

IV Jornada BECYTES. UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES: 22/10/2014

PONENCIA

Título: *TIC y problemas de escritura: análisis de los avances en materia de investigación*

Autor: Alicia N. Roig

Dirección electrónica: aliroig@yahoo.com.ar

Formación de grado y/o posgrado en curso:

-Licenciada en Educación con especialización en Lengua y Literatura por la UVQ (2013)

-Posgrado en curso: Especialización en docencia en entornos virtuales (EDEV), UVQ.

-Profesora de Castellano, Literatura y Latín (INSP Joaquín V. González)

Tipo de beca: Docencia e Investigación

Director de la beca: Dra. Adriana Imperatore

Denominación del programa o proyecto en cuyo marco se inscribe la beca y/o la tesis y director del mismo: “Estrategias didácticas y comunicacionales innovadoras en la enseñanza superior en entornos virtuales”, Dra. Adriana Imperatore

Denominación del agrupamiento (instituto, centro, unidad de investigación, observatorio o laboratorio) en cuyo marco se inscribe la beca y/o la tesis y director del mismo:

Departamento de Ciencias Sociales, Universidad Nacional de Quilmes

Mi formación en la Licenciatura en Educación en la UVQ y mi experiencia como docente de Prácticas del lenguaje y Literatura en el nivel medio me llevaron a indagar acerca del uso de las TIC en la materia Prácticas del Lenguaje en la escuela secundaria.

En la primera etapa del proyecto, me interesaba conocer las estrategias didácticas relacionadas con el uso de estas herramientas dentro del aula, puntualmente para el caso de la materia Prácticas del Lenguaje y evaluar qué aprovechamiento se hacía de las TIC (y particularmente de las netbooks proporcionadas por el programa Conectar-Igualdad) en los procesos tendientes a mejorar la calidad de la escritura de los alumnos del nivel secundario.

Los objetivos definidos en el proyecto de investigación fueron los siguientes:

- Detectar, describir y caracterizar los procesos de enseñanza y aprendizaje tecnológicamente mediados en la escuela media en el área de la materia Prácticas del Lenguaje.
- Indagar acerca de la incidencia que el uso de las TIC tiene en los procesos tendientes a mejorar las competencias como lectores y productores de los alumnos.
- Evaluar el déficit de estrategias didácticas innovadoras en el uso de las TIC en el aula
- Proponer estrategias didácticas innovadoras en la utilización de las TIC, en el marco de la materia Prácticas del Lenguaje, tendientes a construir una experiencia de aprendizaje colaborativo en la cual los alumnos “tomen la palabra” para transformar el conocimiento.

A partir de los resultados obtenidos en esta indagación (que desarrollaré más adelante), la idea que subyace a mi proyecto actual es la de concretar el último de los objetivos mencionados, es decir, proponer estrategias didácticas innovadoras en su utilización en el área de Prácticas del Lenguaje, tendientes a construir una experiencia de aprendizaje colaborativo en la cual los alumnos “tomen la palabra” para transformar el conocimiento.

Marlene Scardamalia y Carl Bereiter analizan dos modelos de composición escrita: el de *Decir el conocimiento* y el de *Transformar el conocimiento*. De esta manera, intentan diferenciar a los escritores expertos de los novatos (Scardamalia y Bereiter, 1992, 2006). La idea que subyace en este modelo es que la principal diferencia entre los procesos de composición de escritores expertos y novatos radica en la manera en que el conocimiento es introducido en el proceso de composición escrita y en lo que posteriormente se sucede a ese conocimiento.

Enseñar a escribir no sólo tiene que ver con cuestiones gramaticales u ortográficas, sino precisamente con problemas retóricos que se presentan como propios y específicos de las diversas disciplinas. Con problemas retóricos, nos referimos a una serie de problemas a los que el escritor experto se enfrenta a la hora de producir sus escritos. Cuestiones que tienen que ver, por ejemplo, con considerar a quién va destinado su texto, qué tipo de relación se quiere establecer con el receptor, cuál es la intencionalidad que persigue en esa situación comunicativa y, consecuentemente, el género discursivo que va a elegir para comunicar. Decimos que se trata de problemas de naturaleza retórica ya que el escritor estará considerando seleccionar los recursos más apropiados para alcanzar los fines propuestos. La representación del problema retórico incide también en la profundidad y la índole de lo que se dice, por eso tiene que ver con transformar el conocimiento. En síntesis, a escribir se aprende escribiendo y, a medida que se escribe, se reformula y se hacen los ajustes correspondientes; se produce también un cambio cognitivo, es decir, se adquiere un nuevo y mayor conocimiento sobre el tema. El conocimiento se modifica en el proceso de composición. De esta manera, al terminar de escribir, el escritor sabe más que al empezar. Los estudios educativos en psicología cognitiva también indican que pasar de “decir el conocimiento” a “transformar el conocimiento” en la composición, no es un proceso de crecimiento sino de reconstrucción de una estructura cognitiva.

Mi zona de residencia y trabajo es el partido de Vicente López, en el norte del conurbano bonaerense. Por esa razón, elegí realizar observaciones de clases de Prácticas del Lenguaje en escuelas de esta zona y de ese modo compatibilizar mis obligaciones como docente con el trabajo de campo que exige la investigación.

La primera de las dificultades encontradas fue que en el distrito de Vicente López, sólo encontré una escuela secundaria que trabajaba de manera coordinada institucionalmente con las netbooks del Programa Conectar-Igualdad. Por esta razón, uno de los ajustes en la propuesta de objetivos ha sido justamente que tuve que acotar mi pretensión de sondeo y relevamiento para basarme en un caso testigo. El trabajo de observación pudo comenzar recién en el mes de octubre, y se desarrolló durante tres clases en tres semanas consecutivas ya que, posteriormente, la docente debía preparar con sus alumnos la feria de ciencias y, además, proceder a cerrar el año con la evaluación integradora. Esto produjo una suspensión del proceso de observación.

Los objetivos alcanzados en este proceso están vinculados básicamente a un diagnóstico de la situación. En un primer nivel de generalización, podemos concluir que existe una distribución desigual de las netbooks a través del programa Conectar-Igualdad y que, al menos en el distrito de Vicente López, por causas que desconocemos, dicha distribución fue parcial y tardía durante los años 2012 y 2013.

En relación con el punto anterior, también podemos concluir que existe una gran disparidad en el nivel de capacitación de los docentes. Aun cuando exista una voluntad institucional de poner en práctica estrategias didácticas vinculadas a las TIC, muchas veces este objetivo se ve obstaculizado por estas diferencias en la formación del profesorado. Consideramos entonces que, además del equipamiento que deben tener todas las escuelas, es muy importante que se expandan fehacientemente proyectos concretos de capacitación docente que les permita a estos invertir horas institucionales en su formación y crecimiento profesional.

Teniendo en cuenta el relevamiento referido en las escuelas de Vicente López, las formas de trabajar de la mayor parte de los docentes en las asignaturas del área y la falta de capacitación continua y sistemática, cabe proponer como hipótesis la ausencia de estrategias didáctico-metodológicas que conecten las prácticas de lectura y escritura con el uso de las TIC.

Desde un encuadre empírico, entendemos que hay un déficit o invisibilización para percibir que las netbooks (y las TIC en general) constituyen un verdadero potencial desde el área de las Prácticas del Lenguaje y en otras áreas en general, a raíz de la falta del insumo (netbooks) y de la falta de capacitación y concientización.

En el estudio del caso, además de las observaciones de clase (Cuadro I), realicé una entrevista a la docente. Tanto la entrevista como la observación de este caso han sido instancias muy productivas para trazar el diagnóstico de lo que falta como actualización disciplinar en Prácticas del lenguaje en relación con el aprovechamiento de las potencialidades tecnológicas. Pensamos que hay oportunidad de generar instancias de intervención con estrategias didácticas específicas que podrían aprovecharse.

CUADRO I

Curso: 2º 3ª. Escuela de Educación técnica N° 2 de Vicente López.

Docente: María Laura Abusamra.

OBSERVACIONES	INTERPRETACIONES-COMENTARIOS
23/10/13 CLASE 1: PROYECCIÓN DE LA PELÍCULA LA NONA. Las dos horas de clase transcurren en silencio. Los alumnos atienden al desarrollo de la misma atentamente.	El film se enmarca en la unidad temática de teatro.
30/10/13 CLASE 2: Lectura del Acto III de <i>El médico a palos</i> . Se compara el grotesco con la sátira. La docente pide las tareas: -Consultar en el blog de la docente “Recursos del humor” e identificar cuáles aparecen en la obra leída. -Ir a un link sugerido para buscar datos sobre Molière. Cuando da la tarea, hace una observación acerca de que la actividad había sido indicada para esa clase y nadie la hizo. Hay un relevamiento de datos sobre Molière en el pizarrón en el que muy pocos participan porque no hicieron la tarea. Vocabulario en clase: “encumbrar” la comedia. Buscan sinónimos.	Algunos alumnos no tienen material. Leen bien. Hay voluntad para participar en la lectura en voz alta. El clima de lectura es bueno y animado No supieron cómo relacionar “recursos del humor” con la lectura. Por mail debían mandarle un cuadro comparativo entre La Nona (film) y el texto de la obra de Cossa. No todos cumplen. Acá el problema quizás radicó en que no se plantearon de antemano los criterios de comparación.

<p>Se trabajan características de la comedia y se identifican en el texto: equívocos, chistes, incoherencias, reiteraciones, hipérboles, juego de opuestos, inversión cómica, etc.</p> <p>Para realizar la actividad de recursos del humor, algunos alumnos usan las netbooks (hay Internet, pueden consultar el blog de la docente). Indicación: entrada de Moliere. La docente agrega material fotocopiado que reparte entre los alumnos.</p>	
<p>6/11/13 CLASE 3:</p> <p>Continuación del trabajo de análisis de “El médico a palos”. Los recursos de la comedia. Consigna de trabajo: reconocer y ejemplificar los recursos del equívoco, lo cómo en lo verbal, en lo visual, las hipérboles en el texto. Un alumno pregunta sorprendido si se puede “copiar” de la netbook. Algunos chicos trabajan en carpetas, otros en las netbooks.</p> <p>La profesora explica que el resultado final de todo lo investigado será un informe que le deberán enviar por mail.</p>	<p>Se genera el clima adecuado para que trabajen con las netbooks y que puedan explorar diferentes entradas y posibilidades de armar el trabajo de manera colaborativa. Existe la presión extra de que todo este trabajo debe ser entregado.</p>

Como se puede observar en el cuadro, existen algunos desajustes propios del tipo de cambio que estamos tratando de estudiar: se trata de las desorientaciones propias en los estudiantes del cambio de la carpeta en papel a la carpeta digital de la netbook, o también de la coexistencia de los dos soportes.

¿Cómo podrían solucionarse los desajustes? Una forma podría ser pautando con consignas claras y al menos un ejemplo de qué aspectos se pueden comparar de la versión textual de la obra teatral y el film (en este punto, hay algo interesante que marca la docente en la entrevista: la necesidad de mayor capacitación en cuanto al manejo de los códigos y géneros audiovisuales por parte de los docentes).

En esta instancia, se podrían estudiar algunas estrategias didácticas ligadas a la reformulación que podrían agregarle valor a este pasaje entre distintos soportes: por ejemplo, enseñar la toma de apuntes para luego, en la computadora, componer un texto más definitivo. O la corrección y la reescritura en distintas versiones hasta llegar a la versión final. Asimismo, el informe final que debe ser entregado podría colocarse en una serie de tareas de reformulación, corrección y reescritura hasta llegar al trabajo final. Estas estrategias específicas de reformulación y reescritura podrían desarrollarse de manera individual y colaborativa, y ello le otorgaría valor y sentido a prácticas que hoy están todavía desaprovechadas porque no se cuenta con una buena complementariedad entre estrategias didácticas específicas y potencialidades tecnológicas (la confección de apuntes escritos de puño y letra utilizados a modo de insumos o de superestructuras para el texto digital que pide la profesora en la netbook, sería una estrategia de “escritor experto” en términos de Scardamalia y Bereiter; del mismo modo las distintas versiones de un texto, el hecho de poder

enfocar los textos escritos como versiones preliminares de textos mayores en proceso sería un gran avance).

A partir de la entrevista con la docente (Anexo I), pudimos establecer que ella cuenta con un Postítulo en especialización en evaluación y TIC otorgado por Educ.ar, con modalidad virtual. Esta formación favorece, obviamente, el desarrollo de actividades donde la netbook de los alumnos es utilizada como herramienta dentro del aula. Por ejemplo, la docente tiene un blog en el cual ellos pueden consultar todo el material que ella sube y viceversa. Además del blog, utilizan Google Drive, Facebook, y recurren a sitios como *conectate.com*, *moviecityplay.com*, etc. La docente considera que la dinámica del trabajo colaborativo o grupal genera un mayor grado de responsabilización por parte de los alumnos y asimismo implica una mirada más “abierta” por parte de los docentes como así también una prolongación de la comunicación con los alumnos. Sin embargo, ella también señala algunas dificultades o barreras. Por ejemplo, la falta de conectividad que se presenta muchas veces en la escuela e impide el trabajo en grupos. Además, la falta de capacitación de todos los colegas en el uso de las TIC -la cual queda librada a la decisión personal de los mismos- y la falta de desarrollo de materiales multimediales para trabajar ciertos aspectos como los problemas de escritura de los alumnos (tanto problemas de coherencia y cohesión como de ortografía).

Como conclusión de la observación de una propuesta pedagógica bien encaminada y consciente de las potenciales que ofrece la mediación tecnológica en la mejora de las prácticas de lectura y escritura, podemos señalar lo siguiente: las buenas propuestas didácticas generadas desde cada ámbito disciplinar, convenientemente articuladas con las potencialidades que brindan las herramientas, podrían proporcionar buenas oportunidades

para desarrollar prácticas de lectura crítica y una escritura que revele la “transformación del conocimiento” y no meramente su paráfrasis o repetición mecánica.

Por todo lo expuesto hasta aquí, en esta segunda etapa, nuestro proyecto se propone una exhaustiva investigación y posterior análisis de material bibliográfico vinculado a esta temática. En resumen, nos proponemos analizar la bibliografía existente acerca de estrategias para trabajar los problemas de escritura de los alumnos del nivel medio, particularmente los vinculados a cuestiones retóricas y a la coherencia y la cohesión textual, que incluyan el aprovechamiento de las nuevas tecnologías. En este sentido, nos interesa tanto el material impreso como el que se distribuye en línea y/o en los cursos de capacitación docente.

Queremos profundizar acerca de las estrategias didácticas más adecuadas para pasar de ser un escritor novato a uno experto. Nos interesa llenar el vacío allí donde no existen propuestas concretas que introduzcan las TIC como oportunidad. Indagar acerca de los aportes teóricos tanto desde la psicología cognitiva como desde las teorías sobre los procesos de escritura, desde lo disciplinar y desde la extensa bibliografía sobre educación y nuevas tecnologías que circula; y analizar entonces, en qué zona se pueden interrelacionar los saberes y encontrar, en ese cruce, una posibilidad de resolución de estos vacíos para generar, desde la investigación, la posibilidad de sumar estrategias didácticas que tengan en cuenta los siguientes aspectos:

-Rescatar la idea de la planificación de la escritura, de la producción de borradores, de la reescritura, de la revisión y de la supervisión docente, como así también la de hacer conscientes a los escritores novatos de sus propios procesos de escritura, de sus avances y retrocesos.

-Profundizar en el concepto de la retroalimentación o interacción dialéctica entre los problemas retóricos y los de contenido en el modelo de "transformar el conocimiento".

-Acercar a nuestros alumnos del nivel medio modelos explícitos de competencia madura ya que, si bien es cierto que la comprensión de textos de cierta complejidad retórica no garantiza que sean capaces de producirlos, no es menos cierto que no podemos exigirles la escritura de textos cada vez más complejos sin antes darles a conocer los modelos retóricos y sus particularidades.

El lugar vacante que pretende cubrir este proyecto se vincula con construir un marco teórico-metodológico a partir de distintas disciplinas que aportan en este tema (Lingüística textual, Teoría literaria, Sociolingüística, Educación, Educación virtual) que sirva de fundamento a las propuestas concretas, y con generar propuestas didácticas basadas en medios digitales para el nivel medio para el área de Prácticas del Lenguaje. Utilizaremos como metodología de trabajo el análisis comparativo e interpretativo a fin de realizar una selección crítica de los aportes existentes en relación con los abordajes retóricos, compositivos y lingüísticos de los problemas de escritura de diversos géneros discursivos y académicos que se adquieren en la escuela media con vistas a mejorar el desempeño en el ingreso a la universidad y en la vida diaria como ciudadanos letrados y competentes también para la cibercultura actual.

Para la instancia propositiva, desarrollaremos propuestas basadas en estrategias didácticas en relación con herramientas ya existentes en las netbooks o en la Web y también haremos la propuesta para el diseño formativo de materiales didácticos multimediales para Prácticas del lenguaje.

Bibliografía

ALVARADO, MAITE (2013). Selección y prólogo de Yaki Setton, *Escritura e invención en la escuela*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

ARTAL, SUSANA (1998), *Del rey Arturo a los héroes del espacio*, Buenos Aires, Cántaro

BAJTÍN, MIJAIL (1982), “El problema de los géneros discursivos”, en *Estética de la creación verbal*, Siglo XXI, México.

BARBERÀ, ELENA Y BADIA, ANTONI. (2004). “Capítulo 1. Del profesor presencial al profesor virtual” en *Educación con aulas virtuales. Orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*. Antonio Machado Libros, Madrid, pp.15-37

BARTHES, ROLAND. (1997), *El grado cero de la escritura*, Buenos Aires, Siglo Veintiuno Editores

BATTANER, MARÍA PAZ (1990), “Más allá de la punta de la lengua”, en: BATTANER, M.P. Y PUJALS PÉREZ (eds.), *El vocabulari i l'escrit*, Universitat de Barcelona, pp. 115-132.

BERTONI, ALICIA; POGGI, MARGARITA Y TEOBALDO, MARTA. (1995), *Evaluación. Nuevos significados para una práctica compleja*, Kapelusz, Buenos Aires, pp. 85-96.

BIRGIN, ALEJANDRA; DUSCHATZKY, SILVIA Y DUSSEL, INÉS. (1998), “Las instituciones de formación docente frente a la reforma: estrategias y configuraciones de la identidad”, en *Propuesta Educativa* N° 19, Buenos Aires.

BOMBINI, GUSTAVO (2006), *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*, Buenos Aires, Libros del Zorzal.

BRITO, ANDREA et al. (2013), *Ciclo de debates académicos “Tecnología y Educación”*: Documento de recomendaciones políticas, 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires:

Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación IPE- Unesco, E-Book., ISBN 978-987-1875-26-9

BURBULES, NICHOLAS Y CALLISTER, THOMAS. (2001) "Cap. 1: "Las promesas de riesgo y los riesgos promisorios de las nuevas tecnologías de la información en educación. Cap.3: "Hipertexto: el conocimiento en la encrucijada" y "4: "Lectura crítica en Internet" en Riesgos y promesas de las nuevas tecnologías de la información. Granica. Barcelona

CABERO, JULIO (2006). "Bases pedagógicas del e-learning" en Revista de Universidad y Sociedad del Conocimiento (RUSC), Vol. 3, n.º 1. UOC. Publicación en línea:
<http://www.uoc.edu/rusc/3/1/dt/esp/cabero.pdf>

CAMILLONI, ALICIA; CELMAN, SUSANA; LITWIN, EDITH Y PALOU DE MATÉ, MARÍA DEL CARMEN. (1998), *La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo*, Cap. La Calidad de los programas de Evaluación y de los instrumentos que los integran Edit .PAIDÓS, Buenos Aires-Barcelona-México, Ira. Edición

COBO ROMANÍ, CRISTÓBAL; MORAVEC, JOHN W. (2011). *Aprendizaje Invisible. Hacia una nueva ecología de la educación*. Col·lecció Transmedia XXI. Laboratori de Mitjans Interactius / Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona. Barcelona

COOK, T. Y REICHARDT, CH. (1986), *Métodos cualitativos y cuantitativos en investigación evaluativa*, Morata, Madrid, pp. 25-58.

CORTÉS, MARINA y BOLLINI, ROSANA. (1994), "Introducción y "Cap. 1", en: *Leer para escribir*, El Hacedor, Buenos Aires.

DE BEAUGRANDE, ROBERT y DRESSLER, WOLFGANG. (1990), "Cap. I", en: *Introducción a la lingüística textual*, Ariel, Barcelona.

ECO, UMBERTO. (1993), *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de investigación estudio y escritura*, Gedisa, Barcelona. Capítulos: V y VI.

EISNER, ELLIOT. (1998), *El Ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Paidós Educador, Buenos Aires, pp. 247-261

EOEI (1996), “Evaluación de la calidad de la Educación”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, OEI, enero-abril, N° 10, Madrid, pp. 215-230.

FLOWER, LINDA Y HAYES, JOHN (1996), “Teoría de la redacción como proceso cognitivo”, en: *Textos en contexto I*, Lectura y vida, Buenos Aires, pp. 73-110.

GALLART, M. ANTONIA (1993), La integración de métodos y la metodología cualitativa. Una reflexión desde la práctica de la investigación, en Forni, F. y Vasilachis de Gialdino, I., *Métodos cualitativos II*. CEAL. Buenos Aires, pp. 107-151.

GARCÍA CANCLINI, NÉSTOR (2004), “Cap. 9 Sociedades del conocimiento: la construcción intercultural del saber” en *Diferentes, desiguales y desconectados. Mapas de la interculturalidad*. Gedisa. Barcelona, pp. 181-194

GARCÍA FERRANDO, M., IBÁÑEZ, J. Y ALVIRA, F. (comps.) (2000), *El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación*, Alianza, Madrid, pp. 167-201 y pp.525-553

GROS SALVAT, BEGOÑA. (2000). *El ordenador invisible: Hacia la apropiación del ordenador en la enseñanza*, Barcelona, Gedisa.

GVIRTZ, S. y NECUZZI, C. (2011), *Educación y tecnologías: las voces de los expertos*, Buenos Aires, ANSES.

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ COLLADO, C. Y BAPTISTA LUCIO, P. (1998), *Metodología de la Investigación*, Mc Graw Hill, México, pp. 233-339.

JITRIK, NOÉ (1982), “La lectura crítica sería la lectura deseable”, en *La lectura como actividad*, México, Premiá editora

LERNER, DELIA. (2001), *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*,

LITWIN, EDITH (comp.) (1995), *Tecnología educativa: Política, historias, propuestas*, Buenos Aires, Paidós

LITWIN, EDITH (2005), “La tecnología educativa en el debate didáctico contemporáneo”, en Litwin, E. (Coord.), *Tecnologías educativas en tiempos de Internet*. Amorrortu editores, Buenos Aires, pp. 13-34

LITWIN, EDITH, “Educación y Nuevas Tecnologías”, en línea:

http://www.educared.org.ar/congreso/edith_disertacion.asp

MAYNTZ, RENATE; HOLM, KURT Y HÜBNER, PETER. (1980). Cap1: “Algunas premisas metodológicas de la investigación social empírica” (pp. 13-44) y Cap. 2: “La Medición” (pp.45-58). En: *Introducción a los métodos de la sociología empírica*, Alianza, Buenos Aires.

México, FCE.

MOLINARI MAROTO, CARLOS, “Cap. II: Niveles de procesamiento” y “Cap. VII: Comprensión del texto”, en: *Introducción a los modelos cognitivos de la comprensión del lenguaje*, U.B.A., Buenos Aires, pp. 23-28 y pp. 119-152

ONG, WALTER (1993), *Oralidad y escritura*, F.C.E., México.

PASTORA HERRERO, JOSÉ F. (1990), “Cap. 4: Guión de una clase práctica”, en: *El vocabulario como agente de aprendizaje*, La Muralla, Madrid.

RICCOMI DE GIRARDI, MÓNICA Y TULLIANI, M. ANGÉLICA. (1997), “Aprender a escribir fábulas en el 3º ciclo de EGB, Representaciones, estrategias y procedimientos”, en: *Lectura y Vida*, año 18, nro.2, Buenos Aires.

SALGADO, HUGO. (2014), *La escritura y el desarrollo del pensamiento: en torno a los procesos de aprendizaje de la lengua*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

SANCHO GIL, JUANA, (1998), *Para una tecnología educativa*, Barcelona, Editorial

Horsori

- SANTOS GUERRA, MIGUEL ÁNGEL.** (1996), *Evaluación educativa 2. Un enfoque práctico de la evaluación de los alumnos, profesores, centros educativos y materiales didácticos*, Editorial Magisterio del Río de la Plata, Buenos Aires. Capítulos 8 y 9.
- SCARDAMALIA, MARLENE Y BEREITER, CARL.** (1992), “Los modelos explicativos de los procesos de composición escrita”, en: *Infancia y aprendizaje nro. 58*, Barcelona, pp. 43-64.
- SILVESTRI, ADRIANA** (1998), “Introducción” y “Cap. I: El texto escrito en el ámbito escolar”, *En otras palabras*, Buenos Aires, Cántaro, pp. 9-20
- SIMONS, HELEN.** (1995), “La autoevaluación escolar como proceso de desarrollo del profesorado: En apoyo a las escuelas democráticas”, en: *Volver a pensar la educación. Vol. II: Prácticas y discursos educativos*, Congreso Internacional de Didáctica, Morata, Madrid, pp. 220-242.
- SIRVENT, M. TERESA.** (1999), *Problemática Metodológica de la Investigación Educativa*, *IICE, Revista del Instituto de Investigaciones en Ciencias de la Educación*, Año VIII, Nº 14, pp. 92-100.
- TAYLOR, S. Y BOGDAN, R.** (1992), *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*, Paidós, Buenos Aires, pp. 50 a 90, 100-132 y 152-176
- TIANA FERRER, ALEJANDRO.** (1996), “La evaluación de los sistemas educativos”, en *Revista Iberoamericana de Educación*, OEI, enero-abril, Nº 10, Madrid, pp. 37-61.
- VYGOTSKI, LEV** (1992), *Pensamiento y lenguaje*, Buenos Aires, Fausto.

ANEXO I

Entrevista a María Laura Abusamra, profesora de Prácticas del Lenguaje de 2° año 3ª división, Escuela de Educación Técnica N° 2 de Vicente López, año 2013.

¿Qué tipo de formación tenés en TIC?

Mis primeras experiencias de aprendizaje como alumna y como docente son del 2012 y éste es el primer año que trabajo con las netbooks del programa Conectar-Igualdad. En 2012 terminé el Postítulo en Especialización en Educación y Tics de Educ.ar. Es una capacitación virtual con pocas instancias presenciales. Ese año fue tal mi entusiasmo que las netbooks terminaron siendo como el producto final de mi trabajo, hasta que este año empecé a comprender la noción de proceso (quizás a partir de calmar un poco la ansiedad) y entendí el uso de las mismas como herramientas. Si algo está “tirado de los pelos” no tiene sentido.

¿Y en qué aspectos sentiste que podías usar las netbooks como herramientas?

Básicamente entendiendo el concepto de trabajo colaborativo y aplicándolo con los alumnos. Por ejemplo, yo tengo un blog en el cual voy colgando las actividades o tareas que ellos tienen que ir haciendo (en general todos son trabajos en grupo), también recordatorios y tenemos una sección especial con links que los vinculan a los temas que vamos tratando en el aula. Por ejemplo, en este momento les colgué el link de una entrevista a Roberto Cossa porque estamos viendo grotesco criollo y leyendo “La Nona”. Entonces ellos tienen que descargarla en su netbook y verla para la próxima clase.

Otra cosa en la que comencé a aplicar la tecnología es en el tema de la carpeta. Algunos chicos optan por tener todavía la carpeta tradicional de papel (en este caso estamos hablando de alumnos de segundo año del secundario), pero otros ya se animaron a crear la carpeta en el escritorio de su netbook y desde ahí la comparten conmigo.

¿Qué otros espacios de intercambio existen en tu clase, aparte del blog que creaste?

Bueno, también utilizamos el Facebook de la escuela para temas no tan específicos de la materia (por ejemplo si tenemos que preparar una jornada de arte o ciencias o un acto escolar) y los mails de los alumnos. Facebook para mí es un medio de sociabilización increíble y permite una gran interacción docente-alumnos. Además todos los chicos tienen o deberían tener un pendrive que les permitiera compartir los trabajos en caso de que alguien no tenga su netbook o la tenga en reparación... También estoy pensando en utilizar Google Docs a futuro. La idea mía siempre es acortar la brecha con los alumnos.

¿En qué sentís que ha cambiado la relación de los alumnos con los contenidos y con las tareas a partir de la incorporación de las TIC?

Principalmente en el grado de responsabilidad diría yo, ya que cuando el trabajo es colaborativo no hay modo de zafar del compromiso que se tiene con los demás (hablando no sólo del docente sino de los compañeros).

¿Cuáles son las barreras que sentís que todavía existen en el uso de las TIC en el aula?

Las condiciones de trabajo hacen que tengamos que trabajar muchas horas y esto te frena a la hora de querer capacitarte. De todos modos creo que esto no debería ser una excusa. Los docentes no nos podemos quedar afuera de la tecnología. Otra barrera es la falta de capacitación masiva (por ejemplo, una capacitación por áreas o materias para trabajar ciertos temas). El material que se produce, tanto el impreso como el que está en línea es escaso y pobre. Me parece que acá hay algo a desarrollar.

¿Y en cuanto a los aspectos positivos?

En mi caso, por ejemplo, yo no siento la presión curricular porque trabajo en una institución en la que no me siento sola; al contrario, me siento acompañada por los directivos, hay más comunicación con ellos, que a la vez tienen una mirada más abierta y de esta manera, hay una comunicación más fluida. En cuanto a los alumnos, siento que se intensifica y se prolonga la comunicación con ellos.

¿Qué cosas te gustaría profundizar en tu capacitación? ¿Qué herramientas necesitarías?

Me gustaría profundizar en algunos temas, como por ejemplo cómo consultar fuentes confiables (esto para mí y a su vez para aconsejar a mis alumnos). También creo que habría que desarrollar herramientas para agregar notas y observaciones en las carpetas de los alumnos... no sé cómo se podría hacer esto...

Otra cosa que para mí es muy necesaria es la capacitación en todo lo que es el lenguaje audiovisual. Yo trabajo con moviecity y audacity (que son programas de audio y video). Por ejemplo, este año les hice hacer un video a los de segundo a partir de la lectura de Dr. Jekyll y Mr. Hyde, que tuviera como leitmotiv el tema del “alter ego” y que además fuera fantástico. Este cambio al lenguaje audiovisual es algo muy interesante para explorar, pero también es necesario que una como docente maneje mucho el tema...

Como docente de Prácticas del lenguaje, ¿qué aprovechamiento creés que se puede hacer de las netbooks en la mejora de las prácticas de escritura de los alumnos?

Acá me parece que hay una carencia fuerte en cuanto al material que podemos encontrar los docentes para trabajar con los chicos. No veo que haya propuestas para nuestra área en las páginas de Educ.ar. Me refiero a ejercicios de coherencia y cohesión textual, por ejemplo, o trabajos de reescritura y de reformulación... Creo que hay que partir de los textos para generar producciones, pero así como se le está dando importancia al lenguaje audiovisual, nos deberíamos ocupar también de que los chicos mejoren la escritura. También faltan ejercicios para trabajar la ortografía.