

“La ópera contemporánea en la Argentina, ¿una necesidad de expresión estética?”

Antonio Mirón

antoniomironcordon@gmail.com

Alumno del último cuatrimestre de la licenciatura en composición con medios electroacústicos.

Beca tipo A.

Proyecto o programa en el que se inscribe el Seminario de Investigación:

Territorios de la música contemporánea argentina (1973-2010)

Profesor Tutor: Prof. Martín Liut

En la música contemporánea (tradicionalmente), la representación figurativa es una cosa del pasado. Pero si la acción dramática lo requiere, se abre un panorama para muchas músicas. Oscar Strasnoy escribe: “No me molesta que mi música sea considerada *figurativa*-se dice de una pintura que es figurativa cuando, sin ningún tipo de contrariedad, una figura representa a otra figura, sublimándola ”¹..

El presente trabajo de investigación busca aportar reflexiones de tipo estéticas, que nos ayuden a responder al fenómeno por el cuál, en los últimos años la producción operística (o de géneros similares, como el teatro musical) ha visto un incremento muy significativo.

¹ Strasnoy, Oscar, *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina- escritos de compositores*. Pablo Fessel (compilador). Buenos Aires, colección libros de música Biblioteca Nacional, 2007.

La ópera en la Argentina se remonta a *La Gatta Bianca* (1877). Su autor era Francisco Hargreaves y el texto estaba escrito en italiano. El género vino con los inmigrantes italianos que arribaron al país, y también con los inmigrantes españoles, quienes aportaron el gusto por la zarzuela que también tuvo amplia difusión².

Enzo Valenti Ferro hace notar que "El elemento que permanece uniforme, sea cual fuere la opción temática, es el formal, de filiación inequívocamente italiana. No solo las formas responden al modelo peninsular sino el estilo de la música"³

Estructura y estilo perduraron hasta mediados del s. XX, cuando Juan José Castro abre una nueva brecha en la búsqueda de una forma propia y original, con su ópera *Proserpina y el extranjero*.

A ese impulso nacionalista, que coexiste con la búsqueda de una expresión americanista o indigenista, le suceden los intentos de 'universalizar' el lenguaje musical y en tal tendencia se inscriben los dos grandes nombres cuyas obras adquirieron renombre internacional: Juan José Castro con *Proserpina* y Alberto Ginastera con *Bomarzo y Don Rodrigo*.⁴

También son importantes antecedentes la "Tango Operita" de Astor Piazzola *María de Buenos Aires*, aunque cuya estructura se asemeja más a la de un oratorio, y está

² Beatriz Cottello. "La Mitología Clásica en la Ópera Argentina." *Circe* 8 (2003): 123-42. Web.

³ Ferro, Enzo Valenti. *Historia de la Ópera Argentina*. Buenos Aires: Ediciones de Arte Gaglionone, 1997. Print

⁴ Beatriz Cottello. "La Mitología Clásica en la Ópera Argentina." *Circe* 8 (2003): 123-42. Web.

más enfocada hacia lo lírico que hacia lo dramático. Y no podemos dejar de lado *La ciudad ausente*, *La Casa sin sosiego* y *Liederkreis* de Gerardo Gandini, otro pilar de la música contemporánea en Argentina.

Mi investigación se centrará en el CETC (Centro de Experimentación del Teatro Colón), ya que en éste se estrenan gran número de producciones, y también porque es un referente de la música contemporánea, aparte de contar con un archivo importante de su producción.

La elección de este centro de investigación, se ve fundamentado en el hecho que desde 1990 se han estrenado 50 obras dramáticas⁵ (en su mayoría óperas y operetas) Sólo en 2005 se estrenaron 7 producciones. Esto es relevante si tomamos en cuenta que un número similar se han escrito desde el siglo XIX hasta los 90's.

En general se encuentra un claro deseo por abordar formas basadas en textos o acciones dramáticas, que complementan o se fusionan con el discurso musical, y el CETC es uno de los lugares más importantes que alberga este tipo de expresiones. Sobresalen los nombres de varios compositores que han presentado sus obras en éste espacio, y que en su trabajo compositivo muestran una gran atracción por los géneros dramáticos.

⁵ Centro de Experimentación del Teatro Colón . *Archivo del CETC* .

Un ejemplo de estos es el compositor Marcelo Delgado, quien ha estrenado 5 óperas (Luz azul, Sin voces, Anna O, La Zapatera prodigiosa, El Aparecido), o Marta Lambertini con Oh Eternidad, Alicia en el país de las maravillas, La nariz de Mozart, Hildegard (mujeres), La Limousine.

Es importante el tomar en cuenta que éste género te da una apertura hacia realizar cruces de tradiciones musicales distintas. Entre los compositores argentinos que se abocan la ópera podemos ver su disposición a tomar elementos de la música popular en sus composiciones. Citando a Marcelo Delgado: “Toda mi vida había escuchado otras músicas, menos olímpicas en la consideración general, fuera del canon de las academias, pero que me resultaban ineludibles e imprescindibles”.⁶ Y es que la distancia entre lo que se aprende en la academia y lo que uno escucha y vive en su vida cotidiana, sobre todo en nuestros países, son mundos diferentes. Carmela Saita escribió: “...por eso, salvo que pensemos en pequeñas y mezquinas estructuras de poder, es inevitable saltar. Pensar en una música cuyas motivaciones se encuentren en nuestra realidad, en nuestro imaginario, en nuestra cultura discontinua y fragmentada, realista y mágica, inestable y heterogénea”. Y citando de nuevo a Oscar Strasnoy: “No me molesta que mi música sea considerada *figurativa*-se dice de una pintura que es figurativa cuando, sin ningún tipo de contrariedad, una figura representa a otra figura, sublimándola. Creo que por incapacidad y por pereza, la abstracción europea (obligatoria desde el reinado de Boulez y Stockhausen) siempre me aburrió.

⁶ Delgado, Marcelo, *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina.-escritos de compositores*. Pablo Fessel (compilador). Buenos Aires, Colección libros de música Biblioteca Nacional, 2007.

Parto del principio de que, cualquiera que sea el desencadenante, la memoria siempre secreta una imagen, y baso mi arte en la administración de esas imágenes preexistentes”⁷.

Para cerrar, la principal hipótesis de la que parto, es que los compositores se han visto en la necesidad fundamentalmente estética, de ampliar el horizonte musical, entrar en diálogo con otras expresiones artísticas, y darle un sentido menos abstracto a su arte, ayudados de una acción dramática y de esos cruces con lo popular y lo convencional, produciendo una riqueza cultural, musical y compositiva.

Por lo tanto a través de mi investigación busco aportar reflexiones de tipo estéticas, que nos ayuden a responder al fenómeno por el cuál, gran número de compositores argentinos importantes usan la ópera como medio de expresión, y vuelcan gran parte de su energía compositiva hacia éste género

Se estudiarán los textos y las obras de diferentes compositores, con mayor énfasis en la obra de Marcelo Delgado, Oscar Strasnoy y Marta Lambertini. Se realizarán entrevistas y se analizarán otras realizadas por otros investigadores. . Se busca encontrar lugares comunes en ésta decisiones y el porqué del abandono (en cierto sentido) de la música puramente instrumental. y que como resultado genera una

⁷ Strasnoy, Oscar, *Nuevas poéticas en la música contemporánea argentina- escritos de compositores*. Pablo Fessel (compilador). Buenos Aires, colección libros de música Biblioteca Nacional, 2007.

producción cada vez mayor en calidad y cantidad vinculada con un arte integral; en este caso la ópera.