



Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

- Carrera:** Diplomas en Ciencias Sociales y en Economía y Administración
- Año:** 2010
- Curso:** Historia Social General
- Profesor:** Graciela Mateo
- Carga horaria semanal:** 4 horas áulicas y 1 hora extra-áulica
- Horas de consulta extra clase:** Lunes y jueves de 16 a 17 hs.
- Créditos:** 10 (diez) créditos
- Núcleo al que pertenece:** Básico
- Tipo de Asignatura:** Teórico-práctica
- Presentación y Objetivos:** En el desarrollo del curso se pretenderá que los alumnos logren:
- Pensar la Historia en términos de ciencia social, contexto en el cual se halla incluida dentro de las formas de conocimiento vigentes en el mundo contemporáneo.
 - Conocer y comprender los procesos históricos que marcaron al mundo contemporáneo, destacando la complejidad que conlleva la dinámica del cambio social.
 - Desarrollar la capacidad de detectar problemas, plantear hipótesis, organizar un conocimiento metódico que supere el nivel descriptivo de lo que sucedió para alcanzar la explicación de los procesos histórico-sociales, tanto en sus permanencias como en sus transformaciones.
 - Analizar críticamente la bibliografía, reconociendo las controversias de enfoque y arribar a la formulación de opiniones personales.
 - Debatir libre y pluralmente ideas conceptuales para desarrollar la capacidad de reflexión y de pensamiento crítico.
 - Enriquecer su vocabulario con el léxico propio de las ciencias sociales, a fin de que logren mejorar su forma de expresión oral y escrita.



Contenidos mínimos:

Origen y desarrollo de la sociedad capitalista. Principales hechos que marcaron su conformación. Características principales de los procesos históricos, sociales y políticos que confluyen en la comprensión del mundo contemporáneo. El mundo occidental. Revoluciones sociales y políticas. Los procesos de conformación de lo hegemónico y lo subalterno.

Contenidos Temáticos o Unidades:

1.- Las Revoluciones Burguesas

1.1.- Revolución Industrial. Condiciones previas y factores determinantes. Etapas. Las nuevas tecnologías. Cambios económicos y consecuencias sociales.

1.2.- Revolución Francesa. Causas y etapas. La burguesía y sus reivindicaciones políticas, demandas económicas y crítica liberal.

Los sectores populares: campesinos y sans-culotes. Algunos debates en torno a la revolución.

1.3.- La sociedad emergente. El auge capitalista industrial. Entre proletarios y burgueses.

2.- El apogeo del Liberalismo

2.1.- El ciclo de revoluciones liberales. Contenido e interpretaciones de los movimientos sociales de 1820, 1830 y 1848. Las ideologías del siglo XIX: romanticismo, liberalismo, nacionalismo, socialismo utópico.

2.2.- El proceso de construcción del Estado-Nación. Unificación alemana e italiana.

2.3.- Expansión planetaria del Capitalismo. Segunda Revolución Industrial. El Imperialismo. Relaciones centro-periferia. Resultados económicos y culturales.

2.4.- El nuevo orden mundial y la división internacional del trabajo.

3.- La Crisis del Capitalismo

3.1.- La "Gran Guerra". Causas. Los sistemas de alianzas. Consecuencias de la Primera Guerra Mundial.

3.2.- La Revolución Rusa: antecedentes y causas. Comunismo de guerra. La NEP. Los Planes Quinquenales. Stalin y la nueva sociedad soviética.

3.3.- Estados Unidos y los dorados años '20. Expansión económica y aislacionismo político. La primera sociedad de consumo de masas.

3.4.- La Crisis de 1929. Causas, consecuencias sociales y repercusión internacional. Roosevelt y el New Deal. Políticas intervencionistas.

3.5.- Los regímenes fascistas. Características comunes. El fascismo italiano. Alemania y el modelo nacional socialista. La guerra civil española. La Segunda Guerra Mundial.



4.- De la posguerra a la actualidad

- 4.1.- La guerra fría. De la alianza al antagonismo. Los bloques: alineamiento político y dependencia económica.
- 4.2.- Los procesos de descolonización y las revoluciones en el Tercer Mundo. Nuevas relaciones socioeconómicas y estructura productiva.
- 4.3.- Capitalismo de posguerra. El Estado de bienestar. Los años 70 y el fin de un modelo.
- 4.4.- El mundo socialista. La desestalinización. El derrumbe.
- 4.5.- La sociedad de fin de siglo. Entre la globalización económica y el avance tecnológico.

Bibliografía Obligatoria:

Unidad 1

- * **HOBSBAWM, Eric**, *Industria e Imperio*, Barcelona, Ariel, 1982, capítulos 1, 2, 3, 4, y 6.
- * **HOBSBAWM, Eric**, *La era de la Revolución (1789-1848)*, Barcelona, Labor, 1991, cap. 3.
- * **HOBSBAWM, Eric**, "Los destructores de máquinas", en *Trabajadores. Estudios de Historia de la clase obrera*, Barcelona, Crítica, 1979, pp. 16 a 35.
- * **MAC KENDRICK, Neil**, "Josias Wedgwood y la disciplina fabril", en *V.V.A.A., Estudios sobre el nacimiento y el desarrollo del Capitalismo*, Madrid, Ayuso, 1972, pp. 87 a 107.
- * **SOBOUL, Albert**, "La historiografía clásica de la revolución francesa. En torno a las controversias recientes", en *V.V.A.A., Las Revoluciones Burguesas*, Barcelona, Crítica, 1983, pp. 160/189.
- * **VOVELLE, Michel**, *Introducción a la historia de la Revolución Francesa*, Barcelona, Crítica, 1984, capítulos 1 a 5.
- * **VOVELLE, Michel**, *La mentalidad revolucionaria*, Barcelona, Crítica, 1989, cap. 12.

Películas sugeridas:

- * **El regreso de Martin Gerre**, Francia, 1982, dirigida por Daniel Vigne.
- * **Danton**, Polonia, 1983, dirigida por Andrzej Wajda.

Unidad 2

- * **HOBSBAWM, Eric**, *La era del Capitalismo (1848-1875)*, Barcelona, Labor, 1989, capítulos 1 y 3.
- * **HOBSBAWM, Eric**, *La era del Imperio (1875-1914)*, Barcelona, Labor, 1990, capítulos 2, 3 y 13.
- * **HOBSBAWM, Eric**, *Naciones y nacionalismo desde 1780*, Barcelona, Crítica, 1991, capítulo 3.



- * **LETTIERI, Alberto**, *La civilización en debate. Historia contemporánea: de las revoluciones burguesas al Neoliberalismo*, Buenos Aires, Prometeo, 2004, caps. 9 y 10.
- * **SUPPLE, Barry**, "El Estado y la Revolución Industrial. 1700-1914", en **CIPOLLA, Carlos Ed.**, *Historia Económica de Europa (3)*, Barcelona, Editorial Ariel, 1983.

Películas sugeridas:

- * **Germinal**, Francia, 1993, dirigida por Claude Berri.
- * **El Gatopardo**, Italia, 1963, dirigida por Luchino Visconti.

Unidad 3

- * **ALDCROFT, D. H.**, *Historia de la Economía Europea (1914-1980)*, Barcelona, Crítica, 1989, capítulo 3.
- * **BAINES, Dudley**, "Los Estados Unidos entre las dos guerras mundiales (1919-1941)", en **ADAMS, W. P. (Comp.)**, *Estados Unidos de América*, México, Siglo XXI, 1986.
- * **BUCHRUCKER, Cristian**, *La Segunda Guerra Mundial*, Madrid, Dastin Ediciones, 2006, Introducción, capítulos 7, 8, 9, 14 y Conclusión.
- * **BOBBIO, Norberto**, *Ensayos sobre el Fascismo*, Buenos Aires, UNQ/Prometeo 3010, 2006, capítulo "El régimen fascista", pp. 33-48.
- * **CLAUDIN, F.**, "El pensamiento político de Lenin, Trotski y Stalin", en **V.V. A.A.**, *La URSS de Lenin a Stalin. Guerra civil, economía y arte*, Madrid, Historia 16, 1998, volumen 10, pp. 109 a 118.
- * **FARRÁN, Gabriela**, "Taylorismo, Fordismo y Americanismo" en **POZZI, Pablo**, *Un pasado imperfecto, el conflicto en la historia de Estados Unidos*, Buenos Aires, Manuel Suárez, 1992.
- * **FERRÁN GALLEGO**, *De Munich a Auschwitz. Una historia del nazismo 1919-1945*, Barcelona, Plaza Janes, 2001, capítulo VII.
- * **FITZPATRICK, Sheila**, *La Revolución Rusa*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005, capítulos 1 a 5.
- * **GELLATELLE, R.**, *No sólo Hitler. La Alemania Nazi entre la coacción y el consenso*, Barcelona, Crítica, 2002, capítulos 1, 3 y conclusión.
- * **JULIÁ, S.**, "Respuestas políticas a la crisis", en **V.V. A.A.**, *El Terremoto nazi. Europa: Fascismos y frentes populares*, Madrid, Historia 16, 1998, volumen 13.
- * **KITCHEN, Martin**, *El período de entreguerras en Europa*, Madrid, Alianza, 1991, capítulos 8, 10, 11 y 12.

Películas sugeridas:

- * **El acorazado Potemkin**, URSS, 1925, dirigida por Grigori Aleksandrov y Sergei Eisenstein.
- * **Amén**, Francia, 2002, dirigida por Costa Gavras

Unidad 4

- * **ARÓSTEGUI, J. y otros**, *El mundo contemporáneo: Historia y problemas*, Buenos Aires, Biblos/Crítica, 2001.
- * **GARCÍA CANCLINI, Nestor**, *La globalización imaginada*, Buenos Aires, Paidós, 2000, pp. 45-75.
- * **HOBBSAWM, Eric**, *Historia del siglo XX (1914-1991)*, Barcelona, Crítica, 1995, capítulos VIII, IX, X y XV.
- * **PEREIRA CASTAÑARES, Juan Carlos**, *Los orígenes de la Guerra Fría*, Buenos Aires, Arco Libros, 1997.
- * **SABORIDO, Jorge**, *El Estado Benefactor*, Buenos Aires, UBA, 1994.

Películas sugeridas:

- * **Gandhi**, Reino Unido, 1982 dirigida por Richard Attenborough.
- * **Trece Días**, USA, 2000, dirigida por Roger Donaldson.

Bibliografía de consulta:

- * **BRIGGS, A. Y CLAVIN, P.**, *Historia Contemporánea de Europa (1789-1989)*, Barcelona, Crítica, 1997.
- * **GARRATY, J. A. y GAY, P. (comp.)**, *La Edad Contemporánea*, Barcelona, Bruguera, 1981.
- * **KENNEDY, P.**, *Auge y caída de las grandes potencias*, Barcelona, Plaza James, 1989.
- * **MARTÍNEZ CARRERA, José**, *Introducción a la Historia Contemporánea*, Madrid, Istmo, 1991, dos tomos.
- * **PALMER, R. y COLTON, J.**, *Historia Contemporánea*, Madrid, Akal, 1980.
- * **VILLANI, Pasquale**, *La Edad Contemporánea*, Barcelona, Ariel, 1996.

Modalidad de dictado:

Clases teóricas impartidas por el docente. Lectura y comentario de la bibliografía por parte de los alumnos y realización de trabajos prácticos sobre la base de una guía facilitada por el docente.

Actividades extra-áulicas obligatorias:

Tests de lecturas sobre la base de guías suministradas por el docente. Trabajos prácticos en torno a las películas vistas durante el curso. La primera actividad tiene como objetivo orientar a los alumnos en las lecturas obligatorias, de manera tal que logren comprender y relacionar las principales problemáticas abordadas por los diferentes autores, advirtiendo la heterogeneidad de enfoques e interpretaciones que existe sobre un mismo tema. La elaboración de los TP para los que deberán analizar algunos films y obras literarias pretende que los alumnos alcancen una mayor problematización de los

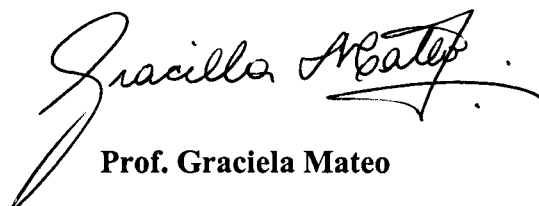


procesos históricos estudiados y un contacto con destacadas expresiones de la cinematografía y la literatura.

Ambas actividades serán obligatorias y su calificación se promediará con las notas de los exámenes parciales.

Evaluación:

De acuerdo con el Régimen de Estudios de la UNQ (Res. del CS 04/08), los requisitos para aprobar la asignatura son: cumplir por lo menos con el 75 % de asistencia a las clases; dos pruebas parciales escritas e individuales, pudiendo recuperar una de las evaluaciones parciales al finalizar el cuatrimestre; la elaboración -sobre la base de una guía suministrada por el docente- de cuatro (4) trabajos escritos y de carácter grupal en torno a los filmes proyectados. Aquellos alumnos que obtienen como mínimo seis (6) puntos en cada parcial y cumplen con los otros requisitos aprueban la materia. En tanto aquellos alumnos que aprueban los exámenes parciales con una nota entre cuatro (4) y seis (6) y hayan cumplimentado las mencionadas instancias deberán rendir un examen integrador de los contenidos del presente programa en la última semana del cuatrimestre en curso. Los alumnos que obtienen un mínimo de cuatro (4) en cada una de las evaluaciones parciales pero no aprueban el examen integrador deberán rendir un nuevo examen integrador en el siguiente cuatrimestre.



Prof. Graciela Mateo