

Representaciones sociales en torno a Néstor Kirchner.

La muerte despoja al hombre de su alma. En vida, un hombre y su cuerpo son sinónimos; en la muerte, una cosa es el hombre y otra su cuerpo. Decimos: "Éste es el cuerpo de X", como si el cuerpo, que una vez fue el hombre mismo y no algo que lo representaba o que le pertenecía, sino el mismísimo hombre llamado X, de repente careciera de importancia. Cuando un hombre entra en una habitación y uno le estrecha la mano, no siente que es su mano lo que estrecha, o que le estrecha la mano a su cuerpo, sino que le estrecha la mano a él. La muerte lo cambia todo. Decimos "éste es el cuerpo de X" y no "éste es X". La sintaxis es completamente diferente. Ahora hablamos de dos cosas en lugar de una, dando por hecho que el hombre sigue existiendo, pero sólo como idea, como un grupo de imágenes y recuerdos en las mentes de otras personas; mientras que el cuerpo no es más que carne y huesos, sólo un montoncito de materia.

Paul Auster, *La invención de la soledad*, p. 26.

El presente trabajo se propone desarrollar el análisis y descripción de los modos de representación social de Néstor Kirchner a partir de una serie de testimonios militantes y fuentes. En tanto representar es sustituir, estar en lugar de, lo que se busca en el presente trabajo es indagar sobre los relatos orales, correspondientes a las entrevistas realizadas, los modos en que se representa Néstor Kirchner. Para ello se analizará el relato oral de militantes entrevistados, la historieta a Néstor Kirchner "Viento del Sur" y tres videos en homenaje al ex mandatario publicados por la agrupación La Cábora.

Representaciones sociales en torno a Néstor Kirchner. El significado es la acción.

Además me parece un pragmático, de la búsqueda de lo posible dentro de lo imposible, una cosa muy peronista. La importancia de la praxis está en que no fue un teórico de la acción política, no escribió libros sobre política.

(...)

Fue un político que siempre buscó los vestigios de la realidad para operar sobre la realidad. No es un trabajo muy común. Y también tuvo una impronta muy fuerte de buscar la correlación de fuerzas, desde un principio. (Entrevista a la periodista Sandra Russo).

Para la realización del análisis sobre las representaciones sociales producidas respecto de Néstor Kirchner, trabajaré con las definiciones abordadas y laboradas por los autores Denise Jodelet y Serge Moscovici. De acuerdo a la categoría de Representaciones Sociales, representar significa *volver presente algo ausente, en este caso hacer presente a nivel mental algo materialmente ausente. Tiene la propiedad de intercambiar lo material por una abstracción, y la percepción por un objeto* (p.37). Las representaciones sociales son un modo de interpretar y de pensar la realidad cotidiana, una forma de conocimiento social. A partir de este/estos conocimiento/s, los actores comprenden y explican su entorno, los acontecimientos y las ideas que constituyen al mismo, actúan sobre y con otras personas, se sitúan respecto de ellas. Es un *conocimiento socialmente elaborado y compartido*.

A lo largo de las entrevistas, los entrevistados definen a Néstor Kirchner de diversas maneras, entre algunas de ellas:

Un padre. Por eso cuando se fue lo sentí como una orfandad, nos quedamos sin viejo. Era ese tipo desprolijo, que se plantó, que vino de la mano de... y supo dar vuelta la media. Es difícil decirlo y que no suene a disquito rayado, pero es el primero que pensó en que la patria es el otro, es tu hermano, tu vecino, tu amigo. Es el primero en reivindicar a los niños, a los abuelos, a las mujeres. Primero cuando asumió, yo no entendía nada, era un mamarracho. Hoy vuelvo a ver esas escenas y lo veo distinto. Lo veo como alguien que rompió las reglas. (Eva Mieri, militante de La Cámpora Quilmes, 29 años).

Es una cara que te atrapa. El carisma. Es el tipo que bajó los cuadros, y me emociona. Es como me pasa con Cromañón, que es quedarte fijo en algo y volver todo para atrás, el habrá pensado en todo lo que él vivió, es como buscar algo, no sé... Juzgó a los militares, les tocó el culo (Lucas Nolli, militante de Causa y Efecto, 31 años).

Era un tipo muy descontracturado, desprolijo, fuera de las formalidades que le dio una impronta a la política, fuera de ese ataúd de lo ceremonial y la elegancia, como dice La Bersuit, "el cuerpo se muere en el sarcófago de la elegancia". (Gustavo Koenig, militante y miembro fundador de Red Sudakas e integrante del Colectivo Casa Latinoamericana, 36 años).

Fue un cuadro político de la ostia. Fue un mago que sacó adelante el país. Veníamos de un país que no tenía ni paradigma político, social, económico. Un desastre. Y él tomó la posta, abrió una esperanza. No cualquiera se pone al hombro un país devastado como estaba Argentina. Él dejó una huella en todos lados. (Noelia Paris, militante de la agrupación Causa y Efecto, 26 años).

Siguiendo a Moscovici, las representaciones sociales son un modo de conocimiento y aprehensión del cotidiano, de nosotros mismos en tanto actores sociales, una forma de constitución del otro, una forma de conocer y construir el contexto al cual pertenecemos, sobre nuestro lugar en este contexto y posición en el, y sobre el lugar y posición del otro. Los testimonios de los militantes expresan un conocimiento acerca de la figura de Néstor Kirchner, a partir de una posición ideológica determinada en un contexto social, cultural y política de la Argentina. Específicamente, a partir de una posición que determina un rol social, la militancia política, la cual aporta un marco de conocimientos, símbolos y valores particulares que permiten definir a Kirchner de un modo y no de otro. Moscovici plantea que en ese proceso de conocimiento, que comprenden las representaciones sociales, la dimensión social interviene de diversas formas: a partir de los contextos dónde se encuentran parados tanto los individuos como los grupos, los modos de comunicación entre ellos, los marcos de aprehensión y comprensión de la cultura, los códigos, valores e ideologías que determinan las posiciones y pertenencias sociales (Moscovici: 1986. P. 473). Los elementos mencionados al momento de la descripción también refieren al conocimiento que se construye a partir de la información y comunicación cotidiana y, por sobre todo, al interior de cada una de las agrupaciones. Es decir, cada una de las

características y cualidades mencionadas para definir a Néstor Kirchner, surgen de una producción de representaciones sociales, que surge de los conocimientos que forman parte de la experienciapropia, al interior de la militancia y en la trayectoria personal.

Yo fui mamá muy jovencita, 19 y 20 años, y la sufrí mucho porque el papá de los chicos se borró y la peleé de cero. Una de las cosas que me flashearón fue el conflicto con el campo, y ahí me dije si esta gente de mierda los odia tanto, es porque algo están haciendo. La imagen de la leche derramada fue algo... yo lloraba. La Asignación Universal por Hijo, yo pensaba que bueno hubiese sido que esté cuando yo tenía a mis pibes y estaba sola y no podía laburar (...). Y vienen estos tipos y empiezan a pensar en darles una mano a gente que estaba como yo. Ahí, comencé a leer, a interiorizarme (Eva Mieri, La Cámpora).

Parte de la experiencia procede de la pertenencia a un grupo de referencia, en este caso, las agrupaciones militantes,

Si nosotros (Causa y Efecto) saldríamos a hacer un paredón de Kirchner, los chicos se prenden y lo van a respetar. Pero después está lo que viene atrás, porque un chiquito de 12 o 15 años te preguntan quién es, por qué el traje de astronauta, un día llevé videos de él al centro, y a los chicos les llamaba la atención. Ellos quieren explorar, ellos quieren saber. (Lucas Nollí, Causa y Efecto).

En esta cita, no sólo se puede observar de qué modo se genera conocimiento acerca de Néstor Kirchner (porque un chiquito de 12 o 15 años te preguntan quién es, por qué el traje de astronauta). Es decir, la representación social de Kirchner es constituida a partir de la acción colectiva y común, en este caso, la experiencia al interior de la agrupación, pero también al interior del barrio. En este proceso intervienen ideas, valores y modos de actuar propios del grupo de pertenencia.

Nosotros, por más que estemos hablando de las políticas de 1945, siempre volvemos al él, a su palabra, a sus dichos, a sus hechos. En la parte de formación es un referente clave. Cistina es hoy la figura presente, es la leona, y Néstor fue la cabeza, fue el impulsor, fue el que vino a proponernos un sueño. Lo traemos todo el tiempo. (Eva Mieri, La Cámpora).

Entonces, de acuerdo a lo que indicado en la cita anterior, la representación de Néstor Kirchner se hace presente al interior de la agrupación La Cámpora Quilmes a partir de sus palabras y acciones, en tanto un referente “traductor” de las escenas y experiencias militantes presentes, que permite desarrollar un modo de interpretación del medio social, de los acontecimientos políticos y cotidianos actuales, a partir de las acciones del pasado. Así, Néstor Kirchner es aprehendido por los grupos militantes como una figura política que permite comprender la apropiación de la realidad material y social.

Moscovici sostiene que una función central de las representaciones sociales es la conformación de las identidades sociales y personales, lo cual permite la construcción de lazos de pertenencia a un grupo, haciendo posible la diferenciación con los demás. A lo largo de las entrevistas, se puede observar que hay dos tipos de conformación de identidades, en primer lugar, la que proviene del lazo de pertenencia de la militancia hacia la imagen de Néstor Kirchner; y, en segundo lugar, el lazo de pertenencia del barrio hacia Kirchner. Entonces se genera, se construye la identidad de los actores, del grupo y del lugar en torno a las representaciones sociales del ex mandatario. Es el lazo hacia éste último el que genera una manera de “verse sí mismos”, identificarse, definirse, diferenciarse y constituirse en tanto miembros de un grupo o de un lugar.

(En el Luna Park) vi que no estaba sola, que había miles de locos como yo y que el loco más loco, estaba all  arriba. Vi mi futuro y las ganas de hacer cosas, yo estaba muy descreída de todo, de mi vida, de la vida que le podía dar a mis hijos, del laburo, de la posibilidad de crecimiento. Y todo lo que este tipo decía, se puede, y nosotras queremos hacerlo. Fue un nudo en la garganta y arremangarse y ponerse a laburar (Eva, La Cámpora Quilmes)

Estábamos tan necesitados de tener referentes, yo milito desde los años 90, así, como ves, con este pa uelito piquetero. Llegó un momento en que estábamos contra todo, del Estado, del menemismo. Y esa cosa p cara del tipo (Néstor Kirchner), con Chávez en Mar del Plata, toda la jugada para cagarlo a Bush, es genial. Uno no conoce con precisión los entretelones, pero se juntaron en un bar, y armaron toda la jugada para volverlo loco a Bush. El tipo se tuvo que ir. Esa picardía popular, más de calle y de tipo sensible (Gustavo Koenig, militante de Red Sudakas- Colectivo Casa Latinoamericana).

Néstor Kirchner, se constituye como símbolo político, social y cultural. Su nombre, como significante, denomina una serie de significados que van más allá de “el político” per sé, entonces es mencionado a partir de sus acciones pasadas que se viven como experiencia y se cristalizan en el presente. Néstor Kirchner será relatado a partir de la memoria de los relatores, es decir, dependerá de sus recuerdos y de su anclaje en el presente lo que constituirá la presencia de Kirchner en el presente.

Yo creo que, si bien no se lo nombra todo el tiempo, apoyar el proyecto que él formuló dice que está presente. Yo puedo no nombrarlo, pero apoyando sus proyectos e ideales, siempre está presente (...) Por ahí los vecinos no se fijan quién formuló el proyecto, pero te dicen a mí me parece perfecto que hayan asignaciones, que haya Progresar, que haya Procrear, y eso es apoyar lo realizado por Néstor y continuado por Cristina. Uno no se fija de quién viene, sino que lo apoya porque está bien, y eso es apoyar su ideología (Noelia Paris, Causa y Efecto).

Yo lo veo muy presente (a Néstor Kirchner), en muchas cosas. Uno no habla siempre de Néstor, pero uno pícaro hace comentarios para saber de qué palo está hecho el otro. Me pasó la mayoría de las veces que tienen presente la figura de Kirchner. Y hay gente que lo defiende a raja tabla, no te va dejar que hables mal, que lo defienden mucho. Y eso me pasa a mí también (Lucas Nolli, Causa y Efecto)

Entonces, las representaciones sociales construidas en torno a Néstor Kirchner se constituyen en tanto un conjunto de conocimientos y significados sobre las medidas políticas, el gobierno, el político, la militancia, las luchas sociales, la historia reciente, etc. Se trata de un conocimiento en tanto praxis, un conocimiento que es praxis en el contexto compartido, en el barrio, en la agrupación de militancia. Ese grupo de elementos, la visión sobre los mismos, permite generar una perspectiva de identificación de sus actores con la imagen del político y, sobre todo, con la acción política en tanto militancia. A la vez, este conjunto de significados permiten desarrollar identidades que definen a los actores, su contexto social, político, económico y, sobre todo, local y su lugar allí. Indagarse sobre el modo en que “aparece” Néstor Kirchner en el relato de los entrevistados, permite analizar que las representaciones sociales que están presentes en los actores entrevistados, es decir, están presentes a partir

de la acción. Lo que define a Néstor Kirchner es el conjunto de acciones y avances en materia de políticas públicas, garantización y cumplimiento de derechos. Según los relatos, Kirchner es definido a partir de la acción, ése es el significado del símbolo. La Acción.

Representar la ausencia. El punctum: 27 de octubre de 2010.

27 de octubre de 2010. Más de medio millón de ciudadanos caminan distintos suelos, entre asfalto y tierra, para llegar a una puerta, tocar el timbre o golpear las manos. Más de medio millón de censistas caminan para dar comienzo a las preguntas que, luego de la sistematización y análisis del conjunto de “datos duros”, permitirían realizar un enfoque estadístico sobre la escena presente argentina y sacar la foto. En la foto del Censo Nacional de Población, Hogares y Viviendas 2010, entran unos 40 millones ciento diecisiete mil noventa y seis habitantes. A la foto, la fecha le pone un *punctum*. En la foto de los cuarenta millones, hay un acontecimiento que pincha, que corta la escena. El punctum es también un vacío, una casualidad, es *ese azar que en ella me despunta (pero que también me lastima, me pinza)*, en palabras de Roland Barthes. A las 20 hs, del 27 de octubre, Plaza de Mayo se constituía en el escenario que recibiría a más de decenas de miles de actores sociales. *El ex presidente Néstor Kirchner dejó de existir esta mañana a las 9.15, en la ciudad de El Calafate*, publica Diario Clarín.

Ahora hablamos de dos cosas en lugar de una, dando por hecho que el hombre sigue existiendo, pero sólo como idea, como un grupo de imágenes y recuerdos en las mentes de otras personas, se lee a Paul Auster en *La invención de la soledad*.

Si representar es volver a hacer presente lo ausente, los testimonios de los entrevistados construyen esa *otra* presencia. Es a partir de la memoria que se construye esa presencia. Los testimonios resignifican y construyen desde la presencia pasada, una presencia actual, a partir de una serie de características que definen a Néstor Kirchner, en tanto un *padre*, una *mamarracho*, un *descontracturado*, un *desprolijo*, alguien que *rompió las reglas*, que *dejó*

*huellas, un mago. Pero también, en tanto, que hayan asignaciones, que haya Progresar, que haya Procrear. Se trata de una presencia diferente, ya que no es una copia interiorizada por los actores, en este caso, los jóvenes militantes. No es una copia, es la resignificación, es la construcción del símbolo a partir de recuerdos y selección de acciones e imágenes que constituyen escenas de la historia reciente. Y las representaciones sociales en torno a Néstor Kirchner son posibles en tanto y en cuanto los actores identifiquen esas escenas con sus propias escenas, sus propias historias. Dicho de otro modo, los actores deben sentirse parte del conjunto de escenas, identificados en ellas, para hacer posible la construcción de la representación social sobre Kirchner. Néstor Kirchner es aprehendido y es transformado en imagen/escenas y adquiere un sentido y significado para los actores y para el colectivo. Los sujetos, entonces, participan activamente en la narración de la historia reciente. Los actores narran aquel *punctum*, ese corte en la escena del 17 de octubre de 2010.*

Yo estaba muy triste, como si hubiese fallecido un familiar que hace mucho no veía. A parte yo, políticamente, con el sindicato de camioneros no tenía nada que ver y fuimos ahí, y ellos fueron medio como obligación y yo estaba enganchadísimo en ir, yo quería estar. Y en ese momento te salía decirle gracias. Uno dijo “gracias”. Gracias porque tocó a la patronal que se quejaba de que le cobraron ganancias y bien hecho que sea así, que la tengan que poner de ley. Y daba gusto que lo puteen a Kirchner, porque más lo queríamos entonces. Y lo defendés (Lucas Nolli, militante de Causa y Efecto).

Lo lloraba como si fuese un padre. Yo todavía no militaba (..) Yo laburaba de noche, y no pude ir. Y ¿por qué me duele? Yo siempre celebré las medidas del gobierno de Néstor, pero era algo que celebraba desde mi casa. Por eso me preguntaba ¿por qué me duele?, por qué escribirle a la Presidenta en el Facebook como si la conociera de toda la vida. Fue la primera vez que sentí la necesidad de decirle “compañera estoy con vos” (Eva Mieri, militante de La Cámpora Quilmes).

Néstor murió un miércoles, me llama por teléfono un compañero, a la mañana, pensé que era un chiste, no lo podía creer. Después, nos juntamos en Plaza de Mayo, nos encontramos con varios compañeros, una sensación rarísima, fue el día del censo. Y todo el miércoles, incluso el jueves, se sentía esa tristeza. Había muerto Néstor Kirchner, una persona muy importante de la política argentina, que había generado cambios muy importantes, como haber subordinado la economía a la política. Había generado, desde su forma de ser, un

mensaje a los jóvenes que la política aún tenía sentido (Gustavo Koenig, militante de Red Sudakas- Colectivo Casa Latinoamericana).

De esta manera, se puede observar cómo es relatada la escena del fallecimiento de Néstor Kirchner por los militantes entrevistados, de qué forma, desde la memoria, el relato los constituye en actores presentes en dicha escena de carácter histórico. Como se expresó más arriba, y siguiendo a Moscovici y Jodelet, representar es sustituir a, estar en lugar de, en este caso en una doble dimensión: la representación social, en primer lugar, de una persona, de una figura política, que nunca será idéntica a la misma en tanto no es una copia internalizada por parte de los actores sociales; y, en segundo lugar, de un actor político y público que falleció. A las representaciones de Néstor Kirchner, se sumará la finitud del tiempo, una trayectoria de vida con inicio y final. Siguiendo el relato de las entrevistas, parte de sus representaciones tendrán un punto de partida, el día de la muerte.

Gustavo Koenig, sociólogo, militante y miembro fundador de Red Sudakas e integrante del Colectivo Casa Latinoamericana – Ituzaingó, también militó en el MP20 (Movimiento Patriótico 20 de Diciembre); expresa que luego del fallecimiento de Kirchner escribió una poesía que, luego, mutaría en historieta. La historieta, con el texto de Koenig y los dibujos de Pablo de Bella (uno los artistas que realizó el mural de Maximiliano Kosteky y Darío Santillán en el Puente Pueyrredón), se titula “Viento del Sur. Homenaje a Néstor Kirchner” y fue publicada en el blog que lleva el mismo nombre, el 22 de octubre de 2012. En palabras de Koenig (ANEXO II).

(La historieta) surge después de la muerte de Néstor porque, la verdad es que yo no lo sabía, pero me re impactó la muerte de Néstor Kirchner (...). Es una poesía contada con imágenes, con las imágenes de Pablo de Bella, un tipo muy comprometido en las luchas sociales, uno de los que construyó el ícono de Darío y Maxi en el Puente Pueyrredón.

La historieta está compuesta de 26 cuadros, escenas. Es un viento que recorre el lugar, el tiempo y se encuentra con actores del campo popular. El cuadro primero es una ruta vacía con neumáticos quemando. Es el 2001. Las imágenes y la poesía avanzan. Manos, niños en una ollada popular, la ciudad

y sus contrastes entre viviendas humildes y altos edificios, un grupo de personas observando al que llega. Desde un horizonte vacío, de calle de tierra, casas bajas y densas nubes, emerge la silueta de un hombre. Extrae algo de dentro de la tierra, cuesta descubrir qué es. Una bandera. El grupo de personas observa. El hombre es Néstor Kirchner. Flamea la bandera hasta hacer desaparecer las nubes. Grupos de personas lo siguen, entre ellos, las abuelas de Plaza de Mayo. Cristina Fernández de Kirchner ahora toma la bandera, Kirchner se encuentra en el fondo de la escena.

Entonces me imaginé un viento recorriendo la historia dolorosa de nuestro país. El viento comienza a recorrer una barriada humilde. El viento, siendo una presencia para el que lo siente, pero el viento también siendo un espíritu que está vivo y que ve, los ojos del viento. Ese es un poco la idea de la historieta (Gustavo Koenig).

La historieta expresa una serie de acciones y actores que constituyen el significado del significante Néstor Kirchner, de acuerdo a la perspectiva y elección de situaciones por parte de sus autores. En tanto toda representación está emparentada con el símbolo, con el signo, esta *poesía historietada* constituye, en el recorrido de sus cuadros, el conjunto de escenas que interpretan y traducen a Néstor Kirchner desde la acción, específicamente, las acciones correspondientes a las políticas públicas durante su mandato y luego de ello. Las acciones de las políticas públicas del kirchnerismo son directamente relacionadas con el nombre, el significante “Néstor Kirchner”. Es decir, si el significante es Néstor Kirchner, el significado que le corresponde son las acciones, tal sucede en el caso de los relatos de Lucas Nolli y Noelia Paris, militantes de Causa y Efecto, al contar que Kirchner es definido en el barrio desde las acciones y las políticas de Estado (*Por ahí los vecinos no se fijan quién formuló el proyecto, pero te dicen a mí me parece perfecto que hayan asignaciones, que haya Progresar, que haya Procrear, y eso es apoyar lo realizado por Néstor y continuado por Cristina.* Noelia Paris). Se narra, a partir de imágenes y poesía, identidades constituidas en torno a la historia reciente y a la presencia del ex presidente es dicha historia.

Entonces, los significados de las representaciones sociales de Néstor Kirchner se basan las acciones y consecuencias correspondientes a determinadas políticas públicas abordadas durante el gobierno del mandatario y luego del mismo. De acuerdo a los relatos, hay un eje que atraviesa esas acciones, además del nombre propio, que es el acceso a derechos, entre ellos, la educación y la vivienda. La elaboración de estas representaciones sociales tiene un carácter social, en tanto son construidas y compartidas por grupos sociales. De este modo, el nombre propio es clasificable, narrable, explicado por los actores sociales e incorporarlo a la vida cotidiana.

Pero así como la representación social de Kirchner es significada a partir de un determinado conjunto de acciones, será también a partir de acciones que se construyen dichos significados. Dicho de otro modo, es a través de actos concretos, de puestas en escena en torno a acontecimientos específicos que, grupos de actores sociales como es la agrupación La Cámpora, construyen sentidos y significados en torno a la figura de Kirchner. La Cámpora cuenta con un sitio web (<http://www.lacampora.org/>) en el cual, entre diversa información correspondiente a la agrupación, tiene una sección vinculada a la plataforma Youtube (<http://www.youtube.com/user/LaCampora>). En la misma son publicados una serie de videos correspondiente a la agrupación, entre ellos, homenajes, documentos y registros sobre las acciones militantes desarrolladas. Entre dichas producciones audiovisuales, hay dos tipos de narración, por un lado los videos que narran a partir de compilados y ediciones de imágenes y grabaciones de archivo; por otro lado, aquellos videos que surgen en tanto registro de actos militantes de la agrupación. Sobre éstos últimos me centrar . El motivo de la elección se centra en que es posible observar en los registros la escena militante y los modos en que se hace presente y es representado Néstor Kirchner en las mismas. Del conjunto de videos, seleccionó tres: el despliegue de la bandera con el rostro del ex mandatario en el Congreso de la Nación en el proceso de estatización de YPF (2012), la presencia de La Cámpora durante la ayuda a los damnificados por la inundación sufrida en la ciudad de La Plata (2013) y la presencia de la agrupación en un acto militante (2014). La característica en común con la que cuentan estos tres videos es que no son, estrictamente, un compilado de audiovisuales de archivo, sino que son

registros de acciones de la agrupación La Cámpora en las que aparece Néstor Kirchner, a través de imágenes o palabras.

Llora llora la derecha/porque los pibes tamos de fiesta/le vamos a demostrar/que Néstor no se fue/volveremos a ganar/gorila no volv s más, cantan los militantes luego de ser desplegada una bandera con el rostro de Néstor Kirchner en la Cámara de Diputados de la Nación, luego de la votación por la ley de nacionalización de YPF, Ley N  26.741 . La ley fue sancionada por el Congreso el 3 de mayo de 2012 y promulgada al día siguiente por el Ejecutivo Nacional. El video es publicado el 16 de mayo de 2012, trece días posteriores a la aprobación del proyecto. Aquí, las representaciones sociales sobre Néstor Kirchner se hacen presentes en dos dimensiones: a partir de la imagen desplegada en la bandera y de la presencia en el canto *que Néstor no se fue*. Una oración en pretérito simple, en tanto no se fue, está, es, existe, es representado por una oración y por una imagen sobre una tela, en un lugar físico y político, el Congreso de la Nación, en un momento específico y central de la política económica gubernamental. En esta escena, la representación social se construye a partir de un acontecimiento político nacional a poco menos de dos años luego de fallecimiento. Existe en su futuro, existe luego de dejar de existir, existe porque es re-presentado, porque el cuerpo es sustituido por acciones (gubernamentales), a partir de otras acciones (militantes).

“Por eso es que Néstor sigue vivo. – La Plata-“, se lee en la primera placa del video publicado en Youtube, el 14 de abril de 2013. Este segundo video, corresponde a la participación de La Cámpora, en la ayuda brindada, junto a las organizaciones que integran Unidos y Organizados, a los damnificados de la inundación sufrida en la ciudad de La Plata, el 2 de abril de 2013. Como en la *poesía historietada*, las escenas se suceden contando con la presencia de diversos actores sociales, las imágenes corren en paralelo con una canción: *estoy militando, siempre voy bancando/Bancando a Cristina, la Patria vamos a liberar/Yo soy argentino, yo soy peronista/Vamos construyendo la Patria de Eva y el General/Por eso quiero que vengas a ver/Gorila nunca lo vas a entender/Que sigo militando en los barrios/Por eso es que Néstor sigue vivo.* Bolsones y colchones pasados de mano en mano, remeras con el rostro de

Kirchner en las espaldas, camiones, jóvenes que cantan y saltan, abrazos, pecheras azules, médicos con las mismas pecheras. Una vez más, la imagen y las palabras: *por eso es que Néstor sigue vivo*. Nuevamente, la representación social en el video se construye y constituye a partir de un acontecimiento que tiene lugar luego del fallecimiento de Kirchner, a poco menos de tres años.

.
El video tercero, publicado el 11 de mayo de 2014 en Youtube, es el registro sobre un acto militante, pero no hay dato en la plataforma ni en el sitio web de La Cámpora sobre a qué acto específico corresponde el registro audiovisual. Los protagonistas del video son los militantes de La Cámpora Secundarios. Las escenas transcurren en una estación de tren en Buenos Aires. Jóvenes que cantan, los planos captan espaldas, remeras y banderas, Néstor Kirchner es pronunciado allí, hay un verbo que encabeza la acción, directamente ligado a la sección militante de La Cámpora, los estudiantes secundarios. El verbo es “enseñó”, en pretérito perfecto, el sujeto que realiza la acción “Néstor Kirchner”, *Néstor Kirchner me enseñó/la doctrina de Perón/han pasado once años la patria de transformó/Por la justicia social/siempre voy a militar/y por todos esos sueños/de los pibes que no están*. Luego *con Néstor desde el cielo/Cristina es la conducción (...) Pingüino/el pueblo nunca te va a olvidar/hay proyecto para rato/nacional y popular*. Es 2014, una estación de tren en Buenos Aires, el significante es expresado y el significado, nuevamente, es la acción desarrollada por los actores sociales. En la construcción de los sentidos y significados en torno a Néstor Kirchner, también se constituyen las identidades. En los versos, también suena “gloriosa JP”, “pingüino”, “gorilas”, es decir, en la construcción y expresión de las representaciones sociales sobre Kirchner, se enuncia y se constituyen un ego y un alter a partir de la conformación de las identidades políticas y militantes, y a través de las acciones militantes, de la cotidianidad del grupo. Se constituyen relaciones de pertenencia a ese grupo, en este caso, la “gloriosa JP”, y se produce un proceso de identificación, descripción y diferenciación con otros sectores y sujetos sociales, en este caso los denominados “gorilas”. Jodelet 42

Néstor Kirchner es construido y constituido a partir de la historia vivida y vívida, relatada por diferentes actores. En los relatos, Kirchner es definido a partir de

acciones, su nombre propio aparece a partir de la narración de hechos, de acontecimientos, de actos. Kirchner es aprehendido a partir del conocimiento y de la experiencia relacionada a estas acciones. La construcción narrativa de estas acciones, su re-significación a partir del relato de estos actos se convierten en imágenes, en una historieta, en un canto. Estas acciones recordadas, narradas y resignificadas, son símbolos que tienen sentidos y significados para el sujeto y/o el grupo que las relata, que “las trae” al presente. En tanto y en cuanto las acciones definen a Néstor Kirchner, esas acciones representan socialmente a Kirchner, el recuerdo de las mismas se enlaza en la trama compleja de su nombre y apellido. Pero, a la vez, esas acciones y el nombre propio son transformados en una imagen o en letras de canciones, así son nuevamente aprehendidas por diversos grupos sociales e incorporados a la cotidianidad de los mismos.