



Trabajo Integrador Final

Proyecto de Producción Audiovisual Digital

Documental web multimedia interactivo

Título: Aguas Turbias

Autoras: Ruth Fernández Cobo y Mercedes Torres

Índice:

Resumen.....	Pág. 3
Objetivos Propuestos.....	Pág. 5
Marco de la Investigación.....	Pág. 6
Segmento a trabajar.....	Pág. 9
Aportes esperados.....	Pág. 12
Producto Audiovisual.....	Pág. 14
Factibilidad.....	Pág. 18
Cronograma y Plan de Producción.....	Pág. 19
Demo Audiovisual.....	Pág. 20
Anexos informativos.....	Pág. 21
Bibliografía.....	Pág. 25

Resumen

El producto que presentaremos como Trabajo Integrador Final (TIF) de la Especialización en Comunicación Audiovisual Digital (ECDA) será un avance de un documental multimedia interactivo o documental web como hemos visto que se denomina mayoritariamente en diferentes ciudades del mundo. Se tratará de múltiples testimonios audiovisuales y otros materiales multimedia montados sobre una plataforma web diseñada y programada específicamente en función de la temática abordada.

Elegimos el tema de la inundación ocurrida el 2 de abril de 2013 en la ciudad de La Plata ya que fue un hecho que movilizó e impactó enormemente a la ciudad donde vivimos y trabajamos. Estamos convencidas que este es el formato ideal para abordar de manera amplia y profunda esa tragedia que ha dejado marcas, consecuencias, ausencias irreparables y la certeza de que si volviera a llover de manera tan inusual, las causas y las consecuencias serían muy similares. En este sentido este proyecto web es un aporte más y un nuevo llamado a la toma de conciencia de los estados municipal y provincial, a nuestro entender los principales responsables de la enorme tarea que significa trabajar en pos de evitar consecuencias trágicas frente a hechos ambientales inesperados.

El formato que proponemos para contar la temática elegida, que abarca diferentes aspectos y visiones, permitirá al usuario elegir su propio recorrido a través del tema y de ese modo podrá construir el relato y el sentido del relato según sus intereses, inquietudes e incluso gustos.

Es así que pensamos en una página de inicio (HOME) que presente cajas de contenidos diferenciadas con un diseño gráfico atractivo y sencillo que, a través de diferentes aplicaciones, puedan ir relacionándose siempre según el interés del usuario. Entonces una caja contendrá todo lo relacionado a las causas y consecuencias de la inundación: los aspectos legales, técnicos, sociales y políticos; en otra caja ubicaremos los testimonios de los damnificados directos representando a cada barrio afectado de la ciudad. Una tercer caja contendrá todo lo relacionado al arte: músicos, escritores, fotógrafos, pintores, realizadores audiovisuales, etc. que toman la temática de la inundación y la incorporan a sus obras. Por último un lugar para los contenidos de los usuarios: varias consignas invitarán a subir fotos, videos, propuestas, guiones, continuar una webserie, etc.

El documental web se diferencia por varias cuestiones del documental lineal tradicional, pero fundamentalmente porque no pretende construir un sentido único; es decir que el punto de vista del realizador se ve modificado, debido a que habrá tantas miradas como espectadores posibles. Como realizadoras tenemos un posicionamiento frente a lo que sucedió, pero consideramos que muchos aspectos que tienen que ver con las causas y consecuencias de la tragedia aún se encuentran en etapa de estudio e investigación tanto técnica como jurídica y social. Nuestra propuesta incluye ir un poco más allá en cuanto al rol del usuario, ambiciona que éste se involucre en calidad de prosumidor participando con sus producciones en el proyecto, transformándolo así en un documental colaborativo.

Objetivos propuestos

Las acciones a realizar estarán reflejadas en los siguientes propósitos:

- Promover y sostener en la memoria colectiva lo ocurrido en la ciudad de La Plata el 2 de abril de 2013 a través de las distintas producciones audiovisuales y aplicaciones digitales que constituyen el documental interactivo.
- Convocar a la comunidad como parte de un tejido social a asumir el rol de prosumidores participando activamente del documental interactivo, siguiendo diferentes líneas de producción y realización propuestas por las realizadoras.
- Experimentar y desarrollar desde la Secretaría de Vinculación Tecnológica de la Facultad de Periodismo de la UNLP, las herramientas necesarias que servirán de vehículo científico e instrumental, permitiendo el intercambio de experiencias audiovisuales en lenguaje digital por parte de la comunidad académica.
- Promover, generar y difundir en el medio cultural regional el nuevo género audiovisual denominado documental web o documental interactivo.
- Producir material audiovisual y multimedia que de cuenta de los daños sufridos por los que directa o indirectamente fueron afectados por la inundación con el propósito de que Aguas Turbias se convierta en un canal de expresión de los diversos aspectos relativos al tema.

Marco de la investigación

El marco pensado para desarrollar el documental web es la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata. Pensamos en ese contexto de instrumentación ya que no solo proponemos un intercambio de saberes y experiencias sino también entrecruzar la formación académica con las nuevas tecnológicas en comunicación. Por tal razón la Facultad de Periodismo otorga el marco para desde allí trabajar en proyectos de comunicación multimedial, siempre con una mirada reflexiva y horizontal.

Es interesante destacar que la Facultad se encuentra siempre en continuo movimiento generando espacios de construcción de sentidos desde sus distintas áreas. En ellas se puede vislumbrar la multiplicidad de miradas y enfoques en los proyectos de investigación, la relación con la comunidad desde la Secretaría de Extensión y de Derechos Humanos, hasta las producciones pedagógicas que llevan adelante los alumnos de dicha casa de altos estudios.

Es relevante a los efectos de esta presentación dar cuenta del incesante devenir de la producción audiovisual que genera la Facultad, razón por la cual enumeramos algunas de las últimas actividades, proyectos o trabajos en donde interviene el relato audiovisual que la referenciarán como espacio de intercambio académico y científico, de participación estudiantil y creación artística.

La Secretaría de Extensión de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social ha creado [un canal de YouTube](#) para canalizar las diferentes producciones realizadas por los equipos de extensión y voluntariado que ejecutan sus proyectos en el marco de la Facultad.

Uno de los proyectos que están en vigencia es “El Derecho a tener Derechos”. Dicho proyecto es una experiencia de extensión universitaria en capacitación y promoción de derechos humanos y comunicación comunitaria destinada a referentes de organizaciones sociales que agregan intereses de los sectores desaventajados de barrios pobres. Su objetivo es atender problemáticas vinculadas al ejercicio de la ciudadanía a partir del fortalecimiento de los recursos humanos de las organizaciones territoriales. Pero también pretende articular la Universidad y los sectores populares, mediante la transferencia y construcción colectiva de conocimientos por medio de estrategias

jurídicas, comunicación y educación popular. Entre las tareas realizadas se desarrolló un documental sobre las prácticas policiales llamado "Contra la Pared". En este fragmento se abordan las "estrategias contra la criminalización". En el año 2010 también se proyectó el documental "Marche Preso, Criminalización de la protesta social", documental realizado en el marco del Proyecto de Extensión, dirigido por Belén Fernández y Co-dirigido por Esteban Rodríguez.

Otro de los proyectos de extensión universitaria es "La Niña, sentidos en movimiento de un pueblo joven" realizado por estudiantes, graduados y docentes de la facultad de Periodismo y Comunicación Social de la UNLP, el cual se materializa en la localidad de La Niña, perteneciente al partido de 9 de Julio, provincia de Buenos Aires. La propuesta tiene como principales actores a los jóvenes del pueblo, apuntando desde el proyecto a la realización de un proceso de producción de mensajes propios en el lenguaje audiovisual, promoviendo a la participación, la cultura, la articulación con otros sujetos protagónicos y al empoderamiento de los primeros en los espacios.

Desde el año 2010 **La Secretaría de Extensión** viene trabajando en la construcción de un documental en el marco del Proyecto de Extensión "*CLUB SOCIAL: Participar para registrar, representar para contar*". El proyecto se propuso implementar actividades colectivas para acercar a la comunidad barrial a los clubes sociales con el fin de propiciar la construcción compartida de vínculos con esas instituciones: históricos, afectivos, identitarios.

En el año 2010 se realizó también desde dicha Secretaría el Proyecto de Extensión "Protagonistas de la memoria", documental dirigido por Damiano Shepherd, rodado en Berisso a partir de los testimonios de protagonistas del 17 de octubre de 1945.

En el año 2013 se desarrollaron los siguientes proyectos que cuentan con el lenguaje audiovisual como soporte: "**Jóvenes Construyen Ciudadanía**", a cargo de Luciana Isa. El proyecto pretende desarrollar y fortalecer la función de extensión universitaria a partir de la realización de talleres de reflexión sobre el rol de la universidad en la comunidad y talleres de producción audiovisual, destinados a jóvenes estudiantes de pregrado que cursan en sexto año del Colegio Normal 1 de La Plata.

En tanto la **Secretaría de Producción** tiene como uno de sus objetivos primordiales fomentar las prácticas profesionales en el proceso de aprendizaje de los futuros

periodistas y comunicadores. Otro de los objetivos principales de la Secretaría apunta a la generación de contenidos para distintas entidades barriales, gremiales y comunitarias, organizaciones intermedias, públicas o privadas. En este sentido, la Secretaría está organizada en:

- Área de Producción Gráfica
- Área de Producción Radiofónica
- Área de Producción Audiovisual
- Área de Producciones Culturales
- Editorial y librería
- Área de Producción de Imagen y Contenidos

En este apartado nos referiremos específicamente al Área de Producción Audiovisual ya que en ella se acompaña fundamentalmente el trabajo de las cátedras relacionadas con la producción en video. La misma aporta tecnología, asesoramiento técnico y comunicacional, y un espacio para el desarrollo de proyectos extracurriculares. El área está encargada de la realización de los videos institucionales: carta de presentación de la facultad en muchos espacios académicos y culturales. También es productora de conocimientos a través de la investigación, traducidos en los diversos trabajos periodístico-documentales que a su vez se vinculan con la comunidad a partir del desarrollo de temáticas trascendentes para la sociedad en general.

Por tal razón y haciendo un balance de las producciones documentales de las distintas áreas y con la experiencia de visualización de innumerables trabajos como docentes de producción audiovisual, nos permite reconocer que será de gran riqueza incorporar las nuevas tecnologías a la interacción y participación digital para repensar el formato lineal que hasta ahora se ha trabajado en las producciones de la Facultad.

Segmento a trabajar

Para esta experiencia inicial, hemos decidido que el espacio para su implementación será la Secretaría de Vinculación Tecnológica de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social de la Universidad Nacional de La Plata.

En primera instancia, es importante explicar cuál es la función de dicha Secretaría para entender por qué creemos que es el lugar necesario para incluir nuestro producto.

En el año 2001 fue creada el Área Multimedia y Nuevas Tecnologías de la Información con el objetivo de contar con un espacio formal de producción para todas las actividades que tienen en común la puesta en marcha de proyectos sobre soportes digitales. Desde su creación a la fecha, el contexto ha cambiado sustancialmente. La presencia de más de 30 cátedras en la web, la proliferación de las revistas académicas digitales, centros de estudio, observatorios, blogs, la actualización diaria del sitio <http://www.perio.unlp.edu.ar>, el mantenimiento de los sistemas y de sus servidores y redes en general que se suman a la lista de tareas y funciones que se han visto incrementadas en los últimos años.

Por otra parte, el progresivo interés de los alumnos se puede observar en el creciente número de tesis de grado y posgrado de temáticas vinculadas a las TICs y en las distintas cátedras, donde se hace un esfuerzo por incorporar contenidos y recursos pedagógicos que puedan dar respuesta a las demandas de los estudiantes relacionadas con los saberes y usos del lenguaje multimedia.

Actualmente la Sevit tiene en línea las siguientes páginas web como Desarrollos Multimedia.

Página oficial Periodismo



Periodismo Deportivo



E- Tesis



Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios



Revista Argentina de Juventud



Extensión en Red



Perio Net



Periodismo a Mayores



En la SEVIT se diseñan y programan los productos comunicacionales web solicitados por las autoridades de la Facultad. Otra de sus funciones es ofrecer soporte tecnológico a los alumnos que deciden realizar su tesis de grado en formato multimedia; además colabora en estrategias de utilización de herramientas web para el posicionamiento on line y desarrollo de productos multimediales para terceros. Analizando las diferentes

variables que conforman la Secretaría entendemos que nuestro proyecto fortalece y profundiza las funciones que propone otorgando una nueva concepción a las realizaciones actualmente en desarrollo.

Creemos además que la publicación de Aguas Turbias, será de utilidad no solo en la búsqueda de generar en el alumnado su intervención activa en los espacios de la facultad sino también para el reconocimiento y fortalecimiento en la formación de los estudiantes en cuanto a los nuevos contenidos y estéticas de pensar los múltiples relatos posibles, sirviéndonos de la tecnología, para generar nuevas experiencias en la producción documental.

Si bien web doc es un género que en general forma parte de la sección multimedia de algunos diarios importantes de España, Francia y Colombia, en realidad el antecedente de su implementación dentro de un contexto pedagógico lo tomamos de la Universidad Nacional de Rosario. Desde el año 2008 trabajan en este nuevo género, a través de la Secretaría de Vinculación Tecnológica, un equipo de la Dirección de Comunicación Multimedial de esa Universidad. En la misma han desarrollado un proyecto llamado *DOCUMEDIA Periodismo Social Multimedia*, creado con el objetivo de "generar contenido periodístico multimedial sobre temas sociales, pensado específicamente para el soporte web¹. Estos documentales multimediales e interactivos están ligados a los esfuerzos que diferentes grupos de personas comprometidas con su realidad hacen para modificar distintas situaciones adversas y problemáticas sociales".

Esta experiencia dentro del marco pedagógico e institucional nos reafirma en el convencimiento que es necesaria la relación de los alumnos y docentes en una complejización de la mirada comunicacional con el aporte discursivo de la sociedad acompañado de las herramientas que hoy nos aportan las nuevas tecnologías.

Finalmente, un documental interactivo de estas características necesita de distintos recursos tanto humanos como tecnológicos que representan un presupuesto importante, razón por la cual contar con el apoyo de dicha secretaría nos permite proyectar en el tiempo su viabilidad.

¹ Universidad Nacional de Rosario. <http://unr.edu.ar/>

Aportes esperados

“Contar significa tanto narrar historias como ser tenidos en cuenta por los otros. Lo que entraña que para ser reconocidos necesitamos contar con nuestro relato, pues no existe identidad sin narración ya que ésta no es solo expresiva sino constitutiva de lo que somos”.

Jesús Martín Barbero.

Los aportes esperados son múltiples teniendo en cuenta que los documentales interactivos aún no se han desarrollado en nuestro país. Solo en la Universidad Nacional de Rosario, que ya hemos mencionado, se conocen distintas producciones que podemos denominar de esa manera. Por tal razón y teniendo en cuenta que es un terreno virgen para explorar, no solo desde la adaptación de viejos relatos (documental lineal) a nuevas formas asociadas a la tecnología, sino también desde el espíritu científico que permitirá explorar, investigar y analizar las múltiples variaciones que llevan a un espectador a recorrer los distintos relatos y participar de modo colaborativo en la construcción de nuevas miradas a las ya propuestas.

Estas nuevas expresiones narrativas interactivas permiten que desde el contenido y diseño de la interfaz se puedan generar canales de navegación para que este nuevo lector multimedia ejerza diferentes mecanismos de interpretación de la temática a lo propuesto por las autoras. Jorge Mora Fernández sostiene que el estudio de las interfaces hipermedia, entendidas como instrumentos de la comunicación multidireccional es posible gracias a las expresiones multimedia y a la narrativa interactiva que generan nuevas emociones y que permiten la práctica de ciertos valores y desvalores”.²

Jesús Martín Barbero explica que “si la revolución tecnológica ha dejado de ser una *cuestión de medios*, para pasar a ser decididamente una *cuestión de fines*, es porque estamos ante la configuración de un *ecosistema comunicativo* conformado no sólo por nuevas máquinas o medios, sino por nuevos lenguajes, sensibilidades, saberes y

² Mora Fernández Jorge, “*La Interfaz Hipermedia: El paradigma de la comunicación interactiva.*”
Fundación Autor Madrid 2004

escrituras, por la hegemonía de la experiencia audiovisual sobre la tipográfica, y por la reintegración de la imagen al campo de la producción del conocimiento. Todo lo cual está incidiendo tanto sobre lo que entendemos por comunicar como sobre las figuras del convivir y el sentido de lazo social”.³

En tal sentido, la realización de estos nuevos lenguajes proyecta en la comunidad nuevos cruces, modos de inclusión y participación en los cuales poder volcar desde una imagen hasta la realización de pequeños relatos, permitiendo un rol activo no solo desde la producción sino también en el conocimiento de mundos posibles que se comparten.

Elegir la temática de la inundación del 2 de abril que afectó a toda la ciudad de La Plata directa o indirectamente, y contarla a través del género documental interactivo, representa una herramienta comunicacional propicia para capitalizar los diferentes relatos, permitiendo de esta manera a la comunidad formar parte del proyecto colaborando y creando para el mismo.

Finalmente, destacar la importancia de la web como acervo cultural, no solo a nivel local como espacio de expresiones socioculturales, sino además pensarlo como espacio ampliado exponencialmente, en el cual circulan los distintos relatos que identifican nuestra región para las distintas comunidades que conforman el universo de la red. Reflexionar además como el ámbito donde circula el relato de las minorías gracias a su gran accesibilidad y a la posibilidad de poder contrarrestar el discurso lineal y hegemónico que proponen hoy los grandes medios. Omar Rincón, subraya en este sentido que “asistimos a unos gobiernos fascinados por la lógica de los medios y a unos medios de comunicación que no quieren perder sus privilegios y dominio sobre la opinión pública. Estamos asistiendo, entonces, a una batalla inédita por el relato de país. Y es que los modelos de medios son modelos de país. En esta situación, hay que recuperar el sentido común, el de la gente, el de los ciudadanos, el del bien público, el de la democracia”⁴.

³ Barbero, Jesús Martín *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana*. Departamento de Estudios Socioculturales. ITESO, Guadalajara MÉXICO. 2002

⁴ Rincón Omar, “¿Por qué nos odian tanto?” *Estado y Medios de Comunicación en América Latina*. Documento N° 11. FES – C3 Friedrich Ebert Stiftung. Centro de Competencia de Comunicación para América Latina

PRODUCTO AUDIOVISUAL: DOCUMENTAL INTERACTIVO

Un nuevo género audiovisual

Este nuevo género audiovisual propone al usuario diferentes maneras de interacción que estará dada por los modos de navegación sobre los contenidos propuestos y/o por el modo de participación de los prosumers (productores/consumidores).

Un documental clásico cuenta una historia no ficcional en forma lineal y con una duración determinada según se trate de un corto, de un medio o de un largometraje. A través de él se representa a la realidad según diversos modos ya estudiados y volcados en importantes textos como por ejemplo “La Representación de la realidad” de Bill Nichols⁵.

Partiendo de esa simplificada definición, podemos decir que un documental web es una nueva experiencia donde confluyen el documental clásico y el medio digital. Entonces si en el documental clásico se trata de representar la realidad, en el documental interactivo se trata de interactuar con la realidad. El profesor, investigador y realizador catalán Arnau Gifreu⁶, lo distingue como un nuevo género audiovisual capaz de crear relatos a partir de una no ficción.

El documental interactivo propone entonces una nueva experiencia porque permite al usuario navegar en los distintos contenidos haciendo su propio recorrido, creando así diferentes recortes, relatos e historias según sus gustos e intereses.

La creatividad e intereses de los autores hará que cada documental tenga una dinámica diferente, una propuesta distinta, una nueva experiencia. Entonces podemos afirmar que no hay un estándar de documental web. Trabajarán diseño, tecnología y contenido en pos de un objetivo que es dar a conocer diversos aspectos de una temática, pudiendo ser bastante ambicioso: emisores y receptores confundidos en su rol.

⁵ Nichols, Bill. “*La representación de la realidad*”. *Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Paidós. Barcelona, Buenos Aires, México. 1997.

⁶ Gifreu, Arnau. Profesor, investigador y realizador en el ámbito del audiovisual y el multimedia. Doctor en Comunicación y Master en Artes Digitales por la Universitat Pompeu Fabra (UPF). Licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB).

NUESTRO DOCUMENTAL WEB: AGUAS TURBIAS

En Aguas Turbias, el modo de navegar estará dado desde el primer contacto del usuario con el Documental ya que desde el inicio podrá tomar decisiones y relacionarse con sus contenidos según sus intereses. El sitio web comienza con un video de 4 minutos, en donde el usuario podrá optar entre ver el video completo o *saltarlo*. En el mismo veremos imágenes del 2 y 3 de abril, tanto videos como fotos y escucharemos frases definitorias de algunos de los entrevistados, tanto de inundados como de técnicos y/o profesionales. De fondo habrá diferentes sonidos ambiente y un tema musical instrumental de una banda platense. En este sentido aclaramos que tratamos de producir en su mayoría material propio, utilizando poco material concedido y evitando en lo posible material tomado de la web. También la idea es trabajar con técnicos y profesionales que residan en La Plata y la sientan propia del mismo modo que lo vivimos nosotras. Entonces la música es platense, el diseño es platense, la realización es platense, todos sufrimos la inundación, la contamos desde adentro.

Una vez finalizado el video inicial se despliega la página de inicio o *Home* donde se configura la interfaz con determinadas expresiones interactivas ubicadas espacialmente. Isidro Moreno las denomina *interfaces de software, que se definen como aquellos conjuntos de expresiones que se agrupan para crear una puerta interactiva, que permite el intercambio de funciones comunicativas.*⁷

INVESTIGACIÓN, INUNDADOS, ARTE, LA PLATA y PARTICIPÁ, se proponen como jerarquías informativas desde la cuales el lector multimedia comenzará su recorrido según su interés. Dichas jerarquías están representadas por *expresiones icónicas* que se relacionan con la temática.

⁷ Moreno Isidro. "Musas y nuevas tecnologías. El relato Hipermedia" Paidós 2002

Ejemplo del espacio interactivo INVESTIGACIÓN



Los contenidos de estos espacios interactivos son los siguientes:

INVESTIGACION: Referentes a las causas y consecuencias de la Inundación. En ella se desprenden distintas áreas como Lo legal, lo técnico, lo político y lo social. También se puede desplegar un mapa multimedia interactivo con los distintos barrios afectados, con información estadística.

INUNDADOS: Múltiples entrevistas a personas afectadas por la inundación, cada una será un testimonio autónomo. La idea de la entrevista será un relato íntimo con el inundado donde contará como fue su 2 de abril conociendo a fondo su vivencia de la tragedia. La idea es que se realicen al menos una entrevista por barrio afectado.

ARTE: En esta caja se podrá visualizar a distintos artistas que desde diferentes disciplinas retratan lo que representó esta tragedia.

También se desplegará una galería de imágenes de fotógrafos/fotoperiodistas/pintores y muralistas que retratan la inundación.

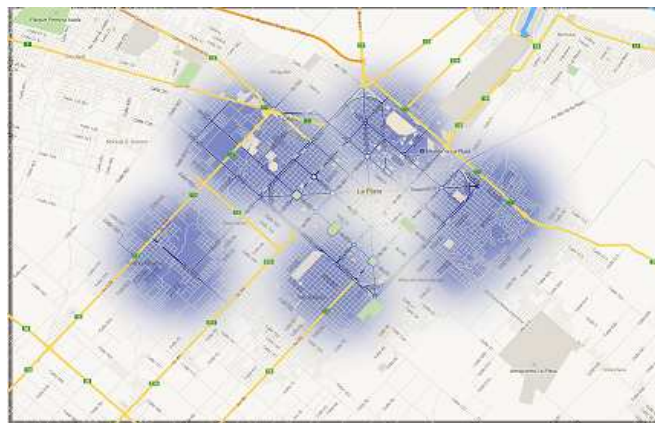
LA PLATA: Teniendo en cuenta el alcance a nivel global que las nuevas tecnologías le imprimen a los nuevos lenguajes, es necesario presentar a nuestra ciudad para aquellos usuarios que no la conozcan. Belleza que un 2 de abril fue cubierta de agua, por tal razón y apelando a la colaboración del realizador audiovisual Sebastián Díaz, se mostrará la ciudad en diferentes cortos audiovisuales de su autoría.

PARTICIPA: En esta caja el usuario podrá participar y colaborar en la construcción de diferentes relatos. Se podrá participar en foros de intercambio de opinión, subiendo

material para fotogalerías y también produciendo videos. La apuesta más alta es la co-creación de la web serie “Vecinos”: ciclo no ficcional que propone contar la relación de dos vecinos de los distintos barrios que hayan tenido una relación de afecto, contención y ayuda solidaria entre el 2 y 3 de abril. Aguas Turbias realizó el primer capítulo y propone participar en la creación del segundo capítulo y todos los que vayan surgiendo. También se puede colaborar a través de guiones, recursos, datos, o en la producción de capítulos completos.

Los límites propuestos por las autoras en cuanto a la participación podrán ser en cuanto a tiempo y *peso* pero no en cuanto a estética, enfoque, recursos audiovisuales, discurso, expresión. Podrán *subir* videos y audios de hasta 3 minutos en algunos casos, fotos para fotogalerías, pequeños textos, gráficos, también todo tipo de material como poesías escritas, pinturas, testimonios, mapas. etc.

Por último referenciar que las temáticas de los diferentes espacios estarán relacionadas entre sí a través de hipervínculos que le permitirán al usuario ir en búsqueda de los contenidos y relatos según sus gustos. Por ejemplo, un escenario de uso posible el espectador podrá saltar de un mapa multimedia a un testimonio en video de un determinado barrio profundizando así el sentido de su recorrido.



Asimismo, una vez *on line* los contenidos se irán actualizando, teniendo en cuenta que aún continúan abiertas las causas legales y además los testimonios seguirán revelando las distintas maneras de subsanar a través del tiempo las consecuencias tanto físicas como psicológicas de los integrantes de la comunidad.

Factibilidad

Una de las características que hacen a este producto factible de realizar dentro de la Facultad de Periodismo y Comunicación Social es en primer lugar, que somos docentes desde hace más de 15 años del Taller de Producción Audiovisual III. Asignatura que se encuentra en el tercer nivel del Área Audiovisual y que nos coloca en un lugar de reconociendo de la cosmovisión de la comunidad educativa, permitiéndonos obtener conocimientos sobre los contenidos pedagógicos y técnicos con los que se cuenta, además de reflexionar acerca de las demandas estudiantiles.

En segundo lugar, es indispensable contar para la ejecución del documental interactivo no solo con personas idóneas en programación y diseño multimedia sino que además se necesita de una plataforma de Internet que posibilite el uso del espacio y la memoria suficiente para almacenar todos las imágenes que se *colgarán* en ella. Todo ello generará un presupuesto en recursos humanos y tecnológicos considerable que la Facultad podrá cubrir otorgando los mecanismos necesarios para su implementación.

Por último y no por ello menos importante es el valor pedagógico y comunicacional que la Secretaría de Vinculación entiende para estos proyectos multimedia. Su mirada no se focaliza en las tecnologías y en internet per sé sino que colocan el interés en analizar cómo a partir de éstas se transforman las prácticas y las representaciones sociales. Fundamentalmente porque reconocen a las tecnologías como hechos sociales, en tanto y en cuanto están producidas por sus contextos históricos y, por lo tanto, son siempre sociales. Además la Secretaría propicia desde el campo de la comunicación una mirada crítica, no tecnócrata de las TICs, que promueva su uso no sólo en organizaciones del mercado y el sistema productivo sino también en ámbitos públicos y comunitarios y visibilizar la importancia del trabajo y el estudio de las Nuevas Tecnologías en el Campo de la Comunicación.

CRONOGRAMA Y PLAN DE PRODUCCION

PROYECTO DOCUMENTAL WEB: AGUAS TURBIAS																												
CRONOGRAMA																												
	PRIMER MES				SEGUNDO MES				TERCER MES				CUARTO MES				QUINTO MES				SEXTO MES				SEPTIMO MES			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
PRE-PRODUCCION																												
Mapa de Sitio Aguas Turbias																												
Reunión con el programador																												
Reunión con el diseñador gráfico																												
Armado de equipo técnico																												
Producción de testimonios para las distintas cajas de contenidos																												
Ajuste de Guión de las entrevistas y video inicio																												
Prueba de Cámara y video																												
Plan de Rodaje de las entrevistas																												
PRODUCCION																												
Armado de las pantallas por parte del Diseñador																												
Reunión con el diseñador gráfico																												
Rodajes de las entrevistas y del video inicio																												
POST PRODUCCION																												
Montaje y edición																												
Post-Audio																												
Entrega de diseño y enlatados al programador																												
Subir el web doc al sitio del dominio www.aguasturbias.com.ar																												

Demo Audiovisual

Entrevistas Inundados

Laura. Barrio La Loma <http://youtu.be/xi8E4Ktwf-o>

Romina: Barrio Villa Montoso <https://vimeo.com/93281721>

Entrevistas Caja Investigación. Lo Técnico

Ing. Pablo Romanazzi <http://youtu.be/DkCOMriBt2I>

Imagen del Home



Anexos informativos

Algunos ejemplos de documental web

Tomamos tres ejemplos de web-doc diversos para que quede en este trabajo graficada la amplitud de posibilidades que posee este género. Dos de ellos forman parte de la versión digital de diarios de Francia y Colombia pero proponen formas diferentes de participación e interacción. Incluso del segundo damos ejemplos de más de una publicación. En tercer lugar seleccionamos una realización de un equipo Multimedia de la Universidad Nacional de Rosario.

Cuerpos encarcelados forma parte de la sección *Web documentaires* de la versión digital del diario *Le monde* de Francia, los trabajos mostrados allí no son de producción propia sino de diferentes autores. Es de 2009 por lo que es considerado pionero en este género. Allí se propone un único documental de 14 minutos cuya temática gira en torno al sufrimiento de las personas presas. La obra está dividida en 5 subtítulos así el usuario puede elegir el fragmento que desea ver o por el que quiere comenzar su recorrido, a su vez cada subtítulo propone opciones de protagonistas, es decir, qué protagonista elijo que me cuente este fragmento del film. En todos los casos será un preso a través de su voz en over.

Por otra parte permite conocer a los protagonistas por fuera del documental, en este caso son fotos con efectos y textos con una breve historia de cada uno de ellos. También hay videos de especialistas hablando sobre el tema (sociólogos, psiquiatras, etc.).

Reportaje 360. “*El empuje de la tecnología, la evolución del periodismo, la transformación de los diarios y la convergencia de los medios nos retaron a crear un reportaje con 360 grados de perspectiva*”, así se presenta esta sección de la versión digital del diario *El país* de Colombia. Se trata de un equipo de profesionales de la comunicación con conocimientos multimedia y otros expertos en web. Producen informes que actualizan con diferente asiduidad y el tipo de navegación también varía según cada edición, entre ellas *Al límite* sobre el deporte extremo en Colombia; *Oiga, mire, vea: un recorrido virtual por Cali*; *Detrás del camuflado*, acerca de cómo vive un soldado en Colombia; *La hoja sagrada*, sobre las bondades de la planta de coca y su

satanización criminal; entre otras. Describiremos brevemente dos de estas ediciones a las que consideramos de diferente grado de complejidad y a ambas muy interesantes.

Cali, ciudad que no duerme propone un retrato de la noche de la ciudad de Cali, las actividades, paisajes y personajes que hacen que permanezca viva. Presenta 5 secciones:

Personajes: relato centrado en ellos; Galerías 360: son las temáticas elegidas para contar la noche de Cali como el mundo de los taxistas, los ciclistas, los pacientes, los grafiteros, etc.; Cali virtual: recorridos, mapas, datos, estadísticas de la noche en la ciudad y finalmente bajo el título Participá: videos y fotos subidos por los prosumidores.

Portada del web doc *Cali, ciudad que no duerme* de la sección Reportaje 360 del diario El País de Colombia, en su versión digital.



La hoja sagrada es un muy completo informe sobre una única temática: la plata de coca; presenta secciones y cada una propone un diferente modo de interacción. Al ingresar en “La historia” vemos una foto que ocupa casi toda la pantalla, son hojas de coca en el contexto de una plantación, se oye sonido que podría ser el propio del lugar durante un día común, canto de pájaros y brisa suave. Las hojas de la planta tiene gotas de rocío y cuando uno se posa en un click sobre una de ellas se despliega un cartel con el número correspondiente a un año más una pequeña información al tiempo que una voz en off comienza a relatar qué sucedía en ese año respecto a la planta, generalmente en cuanto a la legislación, pero también acerca del cultivo y el consumo. Este primer recorrido propuesto es no lineal ya que no sabemos sobre qué gota estará cual año pero en la parte inferior de la foto hay una línea de tiempo que va desde 2500 a.c. hasta la actualidad y si uno lo prefiere puede seguir el orden lineal de los datos históricos.

“La mata que mata?” presenta gran cantidad de videos de entrevistas a especialistas de diferentes áreas, funcionarios, campesinos, congresistas, etc.

“La otra cara” es el punto de vista del campesino y solo hablan estos. Propone fotos panorámicas de 360° que podemos navegar encontrando más información y cuyo sonido es una voz en off; también hay videos y se ofrecen estadísticas y artículos.

“Los derivados” contiene un video principal y luego siete entradas con información estática sobre algunos derivados de la coca como el vino, la harina, el ron y el té.

En “Plantaciones” nos encontramos con dos fotogalerías y al detenernos en cada foto se despliega aún más información.

“La guerra contra la coca” presenta un mapa interactivo con estadísticas por zona del país, una fotogalería y un video.

Uno de los apartados (La historia) del web doc *La hoja sagrada* de la sección Reportaje 360 del diario El País de Colombia, en su versión digital.



Por último la sección “Otras miradas” donde se convoca al usuario a participar de un concurso subiendo fotos y videos sobre la temática.

Ahora un ejemplo de nuestro país de la sección DOCUMENTA de la página web de la Universidad Nacional de Rosario, donde un equipo compuesto por periodistas, realizadores audiovisuales, programadores y diseñadores web, realiza productos del género estudiado. La iniciativa comenzó en 2008 con *Vibrato*, un web-doc sobre una escuela orquesta de uno de los barrios más pobres de la ciudad; *Peligro: obras en construcción* fue hecho en 2009 y da cuenta de un tema que preocupa tanto a trabajadores del gremio de la construcción como a vecinos que se encuentran en permanente riesgo. Por último de 2011 es *Migraciones*, interesante propuesta que

transcurre en la zona de los Humedales del Río Paraná y se refiere a los cambios producidos en el medioambiente.

Vibrato no muestra un documental principal sino en cada sección tres entrevistas vestidas separadas. Juntas podrían constituir un documental completo sobre el tema pero aquí se ofrece fragmentado. Las secciones son: historias que vibran, vibraciones positivas, música para ver, contexto y la construcción de una orquesta.

Segunda edición de DOCUMEDIA de la Universidad Nacional de Rosario



La duce vita es otra propuesta del diario Le Monde de Francia de 2012, la temática es el fascismo en Italia y comprende un análisis desde la actualidad. Se muestra un documental donde hay manifestaciones nazis, almuerzos de familias donde se debate el tema del fascismo en momentos del Duce y de las marcas y manifestaciones que han llegado a la actualidad, etc. El modo de navegación propuesto es muy simple: ver el documental en forma continua o abrir ventanas que presenta la línea de progresión del video donde ofrece entrevistas a historiadores y filósofos.

<http://www.lemonde.fr/laducevita/#/prehome>



BIBLIOGRAFIA y WEB CONSULTADAS

Barbero, Jesús Martín.(2002) *La globalización en clave cultural: una mirada latinoamericana*. Departamento de Estudios Socioculturales. ITESO, Guadalajara, MEXICO.

Gaudenzi, S. (2009), *Documental interactivo digital: de la representación de la realidad a co-crear la realidad* [proyecto de investigación doctoral]. Londres: University of London. Centro de Estudios Culturales (CAC) de Goldsmiths.

Gifreu, Arnau (2010). *El documental multimedia interactivo. Un modelo de análisis propuesto*. [Investigación Pre PhD]. Departamento de Comunicación. Universitat Pompeu Fabra, pp 122-136.

Lorente Bilbao, José Ignacio. (2003) *Miradas sobre la ciudad. La sinfonía como representación de la urbe*. Univ. del País Vasco. Fac. CC. Sociales y de la Comunicación.

Mora Fernández Jorge, “*La Interfaz Hipermedia: El paradigma de la comunicación interactiva*.” Fundación Autor Madrid 2004

Moreno Isidro. “*Musas y nuevas tecnologías. El relato Hipermedia*” Paidós 2002

Nichols, Bill (1997), *La representación de la realidad*. Paidós, Barcelona

Rincón Omar, “*¿Por qué nos odian tanto?*” *Estado y Medios de Comunicación en América Latina*. Documento N° 11. FES – C3 Friedrich Ebert Stiftung. Centro de Competencia de Comunicación para América Latina

Vigo, J. (1980) “*El punto de vista documentado*” En Romaguera Ramio, J. Y Alsina, H. (comp) *Fuentes y Documentos del Cine*, Ed. Gustavo Gilli Barcelona.

Yañez, María (2011) *Informe: documental interactivo. Con la realidad sí se puede jugar*. Disponible en: <http://embed.at/article43.html>

<http://nyminute.arte.tv/fr/>

<http://prisonvalley.arte.tv/?lang=fr>

http://www.lemonde.fr/week-end/visuel/2011/05/27/centre-de-retention-la-machine-a-expulser_1520728_1477893.html

<http://gaza-sderot.arte.tv/>

Cuerpos encarcelados: http://www.lemonde.fr/societe/visuel/2009/06/22/le-corps-incarcere_1209087_3224.html

Reportaje 360: <http://www.elpais.com.co/reportaje360/ediciones/cali-ciudad-que-no-duerme/>

<http://www.lemonde.fr/laducevita/#/prehome>

www.unr.edu.ar sección DOCUMEDIA

<http://www.documedia.com.ar/callesperdidas/> Calles Perdidas

<http://www.atrapadosenmarruecos.org/#/atrapados>

<http://www.lemonde.fr/laducevita/#/prehome>

Berlín, Sinfonía de una ciudad: <http://www.youtube.com/watch?v=2nBviCxN07E>

El Hombre de la cámara (1929, Vertov)

http://www.youtube.com/watch?v=8Fd_T4l2qaQ

A proposito de Niza (Jean Vigo) http://www.dailymotion.com/video/xlztjy_a-propos-des-nice-a-proposito-de-niza-de-jean-vigo_shortfilms#.UVN9SxcwraY