



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Virtuales

Carrera: Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades –
modalidad virtual-

Año: Primer período 2011

Curso: Historia Intelectual en la Argentina entre 1880 y la Década de 1930

Profesor: Dra. Karina Vasquez

Créditos: 10 (diez)

Núcleo al que pertenece: Núcleo de estudios complementarios

Tipo de Asignatura: Teórica.

Presentación y Objetivos:

Este curso pretende ofrecer un análisis de un conjunto significativo de representaciones construidas desde el campo de la cultura intelectual, en un recorrido temporal que abarca aproximadamente desde 1880 hasta la década del treinta.

A lo largo de las clases, nos proponemos los siguientes objetivos:

- ✓ Introducir a los estudiantes en la problemática general de la historia intelectual, a partir de los desarrollos de la disciplina en las últimas décadas.
- ✓ Recorrer este arco temporal a partir del análisis de algunos textos significativos de la producción intelectual del período, en correlación con el contexto local e internacional.
- ✓ Facilitar la comprensión de los grandes nudos problemáticos que, con las particularidades concernientes a cada coyuntura histórica, se despliegan durante el período: los posicionamientos ante la modernidad, el problema de la nación, la relación entre cultura y política, y el lugar de los intelectuales en la sociedad.
- ✓ Estimular la lectura crítica, el debate entre compañeros y la producción escrita.

Contenidos mínimos:

Las intervenciones intelectuales sobre el problema de consolidación del Estado nacional en 1880 y el acelerado proceso de modernización social. La intervención intelectual de la "cultura estético-clasicista", y la intervención intelectual de la "cultura científica" y positivista. El modernismo cultural. La definición de una identidad latinoamericana, la definición de una identidad argentina. Crisis del liberalismo y reacción antipositivista. El surgimiento de la filosofía espiritualista. La crisis del liberalismo. Los orígenes del revisionismo histórico y los despliegues del marxismo local.

Contenidos Temáticos o Unidades:

Introducción: Presentación de la Asignatura.

Introducción a la problemática general de la historia intelectual. Aportes teóricos de la lingüística y de la filosofía del lenguaje que resultan relevantes en los debates actuales de la disciplina.

Unidad 1. La cultura estética y la cultura científica

- 1.1 La consolidación del Estado nacional y la Generación del 80 a través de la visión de Miguel Cané (h): El clima de ideas de los 80. Problemáticas dominantes en la época para la élite intelectual. Reacciones frente a los procesos de modernización. La respuesta de Miguel Cané: programa de moralización y estetización de la cultura.
- 1.2 La Generación del 90 y el movimiento positivista argentino: El bioeconomismo de José Ingenieros y el proyecto de una nación moderna en el Cono Sur americano
- 1.3 La producción de Ernesto Quesada y su visión del problema de la nación a través del problema de la lengua

Unidad 2. El modernismo cultural

- 2.1 Estructura del campo intelectual en la Argentina a principios del siglo XX. Caracterización del modernismo cultural. Emergencia del escritor frente al intelectual científico
- 2.2 Caracterización del modernismo cultural
- 2.3 El *Ariel* de Enrique Rodó: el modernismo cultural define una identidad latinoamericana
- 2.4 Las conferencias de 1913 de Leopoldo Lugones en la disputa por la definición de una nacionalidad argentina

Unidad 3. Crisis del liberalismo y reacción antipositivista

- 3.1 El balance del Centenario entre el homenaje y las dudas de la conciencia liberal: *El juicio del siglo* de Joaquín V. González
- 3.2 La nueva problemática mundial y nacional a partir de 1914. Efectos de la guerra y el ascenso del yrigoyenismo. El ocaso de un liberal reformista: Joaquín V. González

3.3 La influencia de la primera visita de Ortega y Gasset a la Argentina y el surgimiento de la "nueva sensibilidad"

3.4 La "nueva sensibilidad" en el ideario de la Reforma Universitaria. La reacción antipositivista en la obra de Alejandro Korn

Unidad 4. De la crisis del liberalismo a nuevos recorridos culturales de 1920 y 1930.

4.1 El planteamiento latinoamericanista de José Ingenieros. *Los tiempos nuevos*.

4.2 La ruptura de Leopoldo Lugones con el legado liberal

4.3 La crisis del 30 y el nacionalismo de los hermanos Irazusta: *La Argentina y el imperialismo británico*

4.4 El marxismo de Aníbal Ponce

Bibliografía Obligatoria:

Introducción:

- Saussure, Ferdinand de. "Introducción", cap. III "Objeto de la lingüística", y Primera parte, cap. I, "Naturaleza del signo lingüístico", en: *Curso de lingüística general*, Losada, Buenos Aires, vs. eds.
- Darnton, Robert. "Intellectual and Cultural History" en *The past Before us: Contemporary Historical Writing in the United States*, Cornell University Press, Iaca, New York, 1980. Traducido para la Licenciatura de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Quilmes con el título de "Historia Intelectual y Cultural".

Unidad 1:

- Halperin Donghi, Tulio. "Un nuevo clima de ideas", en: *El espejo de la historia*, Buenos Aires, Ed. Sudamericana, 1987, pp. 239-252.
- Cané, Miguel. "En París", "Quince días en Londres", "El canal de Panamá", "En Nueva York" y "En el Niágara", en: *En viaje*, vs. eds.
- Ingenieros, José. "Prefacio", "Primera parte. La evolución sociológica argentina" y "La formación de una raza argentina", en: *Sociología argentina*, vs. eds.
- Terán, Oscar. "Ernesto Quesada o cómo mezclar sin mezclarse", en revista *Prismas*, Universidad Nacional de Quilmes, n° 3, 1999, pp. 37-50.
- Terán, Oscar. "Introducción", en: *José Ingenieros: pensar la nación*, Alianza, Buenos Aires, 1989, pp. 9- 104



Unidad 2

- Bourdieu, Pierre. "Campo intelectual y proyecto creador", en Pouillon, Jean, y otros, *Problemas del estructuralismo*, Siglo XXI, México, 1967.
- Real de Azúa, Carlos. *Modernismo e ideologías*, separata de la revista *Punto de Vista*, Buenos Aires, año IX, n. 28, noviembre de 1986.
- Rodó, Enrique. *Ariel*, vs. eds.

Unidad 3

- Merquior, José Guilherme. *Liberalismo viejo y nuevo*, FCE, México, 1993, pp. 13-96.
- Ortega y Gasset, José. *Meditación de nuestro tiempo. Las conferencias de Buenos Aires, 1916 y 1928*, FCE, México, 1996, conferencias 7ª. Y 8ª.
- González, Joaquín V. *El juicio del siglo*, Centro Editor de América Latina, 1979.
- Korn, Alejandro. "Filosofía argentina", "Nuevas Bases", "Incipit vita nova", "Bergson en la filosofía contemporánea", "Bergson", en: *Obras completas de Korn*, Claridad, Buenos Aires, 1949.
- Roca, Deodoro, "Manifiesto de la Reforma Universitaria. La juventud argentina de Córdoba a los hombres libres de Sudamérica", "La nueva generación americana", "La universidad y el espíritu libre", "La revolución de las conciencias", en: Kohan, Néstor; *Deodoro Roca, el hereje*, Editorial Biblos, Bs. As., 1999, 83-98.

Unidad 4

- Ingenieros, José, "El suicidio de los bárbaros", "Ideales viejos e ideales nuevos", "Significación histórica del movimiento maximalista", "La democracia funcional en Rusia", en: *Los Tiempos nuevos*, Losada, Buenos Aires, vs. Ediciones.
- Barbero, M. Inés y Devoto, Fernando; "Introducción" y *Los nacionalistas*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, 1983, pp. 7-14, 36-63, 64-124, y 143-169.
- Irazusta, Julio y Rodolfo (1934), "Primera parte. La Misión Roca. Caps. 1, 2, y 3" y "Tercera parte. Historia de la Oligarquía Argentina. Caps. 1, 2, 3, y 4", en: *La Argentina y el imperialismo británico. Los eslabones de una cadena*, vs. Ed.
- Ponce, Aníbal, "El año mil novecientos dieciocho y América Latina", "Hipólito Taine en el primer centenario de su nacimiento", "Examen de conciencia", "Henry Bergson y el premio Nobel de Literatura", "Hipólito Taine, clásico argentino", "Elogio del Manifiesto Comunista", "Contra el fascismo español",

"Por el Frente Popular Antifascista", "La cuestión indígena y la cuestión colonial", en: Terán, Oscar; *Aníbal Ponce: ¿el marxismo sin nación?*, Cuadernos de Pasado y Presente, Siglo XXI, México, 1983.

Bibliografía de consulta:

Altamirano, Carlos y Sarlo, Beatriz; "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en *Ensayos argentinos: de Sarmiento a la vanguardia*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina/Colección Capítulo, 1983.

Dosse, François; *La marcha de las ideas. Historia de los intelectuales, historia intelectual*, Universitat de Valencia, 2006, "II. La historia intelectual", pp. 127-268.

Graciano, Osvaldo; *Entre la torre de marfil y el compromiso político. Intelectuales de izquierda en la Argentina, 1918-1955*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, 2008

Grafton, Anthony; "La historia de las ideas. Preceptos y prácticas 1950-2000 y más allá", en *Prismas. Revista de Historia Intelectual*, N 11, 2007, pp. 123-148.


Halperín Donghi, Tulio; *Vida y Muerte de la República Verdadera (1910-1930)*, Buenos Aires, Ariel Historia, 1999.

-----, *La Argentina en la tormenta del mundo. Ideas e ideologías entre 1930 y 1945*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores Argentina, 2003.

Romero, José Luis (1965); *El desarrollo de las ideas en la sociedad argentina del siglo XX*, Buenos Aires, AZ Editora, 1998.

Terán, Oscar; *Historia de las ideas en la Argentina. Diez Lecciones Iniciales, 1810-1980*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2008.

Modalidad de dictado:



El curso se dictará en la modalidad virtual, a partir de clases semanales que tendrán la siguiente estructura: a) **una breve introducción**, que presente el tema y la bibliografía obligatoria; b) el **desarrollo analítico del tema** correspondiente, a fin de facilitar la comprensión conceptual del mismo y el abordaje de la bibliografía; c) cierre del tema con la propuesta de realización de una **actividad** semanal, que en algunos casos será individual (instrumentada a través de la funcionalidad "subida avanzada de archivos") o grupal (participación en los foros).

Evaluación:

Durante el curso, el alumno deberá aprobar tres instancias de evaluación:



- a) La participación en el foro, a partir de la elaboración de una de las actividades optativas. Esta participación es evaluada, lo cual significa que si el texto no muestra una resolución adecuada de la consigna, será solicitada una reelaboración del mismo.
- b) La elaboración de dos trabajos prácticos, cuyas consignas serán enviadas respectivamente en la clase 7 y en la clase 12. En cada caso, el trabajo consistirá en la resolución de dos consignas complejas (que suponen la integración de varios textos de la bibliografía) en un espacio máximo de 5 carillas a espacio simple.

Una vez aprobada la cursada, el alumno estará habilitado para rendir el examen final escrito presencial, instancia final de evaluación del curso.

Evaluación final. Acorde a lo establecido en el Artículo 11 del Régimen de Estudios -modalidad virtual- Resolución (CS) N° 71/02, los estudiantes regulares con la cursada aprobada podrán inscribirse a través del Campus Virtual en los diferentes turnos de exámenes finales convocados por la Universidad. En los exámenes finales los docentes labrarán las actas finales de cada mesa, consignando: a) Aprobó el examen (4 a 10), b) Reprobó el examen (1 a 3) y c) Ausente.

Firma y Aclaración

KARINA VÁSQUEZ