composición. Integración de las actividades de lectura y escritura. Reformulación y revisión en el proceso de producción de textos. Los procedimientos de reformulación. Reformulación por reducción o borrado. Reformulación por ampliación o inserción. Reformulación por sustitución. Reformulación por desplazamiento o recolocación. Estrategias de reformulación que integran distintos procedimientos.

Unidad 4: Estrategias basadas en la invención

Invención y pensamiento creativo. Estrategias y habilidades ligadas al pensamiento creativo. La "inventio" retórica: invención como búsqueda y como descubrimiento. El taller de escritura. La consigna: restricción e invención. Los procedimientos. Intervención del azar (consignas surrealistas). Restricción pura (consignas oulipianas). El binomio fantástico. La gramática de la fantasía de Rodari. Desnaturalización de la lengua y desautomatización de la percepción. Ficción y verosimilitud. Analogía e invención.

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

Carpeta de trabajo, Unidad 1.

ALVARADO, Maite, (1994), *Paratexto*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones CBC-UBA.

BAJTÍN, MIJAIL (1982), "El problema de los géneros discursivos", en *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México.

CORTÉS, M. y BOLLINI, R. (1994), "Introducción y "Cap. 1 y 2", en: *Leer para escribir*, El Hacedor, Buenos Aires.

DE BEAUGRANDE, R. y DRESSLER, W. (1990), "Cap. I", en: *Introducción a la lingüística textual*, Ariel, Barcelona.

DI TULLIO, ANGELA (1997), "Cap. I: La gramática", en: *Manual de gramática del español*, Edicial, Buenos Aires, pp. 15-30.

EAGLETON, TERRY (1988), "Introducción", en: *Una introducción a la teoría literaria*, Siglo XXI, México, 11-27.

SILVESTRI, ADRIANA (1998), "Introducción" y "Cap. I: El texto escrito en el ámbito escolar", *En otras palabras*, Buenos Aires, Cántaro, pp. 9-20.

Unidad 2

Carpeta de trabajo, Unidad 2.



- ARTAL, SUSANA (1998), *Del rey Arturo a los héroes del espacio*, Buenos Aires, Cántaro
- BARTHES ROLAND (1970) "Apartados I a XI y anexos 1, 2 y 3", en *S/Z*, México, Siglo XXI, 1986, pp. 1-15 y 183-220.
- BATTANER, MARÍA PAZ (1990), "Más allá de la punta de la lengua", en: Battaner, M.P. y Pujals Pérez (eds.), *El vocabulari i l'escrit*, Universitat de Barcelona, pp. 115-132.
- BORGES J. L. (1974) "El cautivo", en O.C., *El Hacedor*, Buenos Aires, Emecé, p. 788.
- BRATOSEVICH, NICOLÁS (1998), "Crisis de lo legible y autorreferencia en 'El cautivo' de Borges", en *Métodos de análisis literario (Vol.II: aplicados a textos hispánicos)*, Hachette, Buenos Aires, pp. 141-147.
- GIMÉNEZ MARTÍN, M.C. y VELILLA BARQUERO, R. (1994), Cap. 3: "Semántica", en: *Cuadernos de ejercicios gramaticales (Léxico-semántico)*, EDUNSA, Barcelona, pp. 69-105.
- PASTORA HERRERO, JOSÉ F. (1990), "Cap. 4: Guión de una clase práctica", en: *El vocabulario como agente de aprendizaje*, La Muralla, Madrid.
- RICCOMI DE GIRARDI, M. Y TULLIANI, M.A. (1997), "Aprender a escribir fábulas en el 3º ciclo de EGB, Representaciones, estrategias y procedimientos", en: *Lectura y Vida*, año 18, nro.2, Buenos Aires.

Unidad 3

Carpeta de trabajo, Unidad 3.

- BACZKO, BRONISLAW (1991), "Utopía", *Los imaginarios sociales. Memorias y esperanzas colectivas*, Buenos Aires, Nueva Visión.
- BARTHES ROLAND (1976): "Flaubert y la frase", en *El grado cero de la escritura seguido de nuevos ensayos críticos*, Siglo XXI, Bs. As., pp. 191-203.
- BORGES, J. L. (1974): "Pierre Menard, autor del Quijote", en O.C., *Ficciones*, Emecé, Buenos Aires, pp. 444-460.
- Borges, Jorge Luis (1970), "El informe de Brodie", en *El informe de Brodie*, Buenos Aires, Emecé. Se puede leer en Internet: <http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/borges/brodie.htm>
- CORTÉS, M. y BOLLINI, R. (1994), *Leer para escribir*, El Hacedor, Buenos Aires.
- SARLO, BEATRIZ (1995), "La cuestión política", *Borges, un escritor en las orillas*, Buenos Aires, Ariel. Disponible en Internet (University of Pittsburgh): <http://www.borges.pitt.edu/bsol/bse0.php>
- SILVESTRI, ADRIANA (1998), "Cap. 2: La producción a partir de un texto fuente"; "Cap. 3: Estrategias de estudio de textos" y "Cap. 4: Las actividades de reformulación", *En otras palabras*, Cántaro Bs. As., pp. 22-28; 29-38; 39-52.
- Swift, Jonathan, "Un viaje al país de los Houyhnhnms", en: *Los viajes de Gulliver*, ediciones varias, se puede leer en Internet: Educar.org: <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/OtrosAutoresdeLaLiteraturaUniversal/Swift/ViajesdeGulliver/cuartaparte.asp>

Unidad 4

Carpeta de trabajo, Unidad 4.

- LONGONI, ANA Y SANTONI, RICARDO (1998), *De los poetas malditos al videoclip: arte y literatura de vanguardia*, Buenos Aires, Cántaro editores.
- RODARI, GIANNI (1995), *Gramática de la fantasía*, Colihue, Bs. As.



Bibliografía de consulta:

- BARTHES, R. (1973) "Proust y los nombres", *El grado cero de la escritura. Seguido de Nuevos ensayos críticos*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- BENVENISTE, E.(1986), "El aparato formal de la enunciación", *Problemas de lingüística general I*, México, Siglo XXI.
- BOSQUE, I. (1990), *Las categorías gramaticales*, Madrid, Síntesis.
- BOSQUE, I. y DEMONTE, V (1999) *Gramática descriptiva del español*, Madrid, Espasa.
- CULLER, J. (1998) "Lectores y lectura", *Sobre la deconstrucción*, Madrid, Cátedra.
- FRUGONI, S. (2006) *Imaginación y escritura. La enseñanza de la escritura en la escuela*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.
- HALLIDAY M.A.K. Y HASAN, R.(1976), *Cohesión in English*, Londres, Longman.
- HAMON, P. (1991) *Introducción al análisis de lo descriptivo*, Buenos Aires, Edicial.
- JAMESON, F. (1980) *La cárcel del lenguaje. Perspectiva crítica del estructuralismo y del formalismo ruso*, Barcelona, Ariel.
- JAUSS, H. (1976) "La historia de la literatura como provocación de la ciencia literaria", *La historia de la literatura como provocación*, Barcelona, Península.
- MENÉNDEZ, M. (2006) *¿Qué es una gramática textual?* Buenos Aires, Litterae.
- MONTERROSO, A. (1990) *La oveja negra y demás fábulas*, Barcelona, Anagrama.
- NADEAU, M.(1972) *Historia del surrealismo*, Barcelona, Ariel.
- QUENEAU, R., (1993), *Ejercicios de estilo*, Madrid, Cátedra.
- SETTON, Y.(1990), *La revuelta surrealista*, Buenos Aires, Libros del Quirquincho.
- WELLEK, R. Y WARREN, A.,(1966), *Teoría literaria*, Madrid, Gredos.
- WHITE, H. (1992) *El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica*, Barcelona, Paidós.

Modalidad de dictado:

La modalidad de dictado de la asignatura es virtual, por lo tanto hay clases virtuales a cargo del docente con materiales en diversos formatos (PDF, videos, etc.) que semana a semana proponen una serie de actividades de aprendizaje que se desarrollan en el campus virtual Qoodle. Además, hay un material didáctico especialmente diseñado para la cursada de la materia, la carpeta de trabajo, que desarrolla los contenidos de cada unidad. En cada clase virtual se articulan los contenidos de la carpeta, la bibliografía y las actividades.

Evaluación:

Durante la cursada hay dos exámenes parciales domiciliarios (llamados Trabajos Prácticos), que se resuelven individualmente o de a pares (cuando se resuelven de a dos, se agregan consignas). Los estudiantes disponen de dos semanas para resolver cada trabajo, a su vez hay una instancia recuperatoria, en caso de que el trabajo no esté aprobado. Si los trabajos se aprueban, el alumno puede presentarse al Examen Final Presencial dentro de los 18 meses siguientes a la cursada.

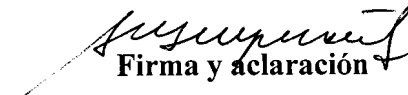


5



Existe un examen final virtual cuya resolución es optativa, ya que es un modelo que en general los estudiantes utilizan para preparar la materia de cara al examen final. El examen virtual no acredita conocimientos.

Acorde a lo establecido en el Artículo 11 del Régimen de Estudios –modalidad virtual– Resolución (CS) N° 71/02, los estudiantes regulares con la cursada aprobada podrán inscribirse a través del Campus Virtual en los diferentes turnos de exámenes finales convocados por la Universidad. En los exámenes finales los docentes labrarán las actas finales de cada mesa, consignando: a) Aprobó el examen (4 a 10), b) Reprobó el examen (1 a 3) y c) Ausente.


Firma y aclaración
Adrián Imperatore