



# AULA 67

información universitaria

segundo semestre 2023 - N°15



política institucional

## “Pepe Mujica interpela a los jóvenes directamente”

Alfredo Alfonso, rector de la UNQ, detalló cómo fue la experiencia de entregar la distinción Honoris Causa, al ex presidente uruguayo. Pág. 4

investigación

## Entre cultivos celulares y erizos de mar

La Dra. Ana Paula Pérez explica de qué se trata y qué aplicaciones tiene la nanomedicina. Pág. 10

representación estudiantil

## ¡A votar se ha dicho!

Qué piensa la militancia estudiantil en un año marcado por la agenda electoral universitaria y nacional. Pág. 24

aguafuertes quilmeñas

## Relatos, impresiones y sentires.

Las callecitas de Quilmes tienen ese no sé qué... Pág. 28

desde acá

Desde la E.S.E.T llegan las voces de 5° y 6° año Comunicación. Pág. 41

# sumario

## política institucional

“Es una persona humilde, con muchos conocimientos, y que sigue manteniendo sus orígenes”.....	04
Reunión Plenaria de Universidades: defensa y federalismo universitario.....	07
Proyecto Puentes: “Todos tienen derecho de ir a la universidad”...	08

## investigación

Nanomedicina en la universidad pública.....	10
Innovación y Transferencia Tecnológica: impulsando el Desarrollo	13

## extendiendo a la universidad

Juan Andrés García: “El proyecto trata de poder articular y llevar la experiencia de la universidad a los barrios”.....	16
“Fortalecer la conciencia colectiva para mantener la democracia”.	18
Detrás de escena: la Fiesta del Libro y la Revista en la Universidad Nacional de Quilmes.....	20
La Perla del Oeste, Bordes y Cordón presentes en la Fiesta del Libro	22

## representación estudiantil

Estudiantes de la UNQ acceden a servicios clave en “La Posta Joven”...	23
Claustro Estudiantil UNQ: la mirada de los protagonistas.....	24
La copa carpincho de y para todos las y los estudiantes.....	26
“Open Mic” UNQ.....	27

## aguafuertes quilmeñas

Comandante Franco.....	28
San Carlos.....	28
La calle de mi casa.....	29

## UNQachito de cultura

El Congreso Argentino de Acústica llega por primera vez a la Universidad Nacional de Quilmes.....	30
“Las y los profesores entendimos que había una necesidad de comunicar diversas cuestiones referidas a la lengua”.....	32
En Agosto se sumaron cuatro nuevos programas a la Radio UNQ..	34

## lo que podemos ver

Las lágrimas del lince: crítica a Banana Fish.....	35
Baldur’s Gate III: El rol que llego para quedarse.....	36

## deportes

Daniel Santobueno: “Los JUAR son una competencia muy importante para los estudiantes ya que genera la sensación de pertenencia y el intercambio entre universidades”.....	39
---	----

## desde acá

Un mural, muchas manos.....	41
La secundaria investiga. ¿Qué onda investigar en la escuela?.....	42

Llegamos a la Edición Nº 15 de Aula 67, una publicación integralmente realizada por las y los estudiantes de comunicación social y de artes de la **Universidad Nacional de Quilmes**: una universidad pública; **nuestra universidad pública**.

Este segundo cuatrimestre de 2023 estuvo fuertemente marcado por la agenda electoral nacional, y junto a ello, por un marcado discurso de odio, y de desprestigio a las universidades públicas. La palabra “voucher” pasó del imaginario del turismo a la educación para hacerla ver como estrategia de mejoramiento de la calidad en la enseñanza, cuando sabemos que es una verdadera herramienta de imposibilidad de acceso a la educación superior libre y gratuita.

Del otro lado del río, están los espacios que defienden los derechos de las y los jóvenes a la educación pública. **Aula 67** es uno de ellos. Creada en el seno de la Diplomatura en Ciencias Sociales de la UNQ, esta publicación es un lugar de formación, un laboratorio de ideas e intereses, una puerta de exploración de la creatividad, y una puesta en práctica por primera vez y para la mayoría de los y las estudiantes, del ejercicio periodístico. A la vez, Aula 67 es un espacio que da cuenta del caudal y potencial de producción de conocimiento promovido desde lo público, y del compromiso de nuestra universidad con la ampliación de derechos del estudiantado, y con la inclusión de jóvenes al sistema de educación pública en el territorio.

Está todo en estas páginas; lo cuentan las y los estudiantes: desarrollos innovadores en nanomedicina, inicio del programa Puentes para la creación de centros universitarios, participación de la UNQ en la reunión Plenaria de Universidades por la defensa y federalismo universitario, creación del premio estímulo a la innovación emergente, experiencias de extensión relacionadas a la comunicación libre en los barrios y la defensa de las editoriales independientes, miradas sobre las distintas actividades que hacen al derecho de la militancia estudiantil, congresos que promueven la construcción colectiva de conocimiento, valoración de la propia radio universitaria con su nueva programación, los JUAR como espacio saludable de recreación y de defensa del derecho al deporte, miradas sensibles sobre el consumo de la cultura pop juvenil, así como de la propia calle que se habita.

Los y las dejamos con Aula 67. Ahora, es final de octubre. Hay incertidumbre, miedos, sabemos que la educación pública está en riesgo. Pero, como bien dijo Paco Urdondo, “no hay que alarmarse, nos quedaremos hasta que las velas ardan”.

**Alejandra Pía Nicolosi**  
**Prof. Taller de Prácticas y Lenguajes en comunicación**



# “Es una persona humilde, con muchos conocimientos, y que sigue manteniendo sus orígenes”

**Así definió Alfredo Alfonso, Rector de la UNQ, a José “Pepe” Mujica. Destacó, además, la gran capacidad del ex-presidente de comunicarse con los jóvenes para transmitir sus experiencias y enseñanzas de vida.**

**:: Por Noelia Velázquez, Morena Orellana y Cristian Sanabria**

En una entrevista exclusiva con Aula 67, Alfredo Alfonso detalló cómo fue la experiencia de entregar la distinción más importante de la Universidad a una figura como Mujica. El Rector de la UNQ remarcó los difíciles momentos por los que ha pasado, su camino de superación y el trato que tiene con los jóvenes.

**¿Porqué consideraron a Pepe Mujica para la entrega de esta distinción tan importante?**

Pepe Mujica es un referente latinoamericano que, además de una larga experiencia de vida, es una persona que vivió trece años en un calabozo aislado sin contacto humano y tiene siete balas en el cuerpo. En su trayectoria de vida tuvo distintos momentos en los que destaca su participación política en un movimiento guerrillero, después fue ministro de su país, y hoy es una figura representativa en Latinoamérica y enviado de la Paz con gran capacidad para reflexionar sobre el futuro de la humanidad. También, es importante reflexionar que es alguien que le habla mucho a los jóvenes y logra ese contacto con ellos que cuesta tanto tener para los de su edad.

Por todo esto, me pareció una buena posibilidad de invitarlo a recibir la máxima distinción de nuestra universidad, a la vez de tener la oportunidad de hablarles a los estudiantes del conurbano bonaerense.

**Como rector de la universidad ¿Qué sintió a la hora de entregar dicho reconocimiento?**

Por todo lo que mencioné antes, para mí fue un momento muy importante porque no solamente es una persona con toda esa trayectoria y experiencia de vida, sino también porque es una persona humilde, con muchos conocimientos y que sigue manteniendo sus orígenes. Además de esto, al día de hoy, sigue trabajando su pequeño campo en las afueras de Montevideo.

**¿Quiénes fueron los responsables de organizar el evento?**

Al ver lo valioso y lo interesante de su discurso, hablé con la vicerrectora y el gabinete, de la posibilidad, si les interesaba, de darle la máxima distinción y me dijeron que sí. Se mandó el proyecto que pasó por los Consejos Departamentales de Sociales, Economía y Administración, y por último, por el Consejo Superior. En todas las instancias se aprobó por unanimidad.

Después me comuniqué con él para decirle que nos encantaría entregarle el Honoris Causa, me dijo que estaría encantado pero que, su principal objetivo no era el recibirlo (tiene mas de veinte Honoris causa en el mundo) sino mas bien, lo que más le interesaba era hablarle a los jóvenes.

**¿Cuándo se pensó en esta entrega y cuánto tiempo tomó concretarlo?**

En realidad fue bastante rápido para lo que se da en estos casos ¿no? Porque había pensado en la figura de Mujica en el primer viaje internacional que tuve como rector, que fue a Montevideo. Previamente, la Uni-



José "Pepe" Mujica recibe el Título Honoris Causa en el Aula Magna de la UNQ. Foto: Prensa UNQ



versidad de Villa María le había entregado la máxima distinción pero por la pandemia se hizo a distancia, y cuando lo vi en Santiago -que yo fui como representante de la Asociación de Universidades del Grupo Montevideo-, me pareció que era muy buena idea de que le hablara a los estudiantes y los jóvenes. Como él es muy grande tampoco quería entrar el invierno porque es más difícil de moverse, y yo quería que viniese. Los asistentes me ofrecían que sea a distancia en Montevideo pero les dije: “no, no, lo vamos a hacer todavía cuando el clima sea lindo”, y entonces fue abril.

**¿Por dónde fue contactado y cómo reaccionó cuando le comunicaron de tal distinción?**

Éramos pocos los que estábamos ahí en Santiago, había rectores de algunas universidades de Chile y Brasil, como también había representantes de Uruguay. En ese marco, yo me acerqué y se lo planteé, le gustó cuando reconocí que no había nadie que le hable a los jóvenes de la forma en la que lo hace él, que no encontraba a nadie que lo pudiera expresar de una manera tan directa. Acá no lo dijo, pero en Chile decía: «Amen, amen, no pierdan el tiempo, el amor es fundamental en la vida» y cosas así, fuertes. Quiero decir que interpela a los jóvenes directamente. También, esto que dijo acá: que la vida valía la pena vivirla con un objetivo, que había que tener un objetivo. Es interesante.

**En relación a Pepe Mujica, ¿cuál considera que es el mayor legado que dejó en América Latina siendo Presidente de Uruguay?**

El mayor legado es tener una perspectiva sobre el futuro, una perspectiva que no es desvalorizar o no reconocer a las nuevas generaciones porque no repitan la misma historia que las anteriores, sino porque las interpela para animarlas a que tengan un objetivo. Él, en general, reivindica mucho el conocimiento; dice que el futuro tiene que ver con los países que trabajan en el conocimiento, que trabajan todas las tecnologías asociadas al conocimiento, ya sea informática, biotecnología, bioinformática, cosas que articulan distintos procesos. Eso me parece

que es muy importante. Luego, la coherencia a lo largo de su vida, tratando de superarse, de mejorar, de no traicionar sus ideas pero a su vez manteniendo una conducta en su forma de vivir. Es decir, por ejemplo, el 90% del salario de presidente lo entregaba a una organización que colaboraba con personas que no tenían vivienda; todo eso de las familias y las escuelas es importante para el legado de América Latina. Tiene esa coherencia y es muy valioso para muchos presidentes que ven en su figura, una figura de referencia.

**En su discurso inicial, antes de entregarle el reconocimiento a “Pepe” Mujica, habló de que a pesar de haber vivido experiencias traumáticas no se aferró al rencor ni la venganza. ¿Le gustaría ampliar un poco sobre qué se refería?**

Yo creo que la experiencia mas importante en términos de su trauma es muy singular, por eso, se le llama el “Mandela latino-americano”. Fue una persona que estuvo 13 años no sólo presa sino incomunicada, es decir aislada. Pensemos que en toda la etapa medieval, la inquisición llamaba excomulgadas a las personas que en realidad eran “excomunicadas”; las aislaban de su núcleo de relaciones porque no habían cumplido con determinadas condiciones. Bueno, de algún modo él fue excomunicado, y nosotros que trabajamos con la comunicación sabemos la importancia que tiene, eso dejó una secuela permanente. Él, todos los días conversa con ese ser interno que tiene. Eso es una experiencia traumática, que él resolvió.

**Por último, ¿A qué figura política o pública que ya no esté, le hubiera gustado dar este reconocimiento?**

Por supuesto a Nestor Kirchner, como una figura muy importante para la reconstrucción de Argentina a partir del 2003. Pero después es difícil porque siempre hay gente desde otro punto de vista. Ricardo Piglia, un gran pensador, no sólo un gran escritor, buen crítico y un gran lector con mayúsculas. Hubiese merecido más reconocimiento de la universidad pública argentina.

# Reunión Plenaria de Universidades: defensa y federalismo universitario

**El Rector de la Universidad Nacional de Quilmes, Mg. Alfredo Alfonso, participó de la Reunión Plenaria de Universidades junto con el Ministro de Educación de la Nación y representantes del Consejo Interuniversitario Nacional. En un diálogo con Aula 67, el Rector explicó cuestiones institucionales y reflexionó sobre el encuentro.**

**:: Por María Agustina Iglesias**

El 11 de agosto se realizó la Reunión Plenaria de Universidades donde participaron, en primera mano, el Ministro de Educación de la Nación Jaime Perczyk, el Consejo Interuniversitario Nacional (CIN), la presidenta de la Federación Universitaria Argentina (FUA), el Secretario de políticas Universitarias, Oscar Alpa; la directora nacional de Gestión Universitaria, Roxana Puig; la coordinadora técnica del Consejo de Universidades, Claudia Molina; y representantes tanto del gremio docente como del gremio no docente, así como también estudiantes de las diversas universidades.

En este evento se abordaron diversas temáticas englobadas en los contenidos de los 7 (siete) puntos de propuestas post pandemia para la transformación de la Universidad Argentina del Consejo Interuniversitario Nacional. Del mismo modo, se trataron cuestiones de índole más político como la defensa de la universidad y de la educación.

A su vez, cuestiones más institucionales y estratégicas formaron parte del plenario. Ejemplo de ello fue realizar un planeamiento en las auditorías internas en aquellas universidades que no cuentan con la misma. Se llegó a un acuerdo para que estas universidades tengan la posibilidad de elevarle intereses específicos a la Organización de Niveles de Asesoría Técnica.

Con respecto a los estándares de acreditación de familias de carreras, Arquitectura y Salud (al estar respaldadas por el artículo 43 de la Ley de Educación Superior dado su impacto social), recibieron especial atención

en las distintas instancias de validación. Es el CIN quien primero aprueba dichas instancias por el Comité Ejecutivo, luego de su aprobación en el Pleno se lleva al Consejo de Universidades con los representantes de las Universidades Públicas y Privadas (CRUP), y allí si se aprueban los estándares para todo el Sistema Argentino Universitario.

Por fuera de los asuntos tratados en la Reunión, Alfredo Alfonso, Rector de la UNQ, siguió la línea del Ministro de Educación de la Nación el cual expresó la necesidad de desarrollo local en cada región, y manifestó a Aula 67 la importancia de un sistema educativo federal del que resaltó “que Argentina es el tercer país de Latinoamérica con menor cantidad de universidades públicas proporcional a la población, seguido por Brasil y México”.

Por lo tanto, el Rector recalcó la importancia de que exista un sistema de redes universitario entre Buenos Aires y todas las provincias ya que hace ver la realidad de la sociedad. “Cada una tiene sus características y así como sus avances pedagógicos les permitió a ellos avanzar, a nosotros también nos puede enriquecer y viceversa. Cada una de las universidades chiquitas juntas pueden hacer algo grande”, expresó.

La UNQ forma parte de una articulación del Programa de Movilidad para algunas materias en el que se entrelaza con la Universidad Nacional Jau-reche y de Avellaneda dentro del Colaboratorio Universitario del Sur CONUSUR: “Somos las únicas tres universidades de todo el sistema público en tener esta alianza entre universidades”, concluyó el Rector.



# Proyecto Puentes: “Todos tienen derecho de ir a la universidad”

**Aula 67 entrevistó a Daniel Badenes, Secretario Académico de la UNQ. Proyecto Puentes: origen, alcance e inquietudes respecto al futuro.**

**:: Por Federico Scorza**

Aula 67 realizó esta entrevista con el objetivo de profundizar respecto de la vinculación de la UNQ con el proyecto Puentes. En ella, Daniel Badenes, toca puntos como el origen del proyecto, detalla información sobre su desarrollo y expresa sus inquietudes sobre el devenir de la iniciativa.

## **El origen del Proyecto**

La iniciativa Puentes parte de una asociación con la provincia de Buenos Aires. El año pasado (2022) se empezó a trabajar con la idea del “derecho al arraigo”, es decir, de llevar la universidad a los distintos municipios de la provincia de Buenos Aires que no tengan instituciones de educación superior. La UNQ es de las primeras universidades en implementar el Proyecto en 10 municipios.

## **¿Cuándo entra en vigencia el Proyecto Puentes?**

A mediados del año pasado fue preparatorio, podría decirse que de forma provisoria. Pero a principio de este año, al inicio del ciclo (febrero y marzo), comenzó en distintos municipios a dictarse ciertas carreras: la “Tecnatura en gestión de pequeñas y medianas empresas” en Colón y Las Flores, la “Tecnatura de química” en Bolívar, y la “Tecnatura en acompañamiento y cuidado de adultos mayores” en el partido de La Costa.

## **¿Cómo se va a llevar adelante este proyecto?**

Se fue acordando con los municipios dependiendo los perfiles de la ciudad donde se realicen dichos proyectos. Este proyecto, estaría llegando de alguna manera hasta para 50 municipios. La universidad compartió al gobernador la capacidad de la universidad de dictado de ciertas carreras,

esta información fue llevada a los distintos municipios y se fue adecuando según a la demanda y capacidad de cada lugar. También deben considerarse los suministros (transporte y viáticos) a la hora de llevar adelante este proyecto. El proyecto fue financiado por el gobierno de la Provincia.

## **¿Qué expectativas hay respecto al proyecto?**

No se tienen expectativas respecto al proyecto Puentes. La situación que se viene respecto a la política pone en jaque al proyecto debido a la incertidumbre del cambio respecto al método de educación, lo que llevaría a contratiempos y serios problemas para que pueda seguir adelante.

## **¿Este proyecto tiene fecha de caducidad?**

Hay convenios respecto al curso de estas carreras que seguirían vigentes hasta 2024/2025.

Se espera que el proyecto no tenga caducidad, y que, a su vez, se vuelva una política de Estado, todo lo contrario, a lo que una privatización conllevaría.

## **Principales problemas respecto a este Proyecto: privatización y vouchers**

Los principales problemas respecto al proyecto Puentes tienen más que ver con respecto a su financiación. Según afirma Badenes, una potencial privatización conllevaría no solo a problemas económicos, sino a la cancelación del proyecto que dejaría afuera del sistema educativo universitario a mucha gente que no puede acceder a él debido a temas de proximidad. Y agrega que la privatización representa un grave problema respecto a la continuidad del proyecto. Este tipo de proyecto es,



Presentación del Proyecto Puentes en la UNQ. Foto: Agencia de noticias de la UNQ

justamente, algo totalmente contrapuesto a lo que una privatización y el sistema de Vouchers representaría, ya que este recibe un fuerte apoyo estatal y sobrevive gracias a este financiamiento.

El sistema de Vouchers implicaría a que este proyecto cierre debido a la

rentabilidad. El ejemplo del sistema de educación chileno se utiliza como ejemplo debido a las deudas que pueden contraerse debido a estudiar. **“Todos tienen derecho de ir a la universidad”**, concluyó el Secretario Académico de la Univerisad.

# Nanomedicina en la universidad pública

**En uno de los tantos pasadizos que posee la Universidad Nacional de Quilmes están pasando cosas. Una de estas y de forma muy específica se está dando en el Centro de Investigación y Desarrollo de Nanomedicinas (CIDeN), localizado en el pasillo de laboratorios llamado Pablo Daniel Ghiringelli.**

**:: Por Carolina Castro Entenza, Camila Ferrer y Evelyn Penzzi**

Aula 67 entrevistó a la Dra. Ana Paula Pérez, biotecnóloga especializada en nanomedicina para conocer más sobre el Centro y sus proyectos.

## ¿Quién y cuándo se fundó el CIDeN en la universidad? ¿Cuál es su historia?

La Dra. Ana Romero es quien lo fundó, es la directora del CIDeN en estos momentos. Nació como un laboratorio con pocas personas y fue creciendo por la estructura que tiene la parte de investigación en una universidad. Primero fue un laboratorio, después un Programa y ahora es un Centro. Nos dedicamos por un lado, a incorporar principios activos en nano estructuras para el tratamiento de enfermedades, generalmente que tengan una complicación en su tratamiento. Armamos estrategias que sean para enfermedades que tengan dificultad en su tratamiento o que directamente no tengan tratamiento. Después, tenemos otra pata del Centro, que todavía está menos desarrollada, que la idea es armar cultivos in vitro que simulan tejidos y órganos, y de esa manera no tener que usar animales, o poder disminuir el uso de animales de laboratorio.

## ¿Podés ampliar más sobre ese tema?

Hoy en día se hacen muchos cultivos celulares en dos dimensiones; son celulares, y las crezco en una caja, pero tengo solo una capa de células pegadas en una capa: eso es un cultivo de dos dimensiones. Esos tipos de cultivos están muy alejados de un ser vivo, porque ahí no tenes una sola capa de células sino que hay muchas más. Con este tipo de cultivos 3D, apuntamos a tener resultados más valiosos al momento de trasladar los resultados a un ser vivo. Lo que pasa también es que se usan muchos

animales y de ahí se hace el salto a los humanos. Las cosas funcionan totalmente diferente, hay mucha cantidad de fármacos que no terminan llegando porque en los animales funciona perfecto pero en humanos, no. Entonces, hay que buscar de qué manera abordar los ensayos in vitro para llegar con una performance más real en un humano. Y muchas veces los animales tienen sistemas que son muy diferentes al del humano, y no son buenos modelos. Hay modelos 3D que terminan siendo más valiosos que el animal.

## ¿Y esa forma de investigación existe en otra parte del mundo?

Hay mucho desarrollo en ese tipo de cultivos sobre todo en Europa, donde se le da mucha importancia a la disminución del uso de animales

## ¿En un sentido más proteccionista o por la obtención de resultados?

Ambos, desde el lado proteccionista y desde el lado de obtener mejores modelos, ya que también se gasta mucha plata en el salto en humano, y que después eso no funcione. Es enorme la cantidad de los activos que no terminan funcionando en humanos.

## Debe ser una gran pérdida de tiempo también...

Sí, es tiempo y plata, las dos cosas. Uno de los problemas de este tipo de cultivos que les decía, es todo estático. O sea, se tiene la célula y un medio de cultivo arriba de la célula. Y en realidad en el cuerpo, por ejemplo, la mucosa se va removiendo y el torrente sanguíneo ¡ni hablar!. Entonces, se está buscando más flujo.



Dra. Pérez en el CIDeN. Foto: Evelyn Penzi

Como se denota en las respuestas, este es un tema que tiene y apunta a un futuro en la ciencia e investigación muy importante. Desde Aula 67 nos planteamos en donde estamos parados los argentinos en cuanto a nanomedicina. ¿Qué podés comentar sobre la Asociación de Nanomedicina Argentina?

Nosotros la fundamos, pero no hay mucha gente que se dedique a la nanomedicina, y cuando no hay tanta gente y hay mucha competencia, no se generan lazos como para mantener la asociación. Durante varios años se crearon escuelas, se armaron congresos, nos reunimos a discutir y eso implica mucho tiempo y trabajo. En asociaciones más grandes esto funciona porque se van turnando tareas, pero cuando son pocos, terminas haciendo todo vos y lleva mucho tiempo.

**¿Y acá en Argentina donde te podés formar en nanomedicina?**

La nanomedicina no es para una formación de grado, en mi opinión. Acá somos Licenciados en Nanotecnología. Después hay químicos, también hay biólogos. Romero es directora de una Especialización en Nanomedicina que se da acá en la Universidad Nacional de Quilmes. Es muy transversal, puede ser aplicada a la medicina, ingeniería y muchas más. Por eso es mejor estudiar algo más general y después especificar. El posgrado tiene alrededor de dos o tres años, se dio después de la creación del Centro.

**La Agencia de Noticias Científicas de la UnQui les hizo una nota sobre la investigación que hoy trae a Aula 67 a charlar sobre estos temas. Algo sobre los antioxidantes que contienen las huevas de erizos de mar y que podrían favorecer a la disminución del estrés oxidativo del glaucoma. ¿Queres contar un poco? ¿Leticia Higa es tu compañera?**

Sí, ella es mi compañera, no está hoy acá. Con ella armamos el plan de este proyecto. La noticia salió porque la Comisión de Investigaciones Científicas de la Provincia de Buenos Aires nos dio un subsidio. Presentamos el proyecto y lo aprobaron, a partir de ahí nos hicieron una nota de divulgación de la CIC y ahí nos contactaron de varios medios.

**Como para resumir a quienes leen esta nota y no conocen del tema ¿Cómo nace y en qué etapa está el proyecto?**

El proyecto está en una etapa inicial. Una de sus fundadoras es la doctora Tamara Rubilar investigadora de la Universidad Nacional San Juan Bosco de la Patagonia, ubicada Puerto Madryn. Allí trabajan con la hueva de erizos de mar, con extractos de una molécula que se llama equinocroma A que es un antioxidante muy potente. Lo están estudiando (o explotando) para su uso en un alimento dietario y para síntomas de long covid.

Un montón de enfermedades están relacionadas al estrés oxidativo, cuando esto se produce se genera daño en el ADN, en las proteínas, en las células, y a medida que vamos creciendo, nuestro sistema de defensas contra este estrés oxidativo, comienza a disminuir. Hay muchas enfermedades que están relacionadas a la falta de defensas, una de ellas es el glaucoma. Es una enfermedad neurodegenerativa que va progresando por múltiples factores, se genera una presión intraocular muy grande que termina dañando las células de la retina, que se encuentran en la parte posterior del ojo y los tratamientos actuales están pensados en disminuir la presión intraocular. Pero hay un factor que es el estrés oxidativo que en este momento no está siendo tratado. Entonces, a lo que nosotros apuntamos es a disminuir la presión y el estrés oxidativo que se está produciendo en la zona.

**Se aprovecha la combinación de conocimientos para un mejor trabajo en conjunto...**

Si, se apunta bastante a que el trabajo de investigación sea multidisciplinario porque es más rico. O sea, yo tengo experiencia en más que nada incorporar las nanoestructuras, y ellos tienen la experiencia en obtener esta molécula. Entonces, al combinarnos nos potenciamos.

**Pero algo que interesó a Aula 67 muy especialmente es sobre los procesos de extracción de las huevas de los erizos de mar y qué pasaba con estas criaturas y por supuesto, con el ecosistema. ¿Podrías contar sobre este tema?**

No tengo experiencia, pero ellos (la universidad de la Patagonia) trabajan con erizos de mar desde hace muchos años y se enteraron que en Rusia se utilizaban para tratamientos clínicos. Tamara (Rubilar) armó una empresa con su equipo de base tecnológica y armaron un espacio. La empresa se dedica a la agricultura, donde tienen a los erizos de mar, de ahí obtienen las huevas y no descartan a los animales después de tenerlas. En Rusia es un poco más cruel, ya que tienen las huevas y después son desechados.

**Entonces, ellos hacen todo el proceso y a vos te llega este activo. Debe llevar mucho tiempo...**

No tanto. Ellos obtienen las huevas, hacen los extractos, a partir del extracto purifican la equinocroma A. Lo tienen puesto a punto y están comercializado un producto. Está aprobado por ANMAT. También tienen esta ventaja que ya tienen un camino allanado. Lo nuestro, por ahora, es más experimental. No salió del laboratorio, recién ahora estamos en las primeras etapas de intentar incorporar eso en un nano vehículo, y no es tan fácil. Así que, bueno, hay que preparar el vehículo, cargarlo, cuantificar, separar lo que queda fuera y lo que queda dentro.

# Innovación y Transferencia Tecnológica: impulsando el Desarrollo

**Aula 67 se reunió con el Dr. Hernán Farina, secretario de Innovación y Transferencia Tecnológica en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ) para conocer más acerca del “Premio a la Innovación Emergente”. La convocatoria tiene como objetivo reconocer y apoyar proyectos de base tecnológica desarrollados por estudiantes y graduados de hasta tres años de todas las carreras presenciales y virtuales de la UNQ.**

**:: Por Enrique Etchevest, Iván Cabrera y Constanza Spinelli**

Además de explicar en qué consiste el Premio, Hernán compartió ejemplos de éxito y estrategias para promover la transferencia de conocimientos y la innovación tecnológica. Además, destacó la importancia de estas iniciativas para el crecimiento económico y el desarrollo de un país.

## **¿Cuáles son los criterios para evaluar los proyectos que se postulan al Premio?**

Principalmente buscamos que las propuestas presentadas por las diferentes áreas de la universidad, cuenten con alto grado de innovación y tengan en mira convertirse en un proyecto de base tecnológica. También que tengan impacto en los tópicos actuales que se trabajan o interesan en el mercado junto a la pertinencia tecnológica correspondiente. Buscamos estos rasgos distintivos especialmente en el pre grado, donde los estudiantes demuestran sus capacidades creativas e investigativas.

## **¿Cómo está compuesto el comité de expertos que evalúa los proyectos?**

El comité de expertos debería estar compuesto por un representante de cada Departamento que nosotros podamos garantizar que tenga experiencia y conocimiento en Transferencia Tecnológica. No seleccionamos a alguien completamente académico para este premio, ya que buscamos un perfil innovador con bajo nivel de validación, que preferiblemente tenga contacto con el territorio de anclaje.

## **¿Cómo se lleva a cabo el proceso de selección y apoyo a los ganadores?**

El desafío es que haya varios proyectos por Departamento, así podemos tener opciones para elegir. Basándonos en los criterios de evaluación, apoyaremos a los ganadores acelerando e incubando sus iniciativas científicas y tecnológicas. Con “acelerar” nos referimos a acortar las distancias entre saber si un proyecto o propuesta va a ser factible de ser concretado o no. El incentivo económico solo es un señuelo para darle reconocimiento al proyecto, pero el verdadero premio es poder tener el apoyo de los especialistas para llevar adelante el emprendimiento.

## **¿Cuál es el propósito principal de la Secretaría de Innovación y Transferencia Tecnológica de la Universidad Nacional de Quilmes?**

El objetivo fundamental es poder seguir incrementando nuestros indicadores definidos como los ejes que forman parte de la actividad de la SITT, ellos son: la propiedad intelectual, la garantía de patentes concedidas en el mundo, la cantidad de patentes que se transfieren al sector público y privado, la cantidad de convenios y servicios tecnológicos que se generan. Debemos mejorar la infraestructura de servicios y convenios, ya que actualmente tenemos en la plataforma de servicios tecnológicos una infraestructura que no es para fines académicos, es para hacer servicio tecnológico, y esto aumentó muchísimo la cantidad de servicio que ha-

ceмос desde Quilmes. También, seguir creciendo en los parámetros que venimos manejando, actuando como la unidad de vinculación tecnológica o bien administrando proyectos de la UNQ, de afuera, de Naciones Unidas. Mejorando significativamente las capacidades, se avanzó con los polos industriales este año y si se mantiene la mirada de lo que significa la innovación, la transferencia para el país, creo que va a ser un golazo.

**A lo largo de tu trayectoria ¿tuviste algún papel relevante en la promoción de la colaboración entre la academia y la industria?**

En mi recorrido académico, allá por los 90, colaboré desde la UNQ con compañías farmacéuticas de diversa índole como GSK, Biogénesis Bagó, ELEA, Parke Davis, junto a las cuales diseñamos y planificamos drogas oncológicas desde cero. A día de hoy, muchas de estas empresas trabajan en conjunto con la SITT.

**¿Cuál es el propósito principal de promover la transferencia de conocimientos al sistema productivo?**

El propósito principal como institución pública es colaborar con el desarrollo tecnológico de la región, ya que el conocimiento de investigación y desarrollo en este país radica en las instituciones científicas académicas tanto en la nuestra (dependiendo del CONICET) o de instituciones públicas. Esto se debe a que las empresas privadas generalmente, en un 90 o 95%, no tienen departamento de investigación y desarrollo porque es muy caro. Entonces, vienen a las instituciones científico académicas a contratar esos servicios. Argentina, por ejemplo, consume mucho en el lado internacional y no tenemos drogas para problemas locales como el Chagas, y eso debería ser uno de los principales objetivos de esa transferencia Tecnológica.

**¿Existen ejemplos concretos de programas, proyectos o iniciativas que hayan tenido éxito en el área de Innovación y transferencia tecnológica que conozcas en el país?**

Empezando por la UNQ, acá se desarrollaron test de coronavirus en pan-

demia que fueron comerciales, se transfirió tecnología para montar en 15 días un laboratorio que estuvo funcionando por más de 1 año en una zona que tiene más de 4 millones de habitantes. Se generaron empresas de base tecnológica que hoy generan recursos para la Universidad, y ejemplos de transferencia en el país son las compañías derivadas de la biotecnología que hoy le generan unos ingresos al país muy importantes, y se están montando tecnologías que eran impensables hace 10 años.

Hoy en día esas tecnologías ya están en el país y, ¿han dado resultados?, sí, ¿se le está poniendo el foco?, más o menos. Estamos pensando más en cómo comprar otras cosas en lugar de invertir en ciencia y tecnología o prestarle atención. Entonces, ahí hay una cuestión que debemos reformular si queremos un país como tal. Pero sí, a pesar de toda la política a favor y en contra, los ejemplos cada vez son más grandes y es un tren de trompa, eso no va a cambiar venga quien venga. Podes tener mayor o menor ayuda, pero siempre la asistencia estatal es necesaria para poder construir realmente una política que le sirva al país y de esta manera, poder tener lo que se llama soberanía científica y tecnológica.

**¿Cuáles son los beneficios económicos de invertir en la innovación y la tecnología?**

Eso es algo que podríamos preguntárselo a un país del primer mundo, ya que todos los países cuya economía ha crecido en los últimos 20 años son países que han apostado terriblemente a la ciencia, la tecnología y a la transferencia: Es el ABC del crecimiento de cualquier país. Todos sus desarrollos fueron financiados por el estado, todo el desarrollo proviene de institutos que facilitaron la transferencia tecnológica en actividades relacionadas con la salud, el medio ambiente, los alimentos. Esos países han crecido por el desarrollo tecnológico, invirtiendo primero en tecnología para después poder generar recursos propios.



El Dr. Hernán Farina recibiendo a Aula 67 en la oficina de Secretaría de Innovación y Transferencia Tecnológica. Foto: Enrique Etchevest



# Juan Andrés García: “El proyecto trata de poder articular y llevar la experiencia de la universidad a los barrios”

## Cronistas Barriales: la voz de las organizaciones sociales

:: Por Belén Migale

Aula 67 entrevistó en exclusiva a Juan Andrés García, cofundador del proyecto Cronistas Barriales, quien además es docente de la Universidad Nacional de Quilmes. En la charla, García contó en profundidad cómo nació el proyecto, cuáles son sus objetivos y cómo desarrollan las dinámicas de trabajo.

Cronistas Barriales se formó en el 2010 como proyecto de extensión de la Universidad Nacional de Quilmes, y en articulación con una política pública local, impulsada por la Secretaría de Desarrollo Social de Quilmes, que se llamaba “Mesas participativas de gestión barrial”. Dentro de ese marco, en el barrio IAPI ubicado en Bernal Oeste, surgió la inquietud de plantearse por qué los estudiantes del barrio no iban a la universidad. Como resultado de la colaboración entre la comunidad de IAPI, la Secretaría y UNQtv, nació Cronistas Barriales. “En líneas generales el proyecto trata de poder articular y llevar la experiencia de la universidad a los barrios”, expresó Juan. Y el objetivo principal “está enfocado en la producción de contenidos audiovisuales y, sobre todo, la problematización de ciertos aspectos de cómo se brinda información en los medios respecto a los barrios”, concluyó García.

A lo largo de su historia, Cronistas Barriales ha trabajado con alrededor de veinte organizaciones. En la actualidad, el proyecto está conformado por algunas entidades como “Creadores de Sueños” (ubicada en Bernal Oeste), “Zapatillas Gastadas” (ubicada en Ezpeleta), también con “Nuestra Señora de Esperanza” (situada en Solano) y con “Murga Cachivache” (ubicada en Solano).

A la hora de poner manos a la obra, coordinar dinámicas de trabajo pue-

de ser una tarea difícil, por lo cual, las formas de trabajo que se dieron en pandemia siguen siendo muy utilizadas, comentó García. Según sus palabras, el trabajo virtual es la forma que encontró Cronistas Barriales como punto de conexión con las organizaciones. Sin embargo, no se deja de promover el ir a la Universidad donde se trabaja en forma de taller, cuestiones vinculadas a criterios de información para pensar los informes y nociones básicas de elementos del lenguaje audiovisual.

La elaboración de los informes cuenta con tres etapas: una primera que sería la “pre-producción”, en la que cada organización plantea qué temas quiere tratar, por qué lo creen importante y a quienes afecta. Luego, se distribuyen los roles: quién va a filmar, quien va a entrevistar, quien va a presentar y quien se encarga de las cámaras. Una vez organizada esta etapa, se realiza la segunda: la “producción”. En este momento, se define un día donde reunir a los entrevistados, se encuentran en los respectivos barrios, va el equipo de UNQtv con las cámaras, y el proceso de filmación queda en manos de los pibes y las pibas. Por último, está la etapa de “post-producción”, que ya se realiza en la Universidad debido a que se necesitan conocimientos más técnicos de edición y las herramientas adecuadas. Una vez terminado el proceso de post-producción, los informes audiovisuales son compartidos vía redes sociales como Instagram y YouTube, bajo el nombre de Cronistas Barriales. Allí, se pueden encontrar los treinta informes que se produjeron a lo largo de estos años.

Cuando se le preguntó a Juan por el significado de Cronistas Barriales para



Los chicos y chicas de Creadores de Sueños realizando una filmación en pandemia. Foto: Cronistas Barriales.

Quilmes, él expresó que la apropiación que le da cada organización al proyecto es muy distinta. Según contó a Aula 67, algunas lo apropian como parte integral de su actividad, mientras que otras han comenzado a implementar proyectos de comunicación, y en otros casos lo usan como vía para contar la historia de la organización. Pero también, para Juan, lo que genera Cronistas Barriales es ese acercamiento de la tecnología a barrios que tal vez nunca tuvieron la oportunidad de acceder a esos medios, y les permite trabajar con ellos y descubrir nuevas pasiones.

Para concluir, Juan García enfatizó la alegría de ser parte de Cronistas Barriales y agregó: “Y esto ya es una reflexión no tanto de este proyecto sino de los proyectos de extensión en sí. A mí me da la sensación de que a veces los proyectos de extensión se podrían aprovechar un poco más. Pensar al proyecto como un espacio de práctica, ir a terreno, hacer un montón de cosas por fuera de las materias, de conocer otras realidades, otros ámbitos. Tenemos el desafío de comunicarlo más, de que sepan que también puede ser un proceso formativo donde puedan construir ese famoso conocimiento”, concluyó.



## “Fortalecer la conciencia colectiva para mantener la democracia”

**Entrevista exclusiva con Cecilia Touris, coordinadora de la Revista Sociales y Virtuales que invita a reflexionar sobre la importancia de la conciencia colectiva en la sostenibilidad democrática a través de la expresión artística.**

:: Por Lorenzo Fernández y Mariana Corbalán

En una entrevista exclusiva con Cecilia Touris, directora de la Licenciatura en Educación modalidad virtual de la Universidad Nacional de Quilmes y coordinadora de la Revista Sociales y Virtuales, se profundizó sobre la convocatoria “Conciencia colectiva en movimiento”, lanzada en agosto de 2023. Esta temática cobró relevancia en el contexto de los 40 años de democracia en Argentina, donde como bien señaló Cecilia, “no han sido pocos los momentos en los que defender la democracia y los derechos adquiridos constituye una labor colectiva que requiere trabajo permanente”. De este concepto pare el objetivo central de esta convocatoria.

La Revista Sociales y Virtuales, plataforma digital enfocada en difundir producciones académicas y científicas de las carreras de Ciencias Sociales de la modalidad virtual de la Universidad, se erige como un medio de socialización para las reflexiones disciplinares. Su contenido abarca artículos de investigación, estudios de caso, ensayos originales e inéditos, así como reseñas bibliográficas y avances de tesinas o tesis. La coordinación está a cargo de las licenciaturas en Educación, Geografía, y Ciencias Sociales y Humanidades de la UVQ.

La inquietud que marca a la “Revista Sociales y Virtuales” se centra en la necesidad constante de fortalecer la conciencia colectiva para mantener la democracia. Por ello, la convocatoria “Conciencia colectiva en movimiento” invita a la reflexión y exploración de modos de expresión artística sobre la memoria, los derechos y la democracia, considerándolos como construcciones que nacen del colectivo. Esta iniciativa no solo busca vincular el pasado y el presente a través del arte, sino también revelar el poder expresivo del arte para transmitir lo que las palabras no

pueden. La convocatoria ha demostrado ser un espacio propicio para la diversidad de expresiones multilingüísticas y enriquecedoras.

Cecilia Touris subrayó la importancia de contribuir al proceso de historización de la democracia en Argentina, reconociendo que mantener la democracia no ha sido fácil en un país con una historia marcada por alternancias entre gobiernos democráticos y dictatoriales. En este contexto, la coordinadora sugiere un trabajo permanente de sostenimiento, especialmente en un momento en el que la democracia enfrenta numerosos desafíos y ataques.

En relación con la convocatoria “Conciencia colectiva en movimiento”, Touris destacó que el proyecto tuvo un resultado significativo en la comunidad artística y cultural, generando diversas expresiones artísticas como collages, fotografías, pinturas y escritos, provenientes tanto de artistas como de personas no dedicadas al arte, que quisieron expresar la inspiración que la temática les impulsó. Aclaró, además, que no se puede medir el impacto de la convocatoria porque no es importante “medir” lo que produce en cada individuo, sino más bien darle lugar a la diversidad de sentires.

Por último, Cecilia comentó que la Revista Sociales y Virtuales tiene como propósito dar lugar a la expresión académica y artística. Así es que irá proporcionando un espacio para analizar sobre temas en debate, a través de la creación de podcasts sobre asuntos de interés y también, seguirá fomentando la creación creativa en diversas formas.

La convocatoria “Conciencia colectiva en movimiento” no será la última,



Collage creado por Lorenzo Fernández, diseñador y productor digital.

ya que la revista planea continuar promoviendo la expresión estética y la introspección sobre la historia y la cultura en futuras ediciones con otras iniciativas, manteniendo su compromiso con la diversidad de expresio-

nes y perspectivas. Esto promete un cierre lleno de expectativas para los futuros interesados. ¡La voz del arte seguirá resonando en este espacio de creatividad y reflexión!

# Detrás de escena: la Fiesta del Libro y la Revista en la Universidad Nacional de Quilmes

**Marianela Di Marco confió a Aula 67 los detalles de la puesta en marcha del evento anual.**

**:: Por Juan Homero Díaz, Diego Rey y Malena Bianco**

El viernes 15 de septiembre, Aula 67 tuvo la oportunidad de charlar con Marianela Di Marco con el objetivo de obtener un “insight” en cuanto a la organización de la Fiesta del Libro y la Revista que toma lugar, cada año, en la Universidad Nacional de Quilmes. Marianela colabora en el armado del evento desde la primer edición, en noviembre de 2011.

## ¿Recordás cómo y por qué se decidió comenzar a organizar el evento?

En sus inicios lo que hicimos fue relevar todas las editoriales del sur de la provincia de Buenos Aires. En el 2011 (año en el que comenzamos con el proyecto) participamos de una feria que actuaba como un encuentro de educadores, y allí pusimos un stand para darnos a conocer. Tiempo después, comenzamos a ser co-organizadores de esa feria, con la idea de que sea un espacio para que las editoriales independientes ofrezcan sus productos. Las mismas no tienen el mismo formato de distribución que las grandes editoriales que conocemos y, en general, su mayor caudal de ventas se da en estas ferias. Iniciamos con 20 editoriales y hoy en día participan más de 130. La verdad es que sin ellas no hubiéramos podido lograr nada. El trato que tenemos es sumamente importante y cordial, repleto de gratitud por ambas partes.

## ¿En qué aspectos pensás que evolucionó la Fiesta en todos estos años?

En el año 2012 esta fiesta se hacía solo en la Rosa de los Vientos. La ambientación, por ejemplo, no estaba tan bien pensada como lo está hoy. A partir de la tercera fiesta comenzamos a elegir una temática (en esa ocasión optamos por “Rayuela”, en honor a los 100 años de Julio Cortázar).

Nosotros nos dividimos por equipos: programación, editoriales, diseño gráfico y ambientación. Centramos en una temática en particular nos permite organizarnos con mayor facilidad.

Recuerdo que en las primeras fiestas tuvimos que remar mucho para convocar editoriales...era un trabajo intenso. Hoy en día sucede lo contrario, ya que somos referentes en la zona. Las mismas editoriales son quienes nos llaman para poder participar. Si no me equivoco, somos la tercera fiesta/feria del libro más grande de la que participan las editoriales independientes, lo cual es un orgullo. Aparte, el hecho de que se realice en una universidad pública, creo que le da una impronta superior.

## ¿Cuándo comienzan con la organización de la Fiesta?

Después de tres días tan intensos, terminamos de desmontar todo y nos juntamos a brindar. En ese mismo brindis, no sólo nos relajamos un poco, sino que ya vamos pensando y proponiendo temas para la próxima fiesta. Vemos qué funcionó y qué tendríamos que mejorar. Este año también le enviamos un formulario a los editores para que nos sugieran qué cosas deberíamos modificar. Lo visible en la feria es un porcentaje ínfimo de nuestra tarea, ya que en realidad estamos trabajando en el proyecto todo el año.



“Las cosas que nos dan miedo”, temática de la Fiesta en 2023. Foto: Mariana Corbalán



La Fiesta del Libro y la Revista en curso. Foto: Mariana Corbalán

**¿Notás que hay mayor participación cada año? ¿A qué se lo atribuis?**

Es diverso. Después de la pandemia cambiamos de sector dentro de la Unqui y al ser un poco menos visible la fiesta perdió una cierta cantidad de público. Este año también hemos notado una baja en la compra, pero sabemos que el contexto económico no es el mejor. Esta vez el Municipio fue co-organizador y eso nos ayudó a publicitar el evento por fuera de la Universidad, lo cual fue una dinámica nueva para nosotros.

**¿Cómo crees que la Fiesta impacta en la Universidad?**

Creo que está buenísimo que una Universidad pública, la cual hoy está tan vapuleada, tenga un espacio para la bibliodiversidad. Queremos demostrar también que no sólo las grandes cadenas editoriales hacen libros de calidad, sino que últimamente sucede lo contrario. Brindar esta oportunidad para que la comunidad UNQ pueda acercarse a estas editoriales que no se encuentran fácilmente por fuera de estos espacios feriales está muy bueno.

**¿Por qué se llama Fiesta y no feria? ¿Cómo surgió?**

Lo pensamos como una fiesta de encuentro entre editores y lectores, algo que no pasa en otras ferias. La mayoría de las veces los editores no son las mismas personas que te reciben en su puesto, y acá sucede eso. Uno puede hasta tener un diálogo con quien editó ese libro que te gusta, y se genera algo que no es común en otros espacios.

**¿Cómo eligen la temática de cada año? (en este caso, “Las cosas que nos dan miedo”)**

Tratamos de elegir una temática de algún libro que puedas encontrar en tu biblioteca. Ya tuvimos novela policial, historia, historieta, humor, ciencia, entre otros. Este año optamos por “las cosas que nos dan miedo” para hacer del terror algo más abarcativo. El tema lo elegimos para organizarnos en el armado de la gráfica, la difusión y la ambientación, pero no es algo excluyente para las editoriales que convocamos.

**¿Qué los sigue motivando para realizar esta Fiesta todos los años?**

Las semanas previas son las más difíciles. Cuando la fiesta da comienzo, y después de escuchar la opinión de los editores y de las personas que vienen a participar, a uno se le renuevan las ganas de seguir con el proyecto. De hecho, ya nos hemos reunido con una parte del equipo para ir planificando lo que viene. Tenemos muchas ganas de que este espacio continúe abierto a la comunidad. Con el tiempo hemos logrado que haya cosas que ya están súper aceitadas. Somos un gran equipo y, después de tantos años, somos también como una gran familia.

**Personalmente, ¿qué cosas te dan miedo?**

Me da miedo la quita de derechos. Esta temática la elegimos el año pasado y, lamentablemente, fue muy premonitoria. Mi miedo es volver a un pasado que hace ya mucho tiempo decidimos dejar atrás.



## La Perla del Oeste, Bordes y Cordón presentes en la Fiesta del Libro

**Mauro Libertella, Mauro Benente y Fernanda Berti** comparten sus experiencias como editores de revistas universitarias que cubren problemáticas políticas y sociales.

:: Por Valentina Suarez, Geraldine Rodríguez y Sofía Fernández Catalini

En el marco de la Fiesta del libro y la revista que se llevó a cabo en la Universidad Nacional de Quilmes, referentes de las revistas universitarias de Hurlingham (“La Perla del Oeste”), José C. Paz (“Bordes”) y Lomas de Zamora (“Cordón”) reflexionaron sobre el rol y las características de estas publicaciones, editadas en el conurbano.

Desde la Universidad Nacional de Hurlingham, Mauro Libertella explicó cómo se definen los contenidos de La Perla del Oeste: *“es una revista que empezó al mismo tiempo que la Universidad, a finales de 2015. El primer director fue Juan Miguel Cardona, escritor de ficción y él armó la revista desde una propuesta que partió de la misma Universidad”*.

Actualmente la revista se publica dos veces por año en formato papel, reúne unas 15 notas y es un producto cultural periodístico que define por número una temática particular, que se aborda con diferentes enfoques. El trabajo, la salud, el deporte y la educación son tópicos que se abordan desde una diversidad de miradas. “Somos tres, Claudia Torres quien dirige la especialidad de letras de la universidad y Rodolfo Edwards gran periodista y poeta. Una vez que pensamos la idea, le llevamos la temática a abordar en cada número a Walter Wallach, rector de la universidad y hacemos una reunión donde se arma un sumario ten-

tativo” explicó Libertella sobre el proceso de publicación y redacción. *La perla del Oeste* cuenta con el aporte de reconoci-

dos ilustradores. Sus trabajos también se imprimen para ser exhibidos en las exposiciones que organiza la universidad.



Mauro Libertella, Mauro Benente y Fernanda Berti, editores de “La Perla del Oeste”, “Bordes” y “Cordón”.

## Estudiantes de la UNQ acceden a servicios clave en “La Posta Joven”

El 23 de marzo, la Universidad Nacional de Quilmes albergó «La Posta Joven», en colaboración con la Municipalidad de Quilmes y el frente estudiantil Juana Azurduy. El evento acercó trámites para renovar DNI, becas Progresar, y boleto estudiantil, entre otros servicios.

:: Por Agustín Guari

“La Posta Joven” es un evento organizado por la Municipalidad de Quilmes que generalmente se realiza en barrios de difícil acceso a ciertos servicios claves. En esta ocasión, se realizó en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), brindando la oportunidad a las y los estudiantes y personal de la universidad, de acceder a estos servicios en un solo día y lugar.

María Eva Pinto, representante de la agrupación estudiantil La Cámpora UNQ, resaltó la importancia de esta jornada que facilitó el acceso a servicios estudiantiles fundamentales, como la tramitación y renovación del DNI, solicitudes de becas Progresar, información y solicitudes sobre el boleto estudiantil y oportunidades de trabajo a través de la oficina de empleo de la Municipalidad de Quilmes. Al llevar estos recursos a los estudiantes presencialmente y en la universidad, se eliminan los obstáculos burocráticos que en reiteradas ocasiones dificultan la realización de estos trámites.

El evento tuvo lugar en la entrada principal de la UNQ y contó con una amplia asistencia de estudiantes, quienes aprovecharon la variedad de stands para acceder a los diferentes servicios ofrecidos. Entre ellos, las **becas Progresar y el boleto estudiantil fueron especialmente solicitados**, dado que son cruciales en la vida académica de los estudiantes y quienes lo tramitan por primera vez por cuenta propia suelen tener inconvenientes o dificultades para realizar dichas gestiones, generalmente, por falta de experiencia o desconocimiento de las plataformas digitales para los distintos trámites.

En cuanto a la organización de la jornada, los representantes del frente estudiantil La Juana Azurduy trabajaron en estrecha coordinación con Ana Palacios, directora del departamento de juventudes de la Municipalidad de Quilmes, así como con representantes del RENAPER, encargados de los trámites relacionados con el DNI, para poder garantizar que la jornada se desarrolle de manera organizada.

María Eva mencionó que esta jornada no será la última, de hecho se planea repetirla cuando vuelvan a abrir las inscripciones de las becas Progresar el próximo año, con la posibilidad de expandirse agregando más stands al evento.



“La posta joven” en pleno desarrollo en la UNQ. Foto: Nuevo CECSEA.

# Claustro Estudiantil UNQ: la mirada de los protagonistas

**Las elecciones que organizan el gobierno universitario fueron realizadas el 9, 10, 11 y 12 de octubre del 2023. Las y los candidatos expresaron sus perspectivas acerca del clima de la militancia estudiantil en un año marcado por la agenda electoral.**

**:: Por Augusto Alodi, María Victoria Sogos y Valentina Luna Sosa**

El Claustro universitario es un sistema de gobierno dentro de las universidades públicas, que constituye a una Junta integrada por los directivos y representantes de todos los estamentos de la institución. Los distintos Claustros son integrados por representantes del cuerpo Docente; del Personal Administrativo y de Servicios; de Graduados y de los y las Estudiantes. Dentro del mismo, el Consejo Superior es aquel que toma las decisiones con respecto a los reglamentos y proyectos que engloban la vida universitaria, mientras que cada Departamento posee su propia consejería para aquellas actividades correspondientes al área de Sociales; Ciencia y Tecnología; Economía y Administración y la Escuela Universitaria de Artes.

Este evento es un elemento fundamental de la representación del alumnado dentro del gobierno de la universidad. En el Consejo Superior, son cinco los puestos vacantes para los estudiantes elegidos, quienes se encargan de la representación de la voz del estudiantado. Dentro de cada Consejo Departamental es la misma cantidad y sus participantes corresponden al departamento representado. Aquellos estudiantes que encabezan las listas deben tener una acreditación de materias superior al 30% total de la carrera. Las listas pueden, sin embargo, ser representadas por aquellos estudiantes pertenecientes o no a las agrupaciones políticas de la universidad.

Para resolver las dudas, Aula 67 entrevistó a dos candidatos para la representación en el claustro estudiantil. Por un lado, Sebastián Hernández, primero en la Lista 98 candidato a Consejero Departamental de

Ciencias Sociales, además de ser integrante de la agrupación estudiantil “CEPA”. Por otro lado, Daniela Ferreyra, quien encabeza la Lista 3 para el Consejo Superior y es miembro de “Estudiantes por UNQ”. Como todos los integrantes del movimiento estudiantil, viven y transitan la universidad como alumnos de grado y a su vez participan en la política universitaria. Ambos ofrecieron parte de su tiempo para contar acerca de sus trayectorias, proyectos y formas de encarar las elecciones de 2023.

La elección de representantes se realiza de manera similar entre las dos listas. Se organizan reuniones donde se deciden quienes serán los candidatos de cada espacio. En palabras de Daniela “Es bastante democrático. El que más trabaja es el que encabeza la lista. Los que son más viejos (o sea, quienes tienen la mayor trayectoria) encabezan la lista de consejeros.”. Además, ambos candidatos aclararon que hay participantes de los espacios que no están involucrados con alguna agrupación pero igualmente mantienen un compromiso con la militancia estudiantil.

Respecto a la difusión de campañas e ideas mientras que la Lista 98 suele tener un tono más tradicional con carteles y modismos como “Hacer aulas” demostrando los proyectos que fueron realizando, la Lista 3, en cambio, se maneja principalmente por internet. Aunque esta última admitió que llegaron a la decisión de, este año, comenzar a pasar por las aulas a informar sus propuestas.

Ambas agrupaciones tienen reuniones semanales en las que debaten acerca de las problemáticas a tratar. Daniela, candidata por “Estudiantes por UNQ”, explicó que se basan en encuestas y peticiones en redes

sociales para conocer las demandas del estudiantado, mientras que Sebastián, de la agrupación CEPA, comentó que realizan petitorios para escuchar a los estudiantes y sus respectivos problemas. “Son cosas que nos van surgiendo por ser estudiantes. Por ejemplo, el cuatrimestre pasado juntamos firmas por Educación, fue una preocupación de una compañera nuestra de la agrupación y de otro chico que no era de la agrupación...”, recordó el candidato a Consejero Departamental.

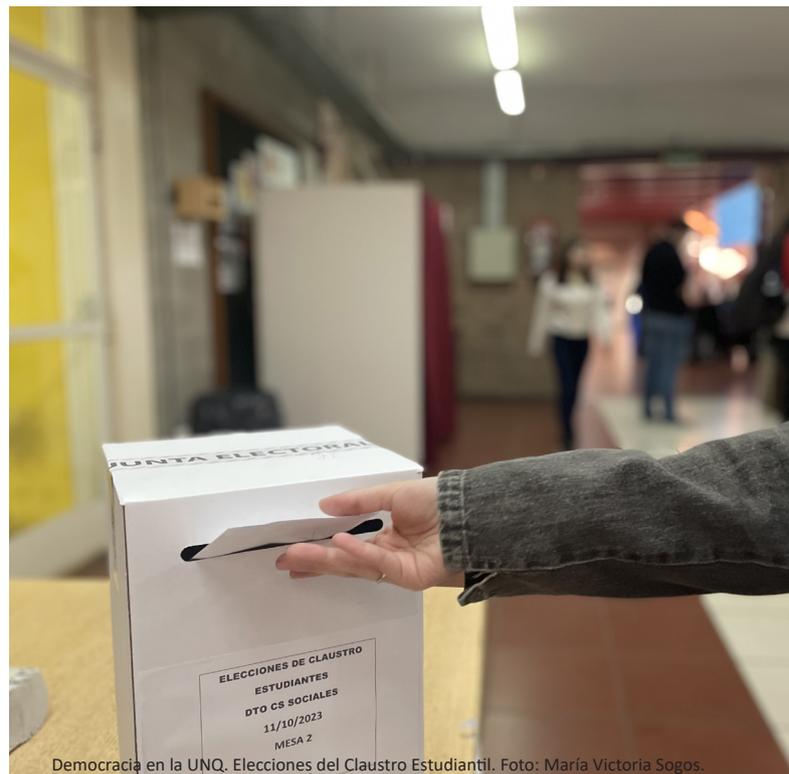
Tanto Daniela como Sebastián, catalogaron el rol de la política universitaria como determinante en la vida cotidiana del estudiante universitario. Hay un acuerdo entre las distintas agrupaciones por la búsqueda constante de mejoras en las condiciones de estudio. Sin embargo, Daniela afirmó que: “La participación no termina siendo muy activa del estudiantado. Pero es por falta de información de la universidad y es un problema de las agrupaciones que no saben transmitir esta información.”

La relación con el Rectorado es distinta por parte de las diferentes agrupaciones. Por un lado, la referente de “EstudiantesxUNQ” comunicó que existe una buena relación. Por el otro, el referente de la agrupación CEPA, puso en conocimiento la poca relación con el Rectorado. No obstante, ambos estuvieron de acuerdo en el hecho de que hay poca representación de los estudiantes dentro de las consejerías, donde solo hay 5 bancas para tales, siendo el resto graduados, docentes y demás.

En cuanto al clima de tensión que se genera en las elecciones, los y las estudiantes de la universidad afirmaron que más allá de tal cuestión, hay una amistosa relación por parte de las agrupaciones entre sí. En su día a día, comparten charlas y mates, y es más, ambos desean una unión aún más fuerte por parte del estudiantado. “El desafío más grande es entender en terminar con la grieta de las agrupaciones, porque no le estamos resolviendo la vida a nadie. Y eso desalienta la participación”, afirmó Daniela.

Este año se abrió una posibilidad para que estudiantes que vivan a más de 50km de la sede Bernal puedan ejercer su derecho al sufragio de ma-

nera virtual. Retomando dichos de ambos entrevistados, dentro de la UNQ se vive un periodo de tensión y rechazo frente a la política estudiantil y, sin dudas, tanto la institución como los candidatos y candidatas están en búsqueda de un mayor aporte de parte del alumnado para la participación dentro de la democracia universitaria.



Democracia en la UNQ. Elecciones del Claustro Estudiantil. Foto: María Victoria Sogos.

## La copa carpincho de y para todos las y los estudiantes

**En el comedor de la Universidad Nacional de Quilmes se realizó una entrevista a Agustina Chávez, co-fundadora de “La Copa Carpincho”. Se trata de un evento de videojuegos que crearon la entrevistada junto con su amigo Agustín Benítez. Ambos son alumnos de la Universidad.**

**:: Por Cecilia Acosta**

El 16 de septiembre se realizó la 3 Edición de La Copa Carpincho, cuyas inscripciones se hicieron un mes antes del evento por Instagram, y presencialmente en el Centro de Estudiantes de Economía.

Al torneo asistieron más de 20 estudiantes a la zona de juegos y se jugó PES y Guitar Hero. Para los que se quedaron con ganas de participar, Agustina comentó que todos los días se juntan en el Centro de Estudiantes de Ciencia y Tecnología a jugar a la play.

Sobre el origen de la Copa, Agustina contó que a comienzos del primer cuatrimestre de 2023, se encontraban jugando a la PlayStation con Agustín en el Centro de Estudiantes de Economía (que conduce Alianza Universitaria), y charlando se les ocurrió armar un torneo grande para todas y todos los aficionados al gaming. Allí fue cuando nació La Copa Carpincho, nombre que se les ocurrió porque en esos días corría la noticia de la irrupción de los Carpinchos en Nordelta.

La coordinación de la Copa es realizada por 8 personas; entre ellas, alumnos del Profesorado en Comunicación Social, de la Licenciatura y Tecnicatura en Informática, del Departamento de Economía y Administración y de la Escuela de Artes. La entrevistada mencionó que la primera y segunda edición de la Copa Carpincho tuvo mucha repercusión, con muy buena participación de las y los alumnos de la Universidad.

Todos los integrantes que realizan La Copa Carpincho trabajan todos los días y dieron la exclusiva a Aula 67 de que van a estar siendo parte



Torneo Copa Carpincho Foto: Cecilia Acosta

de la próxima Quilmes Tech. Están organizando juegos lúdicos para que cualquiera que pase por el stand pueda compartir con ellos un rato de diversión y encuentro.

## “Open Mic” UNQ

**Estudiantes de artes autogestionan evento para adquirir herramientas y promover el talento local.**

**:: Por Tomas Agustín Gaona y José Luis Mendoza**

En la Universidad Nacional de Quilmes, el 8 de septiembre, se organizó el evento llamado “Open Mic”, realizado por un grupo estudiantil de artes que integra Alianza Universitaria. El propósito fue proporcionar herramientas tecnológicas y dar a conocer el talento underground dentro y fuera de la UNQ.

Esta iniciativa tuvo como objetivo principal recaudar fondos para adquirir equipos esenciales como pantallas verdes, aros de luz, trípodes, cámaras, micrófonos y otros, que son fundamentales para el desarrollo creativo de los estudiantes de artes.



Banda “Rozz” tocando en el “Open Mic”. Foto: Instagram @rozzbanda

Juan Manuel Irrazabal, quien es un referente de Alianza Universitaria UNQ, explicó la razón de este evento: “Queremos brindar a nuestros compañeros de Artes la oportunidad de desarrollar su potencial creativo. Estas herramientas son fundamentales para ellos, y al no haber un lugar que pueda garantizar un préstamo de estos materiales, nos pareció una excelente idea organizar este evento para el crecimiento artístico dentro de la Universidad de Artes”, afirmó.

El evento “Open Mic” se destacó por la diversidad de artistas que se presentaron en una experiencia enriquecedora. “Iván y sus covers” ofrecieron versiones propias de canciones populares, mientras que Dokoro y Origuana sorprendieron con su música original, exhibiendo su talento y creatividad. Los integrantes de “A nuestro modo” añadieron espontaneidad al evento mediante su freestyle, creando una atmósfera vibrante y emocionante. Cada actuación aportó su propio toque único al evento.

Este evento, que se realizó en los espacios del Centro de Estudiantes de Economía (CEEA), fue completamente autogestionado por estudiantes de Artes de Alianza Universitaria. Los estudiantes a cargo del encuentro contribuyeron con recursos como micrófonos, parlantes, instrumentos, comida y difusión para asegurar su realización.

Las y los estudiantes realizaron una convocatoria a través de las redes de “AlianzaEsArteUNQ” con la intención de que toda persona que tenga un proyecto musical pueda tener tiempo de armar un setlist. Sin embargo, tanto en las publicaciones en redes como en el transcurso del evento también se invitó al público a subir al escenario a participar.

La intención del “Open Mic” es que se convierta en una actividad recurrente que se realice cada mes dentro de la UNQ. Este evento no solo promueve el desarrollo artístico y cultural de los estudiantes, sino que también fortalece los lazos de comunidad y apoyo entre los miembros de la universidad.

**Más información IG: @alianzaesarteunq**

## Comandante Franco

:: Por Juan Agustín Hernández

Enclavada en los confines de Bernal, la Calle Comandante Franco se extiende como una cicatriz en el tejido urbano, llevando consigo las historias de las vidas que se entrelazan y se desvanecen en su recorrido.

Es una calle como tantas otras del conurbano: casas bajas, chalecitos, luces que parpadean por las noches y baches tan viejos que año a año se celebra su cumpleaños, a la espera de que la municipalidad los repare. La poca circulación hace que la *Comandante Franco*, pase desapercibida para la mayoría de la gente que la transita. Pero todos los vecinos se conocen entre sí y diversos personajes pintorescos pueblan este rincón de Bernal. Allí va Sergio, “el Tano”, quien gusta mucho de hablar y gritar, y que, si bien se da maña para la mecánica tarda siglos en realizar un pedido. También está la vieja que se mete en la vida de todos; la “loca de la esquina”, cuyo estado mental varía rápido. A su lado, el “loco de la esquina” pariente que suele caminar con una pequeña mochila y un gran agujero en su abrigo. No es un lugar que atraiga miradas curiosas ni inspire pasos apresurados. Allí. Las casas corroídas por el paso de los años conviven con pequeños chalets: una fusión de lo viejo con lo nuevo donde se advierte el paso de los años y la permanencia de las familias que allí viven. Los postes de luz parpadean intermitentemente, como si lucharan por iluminar la oscuridad de la calle y los destinos de aquellos que la transitan. Mundanas conversaciones y saludos hablan también de una comunidad que, pese a la adversidad de los tiempos modernos, persiste. Una comunidad que, a menudo, pasa desapercibida en medio del bullicio del mundo exterior.

## San Carlos

:: Por Sofía Fernandez Catalini

San Carlos es una calle entre muchas otras; cuyas aceras cubiertas de pesadas capas de césped se llenan de hojas durante el otoño y los árboles se cubren de flores durante la primavera. Aunque, también hay naturaleza tropical como palmeras, que se mecen de forma agresiva durante los peores temporales.

La calle es un conjunto de ideales que los vecinos reservaron para sí mismos. La consecuencia de ello son las diferentes construcciones; desde casas de un piso con frentes humildes hasta propiedades de dos pisos con puertas elegantes de madera. La variedad arquitectónica es un reflejo de las posibilidades de los albañiles, sin duda, pero también es el elemento principal de la calle; aquellos detalles opuestos que viven en armonía.

Si se la personificara, es decir, si la calle fuera una persona, se trataría de un individuo especial que siempre oscila entre dos estados de ánimo; alegre y triste. Cuando no es uno, es otro y siempre responde a la posición del sol. Si el mismo aparece, San Carlos es juvenil. Los muchachos salen a jugar a la pelota y los pájaros se posan en las ramas para cantar por encima de la música que proviene de las casas. Cuando el sol desaparece, San Carlos es pura nostalgia. Las aves se esconden de la lluvia y los jugadores de fútbol se quedan mirando la ventana, esperando que el mal clima cese.

Más allá de aquella ambivalencia, los días en los que la calle parece una avenida es cuando abre la parrilla de la esquina. “El Cabezón” es el alma de la fiesta. Es la razón principal por la que los autos se acumulan los fines de semana. Las personas hacen fila frente a la parrilla, donde el maestro de cocina tiene puesta su mesa de madera y reparte los pedazos de asado.

San Carlos es extraña pero no hay duda que la elegiría una y mil veces, porque las calles frente a nuestras casas son pavimento pero también llevan nuestras huellas de vida. Entonces, concluyo; San Carlos no es la calle frente a mi casa, es “mi calle”.

# La calle de mi casa

:: Por Natalia Hernández

La calle Lavalle, no es una simple calle, es la arteria mayor, que nos conduce al corazón de la ciudad de Quilmes. Pero, ¿qué tan importante es el corazón?. Porque solo con el corazón el cuerpo no funciona. Se necesitan venas, arterias, pulmones, órganos.

La calle Lavalle podría ser una suma de partes que componen el cuerpo y que hacen en potencia que todo funcione correctamente.

También podría preguntarme por qué el centro de Quilmes es el corazón, porque al fin y al cabo vemos al corazón como algo tan frío, capitalista y orgánico, que en vez de bombear sangre con fuerza, al pasar los días lo hace cada vez más decadente.

Un centro donde las luces se encienden a las 10 am y se apagan a las 20hs. Y cuando se apagan, se apagan de verdad y lo único que se ve en esa oscuridad, es pobreza. Donde hay deseos, anhelos pero también frustración y explotación. Donde los locales simulan ofertas que no existen, donde todos los días los valores aumentan y los deseos se alejan. Donde el sudor del trabajo de meses se ve tan solo reflejado en un par de zapatillas.

Entonces, ¿Es en realidad ese el corazón de la ciudad de Quilmes?

La calle de mi casa, nos dirige directamente a esa frivolidad, pero también pienso y elijo retroceder, a mi calle, mi casa. A mi barrio...

Un barrio con una casa al lado de la otra, similares pero con diferente

fachada. Pero, ¿es solo eso? ¿Arquitectura? No, definitivamente no.

A la derecha de mi casa, vive Yamil, jefe de los bomberos de Quilmes, se levanta todos los días a las 4am y llega cuando el sol ya no está, es el primero que, si necesitas un huevo, o una taza de azúcar, te lo da. Si su esposa, Aldana, hace algún bizcochuelo, a los minutos suena el timbre para convidarnos una porción.

A mi izquierda vive “el negro Aguilera”, un fiel amigo de mi papá. Años atrás las casas se comunicaban a través de una puerta en el patio, ahora está viejo y gruñón, pero tuvieron sus buenos momentos.

Al lado del “negro Aguilera” vive “la Lita”, la enfermera del barrio, me da un poco de miedo porque cuando era chica tenía broncoespasmo y me pinchaba todos los días, pero, ¿qué haríamos sin ella?

Mi madre, hace 45 años tiene combis escolares, llevo a medio barrio, por no decir a medio Quilmes. La conocen todos. Saca la Sprinter a las 5am, al mismo horario que José, el vecino de enfrente, y ambos se esperan y se acompañan entre si.

Esta es la cuadra de mi casa, Lavalle. No es solo una cuadra, es historia, amor, valores.

Me atrevería a decir, que para nosotros, es nuestro verdadero corazón, porque el corazón bombea con verdad, amor, y fuerza. Y eso, arranca... en la calle de mi casa, en lo que elijo llamar, mi hogar.



# El Congreso Argentino de Acústica llega por primera vez a la Universidad Nacional de Quilmes

Se celebrará la XVIII edición del evento en el Espacio Madres y Abuelas de Plaza de Mayo de la UNQ.

:: Por Santiago López y Joaquín Carranza

El 6 y 7 de diciembre tendrá lugar en la Universidad Nacional de Quilmes, el XVIII Congreso Argentino de Acústica (AdAA 2023). El mismo es el primero que se realiza luego de la pandemia de COVID-19, y será realizado en conjunto con la Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA) y la Escuela Universitaria de Artes de la Universidad Nacional de Quilmes (EUDA-UNQ).

En años anteriores, se realizaron algunos eventos junto con la Asociación de Acústicos Argentinos (AdAA) en la Universidad como el Festival Internacional Muchas Músicas, las Jornadas de Arte, Música y Tecnología y la Semana del Sonido.

“La expectativa es muy grande” comentó en entrevista con Aula 67, el Dr. Esteban Calcagno, quien es Licenciado en Composición con Medios Electroacústicos y Doctor en Ciencias Sociales y Humanidades por la Universidad Nacional de Quilmes, y quien forma parte del Comité Organizador del XVIII Congreso Argentino de Acústica. Asimismo, recalcó la relevancia de este evento: “es importante decir que es el congreso más grande que se hace en Argentina, y no se si no es el único que se hace con respecto a la acústica”.

El evento cuenta con el auspicio internacional de la Federación Iberoamericana de Acústica (FIA), la International Commission for Acoustics (ICA), Acoustical Society of America (ASA) y el auspicio nacional de la Agencia Nacional de Promoción de la Investigación, el Desarrollo Tecnológico y la Innovación, el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), y la Comisión de Investigaciones Científicas de la provincia de Buenos Aires (CIC).

En cuanto a las actividades que se realizarán en el Congreso se encuentran, por ejemplo, las ponencias. Estas son las presentaciones que realizan diferentes investigadores e investigadoras de todo el país sobre sus respectivas investigaciones en materia de acústica y sonido.

Una de las plenarias a destacar es la que encabeza el Ingeniero de sonido y productor musical Mario Breuer, quien produjo a artistas como Charly García, Spinetta, Fito Páez, y Andrés Calamaro, entre otros. Otras son, la de los doctores y doctoras Belén Elgoyhen, María Andrea Farina y Ramiro Vergara, que tratarán temas como la Fisiología Auditiva, Acústica Arquitectónica y la percepción auditiva.

También, se encuentran las mesas redondas en donde se reúnen especialistas de diferentes ramas de la acústica para charlar, discutir y debatir sobre un tema en particular. Una de las mesas destacadas es la que tratará la temática de Ruido y Ambiente. Respecto a esto Calcagno señaló que: “El tema del ruido es importante dentro de la acústica porque es algo que cada vez está más desregulado, tiene implicancias en salud y en la vida de cada uno”.

Otra modalidad para compartir avances es la muestra de posters. Aquellos y aquellas que aún no tienen sus investigaciones terminadas y quieren mostrar resultados preliminares y participar del evento, pueden hacerlo mediante la presentación de dicho formato. En los congresos, esta actividad es la de mayor intercambio académico, ya que el autor o autora se encuentra allí para conversar acerca de los avances de sus investigaciones.

La acústica en sí es el estudio de todo lo relacionado con el sonido y su influencia, tanto en el ambiente, como en cada una de las personas. Además, abarca otras ramas como la acústica subacuática, la percepción auditiva, el paisaje sonoro, la acústica arquitectónica y la música, que es la rama en la cual se especializa la Escuela Universitaria de Arte de la UNQ.

El Congreso se desarrollará en el recientemente rebautizado Espacio Madres y Abuelas de Plaza de Mayo, y en el Auditorio Nicolás Casullo de la Universidad, donde se esperan entre 200 y 350 inscriptos para participar. Acerca de la presentación de trabajos, al momento de la producción de esta nota, se han recibido casi 70 investigaciones en acústica de todo el país. En este sentido, el evento terminó por convertirse en algo muy federal, con presencia también de invitados extranjeros.

Como ya se ha dicho, es la primera vez que el Congreso Argentino de Acústica llega a Quilmes, y por lo tanto es una oportunidad para que personas del campo de la acústica de diferentes lugares visite la universidad. Sobre esto Esteban Calcagno destacó la importancia de que este congreso se lleve adelante en una universidad del conurbano.

Además agregó que: “Hay que empezar a generar la experiencia de hacer estos eventos. Nosotros tenemos una historia de eventos hechos, pero nunca habíamos hecho algo tan grande. Es importante tomar la iniciativa de hacer ese tipo de cosas, porque después los que salen beneficiados son los estudiantes que pueden venir y ver por ahí a alguien que es un capo en algo en particular”.



Logo del XVIII Congreso Argentino de Acústica 2023



## “Las y los profesores entendimos que había una necesidad de comunicar diversas cuestiones referidas a la lengua”

Tras las “Jornadas de Lengua, Cultura e Identidad” realizadas el 4 y 5 de Septiembre, la docente María Rosa Rucci compartió la experiencia vivida.

:: Por Victoria Civalé

Las jornadas de “Lengua, Cultura e Identidad” son encuentros que se realizan cada dos años con el propósito de comunicar y poner en debate cuestiones que hacen a las problemáticas de las lenguas extranjeras.

Los coordinadores de dicho proyecto, la Lic. Analía Biocca, la Dra. Beatriz Castiñeira, la Mag. Verónica Cayo, la Lic. Silvia Delayel, la Mag. Silvana Garófalo, la Dra. María Rosa Mucci y el Lic. Marco Antonio Rodríguez, argumentaron que este proceso es clave para la construcción de una identidad multicultural y por esa misma razón, defienden y se involucran en esta jornada, organizada desde el área de Lenguas Extranjeras de la Universidad Nacional de Quilmes.

Aula 67 contactó a María Rosa Rucci, docente de la Universidad e integrante del comité Organizador de estas jornadas. Y esto fue lo que contó.

**¿Cómo surgió la idea de dichas jornadas? A raíz de que necesidades, y bajo qué premisas...**

Las jornadas de “Lengua, Cultura e Identidad” surgen a partir de una inquietud dentro del área de Lenguas Extranjeras perteneciente al Departamento de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional de Quilmes. Las y los profesores entendimos que había una necesidad de comunicar diversas cuestiones referidas a la lengua que era necesario indagar y debatir. Con este objetivo, surgen las primeras jornadas que permitieron visibilizar un equipo de trabajo que venía proponiendo diversas activida-

des de capacitación y trabajo colaborativo que resultaron en la propuesta de abrir espacios a docentes y estudiantes avanzados, pertenecientes a institutos de formación docente y universidades de todo el país.

**¿Cómo es la modalidad o de qué manera se realizan las jornadas? Una pequeña explicación para aquellos que nunca las presenciaron...**

La primera jornada se llevó a cabo en un único día pero a partir de allí, la repercusión de estos encuentros hizo necesario organizar la jornada en dos días debido a la cantidad de trabajos recibidos. Las jornadas comienzan con una mesa de apertura a cargo de figuras destacadas convocadas por el equipo organizador. Estos profesionales sobresalen en diferentes lenguas. Luego se dividen las mesas con los expositores según el eje al que pertenecen; así contamos con cuatro exposiciones por mesa y, en general, cuatro mesas que funcionan al mismo tiempo a cargo de un moderador. Las jornadas se extienden desde las 9 a las 17 hs. El segundo día la mesa de apertura está a cargo de docentes de la Universidad Nacional de Quilmes y luego de la apertura comienza otra tanda de mesas con expositores. Es interesante resaltar que después de la finalización de las jornadas, quienes estén interesados pueden enviar sus trabajos completos para ser evaluados y seleccionados para su posterior publicación. El resultado de la primera jornada fue en formato papel y a partir de la segunda jornadas los trabajos se publicaron de manera digital en el Repositorio Institucional de la UNQ.

**¿Hacia quienes están dirigidas?  
¿Y qué les aporta a los estudiantes  
futuros profesionales?**

Las jornadas están dirigidas a profesores de idiomas, traductores, otros profesionales de las lenguas y estudiantes de carreras de idiomas. Estos espacios permiten compartir experiencias llevadas a cabo en el aula y trabajos de investigación resultado de problemáticas actuales. Entendemos esta posibilidad como una instancia enriquecedora de aprendizaje a partir de la presentación de temas que suponen un triple aspecto de profundización: lo disciplinar, lo pedagógico-didáctico y el campo de la investigación. No solamente se plantea la discusión de diferentes lenguas extranjeras, sino que a partir de la segunda jornada se incluyó a la Lengua de Señas por primera vez en el debate.



(De izq. a derecha) Verónica Cayo, Silvia Delayel, Estela Pastorizza, María Rosa Mucci y Analía Biocca, organizadoras de las Jornadas 2024. Imagen cedida por María Rosa Rucci.

# En Agosto se sumaron cuatros nuevos programas a la Radio UNQ

Sobre las razones que deben darse para formar parte de la grilla y una síntesis del abordaje de cada programa.

:: Por Vera Rivademar

“De ida y vuelta”, “El gran mantel”, “¿Qué te puedo decir?” y “Enigmas contemporáneos”. Desde la redacción de Aula 67, contactamos a Mariela Poggi, responsable de la programación de la radio de la Universidad de Quilmes, para profundizar acerca de las novedades que proponen cada uno de estos nuevos programas.

“La diversidad de contenidos está planificada en vínculo directo con lo que como proyecto queremos comunicar, haciendo foco también en la diversidad de oyentes que tiene UNQ Radio” dijo Mariela, al reflexionar sobre la importancia de la incorporación y actualización de temas en la agenda radial, en relación con la comunidad.

Ahora bien, ¿Cómo se incorpora un nuevo programa? Dos factores clave: “la demanda de la comunidad que acerca nuevas propuestas a la radio, y la oferta de programas que llegan a través de las redes tejidas, como por ejemplo desde la Asociación de Radios Universitarias Argentina (ARUNA)”, aclaró Poggi.

**De Ida y Vuelta** Viernes a las 21 horas. Repite sábados a las 10 horas.

Es uno de los nuevos programas que, según Mariela, abre debates del campo popular y cuenta con una duración de dos horas. En este ciclo se aborda una temática por programa (Reforma laboral, Cuidados Paliativos y Eutanasia, etc.) con entrevistas, testimonios y música. Es una producción conjunta para el Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO) de Radio La Ranchada de Córdoba Capital y Radio Kermés de Santa Rosa (La Pampa), que buscan una mirada federal de las temáticas.

**El Gran Mantel** Sábados a las 12 horas. Repite los domingos a las 11 horas.

El cocinero Juan Ferrara elige, junto a María De Michelis, una docena de productos argentinos para mostrar el trabajo y la innovación de nuestra cultura gastronómica. Testimonios de muchos hombres y mujeres que

desde todas las regiones del país nos traerán un ingrediente, pero también la posibilidad de conocernos alrededor de un gran mantel.

**¿Qué Te Puedo Decir?** Martes a las 22 horas. Repite sábados a las 20 horas.

El reconocido docente de la UNQ, Alejandro Kaufman, se suma a la radio para continuar las interrogaciones urgentes sobre las transformaciones y mutaciones de nuestro presente cultural. Un programa de reflexiones para leer nuestro presente político y social, donde en cada episodio Kauffman aborda, desde su particular retórica, una temática diferente: Afectos y vacunas, Hartazgo, Propaganda, etc. Este programa también podemos encontrarlo en Spotify, ya que, es uno de los contenidos que llegan como parte del ciclo Sonido Cultura, del Ministerio de Cultura de la Nación.

**Enigmas contemporáneos** Sábados a las 22 horas

Un programa de Periodismo Científico que aporta una mirada distinta respecto a los contenidos sobre ciencia y tecnología, acerca de los hechos que escapan al conocimiento humano. Llega desde Radio Universidad - Universidad Nacional de La Plata. Entrevistas y lectura de textos que inquietan el intelecto del hombre e intrigan a la humanidad.

Además de la grilla radial clásica (programas de emisión en día/horario particular), la programación se compone del noticiero de producción propia que se llama Radio Noticias Sur, y el Boletín informativo del Foro Argentino de Radios Comunitarias (FARCO), que se emite de lunes a viernes a las 9 y 13 horas, con la conducción de Pepe Frutos.

Durante las 00 y las 20 hr. suenan piezas rotativas: Podcast, Campañas de Bien Público, el Boletín semanal de la Agencia de Noticias Científicas de la Universidad Nacional de Quilmes, y música.

# Las lágrimas del linco: crítica a Banana Fish

:: Por Milagros Azam

Es complicado hablar de este anime, al menos para mí. Podría describirlo como mi trauma cinematográfico, pero al mismo tiempo entra en mi top 3 de animaciones favoritas. Voy a comenzar dándole el crédito a su autora e ilustradora, Akimi Yoshida, la villana en todo esto, a la cual le agradezco habernos brindado semejante obra, pero no le perdono que me dejara una cicatriz que todavía no puedo sanar.



Banana fish fue escrito en 1985 y cuenta con 19 volúmenes, pero logró popularidad recién en julio de 2018, cuando el majestuoso estudio MAPPA decidió darles vida a los personajes de Yoshida en una animación más que dolorosa.

En 24 capítulos, se nos relata la trágica historia de Aslan Jade Callenreese, mejor conocido como Ash Lynx quien con solo 17 años es líder de una pandilla en Nueva York y tuvo una vida más que difícil. Al nacer fue abandonado por sus padres, quienes decidieron tomar caminos diferentes y rehacer sus familias, dejando al pequeño al cuidado de su hermano mayor, Griffin, quien lo amaba y estuvo con él hasta que fue prácticamente obligado a pelear en la guerra de Vietnam. Ash fue llevado con su padre nuevamente y ahí comienza su calvario, a sus cortos 6 años es abusado sexualmente por un conocido, lo cual se repitió durante un año hasta que logra poner fin a la vida de su abusador con el arma de su padre, asustado termina huyendo del pueblo y cae en aun peores manos: Dino Golzine, un pez gordo dentro de la trata de niños, quien decide convertir al pequeño en su heredero y juguete. Ya de adolescente, Ash logra escapar y se vuelve líder de una pandilla de jóvenes, vuelve a encontrarse con su hermano y ahora es su turno de cuidar a Griffin, ya que después de la guerra quedó imposibilitado de moverse y lo único que puede decir es “Banana fish”. Al investigar sobre esto, se descubre que es una droga y que está relacionada con una serie de suicidios a los cuales la policía no les encontraba explicación.

La vida del protagonista da un giro cuando conoce a Eiji Okumura, un joven periodista japonés que llega a las calles de Nueva York junto con un compañero a investigar sobre los suicidios ocurridos y las pandillas locales. Así es como desarrollan la que a mi gusto es la amistad más cuestionable pero hermosa dentro del mundo de las animaciones.

Hay muchos puntos que podemos resaltar dentro de este anime, lo principal es que lo considero una ventana al mundo violento que nos rodea ya que, a pesar de ser una historia ficticia, nos plantea problemáticas sociales reales y bastantes sensibles de una forma cruda y que impacta, lo cual sorprende de un “dibujito” y te deja prendido a la pantalla cada capítulo, sin tener certeza de lo que puede suceder. El otro punto es la animación, totalmente sublime, con una paleta de colores viva que te hace sentir dentro de la pantalla, además del diseño de personajes, que



a pesar de estar basado en un manga del 85 lograron traerlos a esta época con detalles como los peinados, el atuendo y accesorios que utilizan dentro del mismo. También muy notorio dentro del anime la gran diversidad de nacionalidades que encontramos en las pandillas, recordemos que está situado en la ciudad más poblada de estados unidos y veo como un plus que hayan desarrollado también ese detalle.

Por otro lado, los personajes secundarios que desarrolla la historia son un pilar para el nudo y desenlace de la misma, no son personajes random que aparecen para rellenar y decorar, sino que tienen voz y su propia historia lo que hace que termines encariñándote, aunque intuyas que sea una mala idea.

Por último, pero no menos importante, quería mencionar la relación incondicional entre Ash y Eiji, quienes a pesar de ser de mundos totalmente diferentes encontraron en su amistad un lugar seguro, y para mi entender son almas gemelas que llegaron a la vida del otro para complementarse y sanarse.

En conclusión, Banana fish es una historia para valientes y por qué no, para masoquistas que quieran un golpe de realidad cruda, pero con la suavidad de ver una animación hermosa con entrañables personajes. No me voy a alargar más porque el resto se los dejo a ustedes, le doy un 10/10 y además les recomiendo tener los pañuelitos a mano, mientras yo voy a seguir juntando fuerzas para volverlo a ver.

## Baldur's Gate III: El rol que llegó para quedarse

Tiene todo para conquistarnos. Aquí te explicamos por qué deberías añadirlo a tu biblioteca.

:: Por Nataniel Gorgoso

Si 2023 está siendo el año de los videojuegos, Baldur's Gate III vino a poner la frutillita al postre, con tantos lanzamientos este año como: Resident Evil 4 Remake, Hi-Fi Rush, Metroid Prime Remaster, Hogwarts Legacy, Street Fighter 6 y como no The Legend of Zelda: Tears of the Kingdom quien está siendo desafiado a juego del año por el juego de Larian Studios, una batalla que será más que digna este 7 de diciembre en la gala anual de los Oscar de los videojuegos, los Game Awards.

Y es que Baldur's Gate tiene todo para conquistarnos, vamos a dejar de lado su puntuación de 97 en Metacritic convirtiéndolo así en el mejor juego de PC que se ha puntuado en esa plataforma. Logra seducirnos de una manera espectacular al transportar el sistema de rol de Dungeons & Dragons, todo lo que nosotros imaginamos, ya sea desde un gnomo

pícaro, un elfo explorador, un humano monje o cumplir nuestro sueño de un medio-orco bardo y no solo por este abanico de posibilidades de personalización de personajes, si no que tenemos también en nuestras manos un sinfín de habilidades para cada clase, desarrollando el camino que queramos fiel a D&D.

A pesar de tener una historia lineal, nosotros elegimos como transitarla para llegar a su final, lo importante aquí no es la meta, sino el viaje. Y esa posibilidad de imaginarnos mil y un caminos con un RPG (role-playing game) cerrado y claramente esa sensación de libertad que nos da la imaginación al jugar el rol de D&D en mesa y un poco también ese fenómeno se lo debemos a Stanger Things quien hizo interesarse a la gente un poco más en este mundo en que las fantasías son infinitas.



Retomando el punto de Zelda: Tears of The Kingdom, venía siendo el postulante para llevarse el premio a juego del año, pero aca es donde Baldur's Gate entro como la contra oda de un bardo, dejando asi al título de Nintendo con las piernas temblando, porque esos seis años de desarrollo llevaron a este título triple A a llevarse todo los galardones, incluso atrajo a gente que nunca se acercó al género, le hizo conocer el rol a los completos desconocidos.

¿Y por qué tendrías que añadirlo a tu biblioteca? Baldur's Gate III tiene

una duración de 75 horas, además son rejugables y sumémosle el hecho de que posee un gran multijugador con los que Larian logra cumplir con todas nuestras expectativas. Todas esas noches de juego que le podemos meter con nuestros amigos vía Discord, llenas de momentos hilarantes o trágicos. Este entrega tiene cada detalle pulido, es un juego tratado con mucho amor y pensando mucho en el jugador. Como dije, esos seis años de desarrollo, valieron totalmente la pena su espera. Baldur's Gate III merece todo el éxito y reconocimiento que esta logrado y seguirá logrando.



# Daniel Santobueno: “Los JUAR son una competencia muy importante para los estudiantes ya que genera la sensación de pertenencia y el intercambio entre universidades”

La UNQ llegó a las nacionales en Paraná y obtuvo medalla de oro en varias disciplinas.

:: Por María Luz Nahabian y Camila Novillo Nerea

En julio de este año se realizaron los Juegos Universitarios Argentinos (JUAR) donde participaron todas las universidades del conurbano sur. Los estudiantes de la Universidad Nacional de Quilmes se presentaron en distintas disciplinas deportivas, entre ellas: ajedrez, atletismo, futsal, basquetbol, fútbol, hándbol y voleibol. Los equipos que superaron la instancia regional se presentaron en la etapa nacional, la cual se realizó en los campos deportivos de Paraná, Entre Ríos.

Las y los jugadores de todas las universidades se alojaron por 4 días en los alrededores de dicha ciudad. No sólo se compartía en el ambiente la pasión por los deportes sino que se generaron espacios donde los distintos grupos formaron una comunidad deportiva en la cual se intercambiaron distintas subjetividades y contextos que enriquecieron la experiencia deportiva. Es importante aclarar que, en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), cada deporte que puede realizarse debe tener equipos tanto femeninos como masculinos, dependiendo también de la demanda ya que, muchas veces, hay poca concurrencia para algunas disciplinas.

Una de las novedades de los JUAR 2023, es que la UNQ tomó la decisión de apadrinar y participar en distintas disciplinas que no se presentan en la universidad. Para las y los estudiantes que quisiesen presentarse realizando un deporte fuera de la institución, como fue el caso de atletismo que resultó ganador de medalla de oro, se les asignó un preparador físico para acompañar el entrenamiento.

Como sostiene Daniel Santobueno, Jefe de División Deportes del Programa de Integración Social y Desarrollo Deportivo, de la UNQ: “la competencia es importante ya que invita a los estudiantes de la Universidad Nacional de Quilmes a participar de una competencia en la que se enfrentan a otros estudiantes de distintas universidades en 14 disciplinas deportivas, por lo tanto, esto lleva a un encuentro masivo.” Por otra parte, Mery Guerrero, estudiante de la UNQ y participante en los juegos, ganadora de la medalla de oro en futsal, comentó que: “Los juegos son incentivos para entrenar todo el año, se preparan todo el año para poder llegar a ellos, ya que hay un nivel muy bueno”.

En julio de este año se realizaron los Juegos Universitarios Argentinos (JUAR) donde participaron todas las universidades del conurbano sur. Los estudiantes de la Universidad Nacional de Quilmes se presentaron en distintas disciplinas deportivas, entre ellas: ajedrez, atletismo, futsal, basquetbol, fútbol, hándbol y voleibol. Los equipos que superaron la instancia regional se presentaron en la etapa nacional, la cual se realizó en los campos deportivos de Paraná, Entre Ríos.

Las y los jugadores de todas las universidades se alojaron por 4 días en los alrededores de dicha ciudad. No sólo se compartía en el ambiente la pasión por los deportes sino que se generaron espacios donde los distintos grupos formaron una comunidad deportiva en la cual se intercambiaron distintas subjetividades y contextos que enriquecieron la experiencia

deportiva. Es importante aclarar que, en la Universidad Nacional de Quilmes (UNQ), cada deporte que puede realizarse debe tener equipos tanto femeninos como masculinos, dependiendo también de la demanda ya que, muchas veces, hay poca concurrencia para algunas disciplinas.

Una de las novedades de los JUAR 2023, es que la UNQ tomó la decisión de apadrinar y participar en distintas disciplinas que no se presentan en la universidad. Para las y los estudiantes que quisiesen presentarse realizando un deporte fuera de la institución, como fue el caso de atletismo que resultó ganador de medalla de oro, se les asignó un preparador físico para acompañar el entrenamiento.

Como sostiene Daniel Santobuono, Jefe de División Deportes del Programa de Integración Social y Desarrollo Deportivo, de la UNQ: “la competencia es importante ya que invita a los estudiantes de la Universidad Nacional de Quilmes a participar de una competencia en la que se enfrentan a otros estudiantes de distintas universidades en 14 disciplinas

deportivas, por lo tanto ,esto lleva a un encuentro masivo.” Por otra parte, Mery Guerrero, estudiante de la UNQ y participante en los juegos, ganadora de la medalla de oro en futsal, comento que: “Los juegos son incentivos para entrenar todo el año, se preparan todo el año para poder llegar a ellos, ya que hay un nivel muy bueno”.

En relación a lo dicho, Daniel afirmó que “el deporte en la vida universitaria no es solamente importante para los estudiantes ya que los ayuda a generar un sentido de pertenencia y de comunidad, sino que el deporte universitario es un derecho y como derecho es gratuito y libre para todo aquel que forme parte de la comunidad”. Además, comentó que aquellos que quieran empezar una o varias disciplinas pueden formar parte, basta acercarse a la oficina ubicada en la cancha de deportes donde Natalia los recibirá para darles toda la información necesaria para registrarse. También, hay a disposición de los estudiantes una combi que realiza una visita guiada y los lleva al campo de deportes ubicado cerca del acceso a la autopista Buenos Aires- La Plata.

Por otro lado, si el o la estudiante practica una disciplina deportiva que no se encuentra en la grilla propuesta por la UNQ pero le gustaría representar a la universidad en los torneos y/o copas, basta acercarse a la oficina para asesorarse y poder participar.



El equipo de estudiantes que representa a la UNQ en la disciplina de tenis. En este caso en la Copa de la Ciudad el 24 de septiembre de 2023. Foto: Nicolas Romañach.

**Estos son algunos de los canales dónde vas a poder obtener información para anotarte y conocer más sobre la comunidad deportiva UNQ.  
¡Las inscripciones están abiertas todo el año!**

**Instagram: @deportesunq  
Teléfono: 4365-7100 int. 5313**

# Un mural, muchas manos

Porque nos interesa participar de proyectos solidarios, y en el marco de las prácticas pre profesionalizantes, estudiantes de 5to año del Bachiller en Comunicación accesibilizamos un mural de la escuela.

:: Por 5to Comunicación

Las prácticas de “Textos Accesibles” forman parte del Proyecto de Recursos auditivos “Escuchame”. Un proyecto institucional, político-pedagógico, que busca brindar y accesibilizar materiales y/o recursos como libros, murales, juegos, herramientas y espacios del ambiente educativo.

El Proyecto comenzó en el año 2023 y es llevado a cabo por estudiantes y docentes del Bachiller orientado en Comunicación en conjunto con la biblioteca de la Escuela Secundaria de Educación Técnica de la Universidad Nacional de Quilmes.

Nosotros, los estudiantes de 5to año, realizamos nuestro aporte al proyecto a partir de la descripción en braille de un mural que está adentro del edificio de la escuela, ya que el mismo es grande y es el más importante porque en ese espacio se realizan los actos y eventos.

Para eso primero copiamos un texto entre todos en el pizarrón con la descripción de lo que veíamos en el mural. Luego, clase a clase, fuimos aprendiendo el alfabeto en braille y practicando la escritura con las herramientas punzón y tableta.

Por último, en el acrílico autoadhesivo copiamos el texto en braille. La idea era que las personas ciegas y con disminución visual de la escuela pudieran conocer por primera vez cómo es el mural, sus dibujos, colores y palabras.

Otra tarea que realizamos dentro del proyecto fue la adaptación de títulos de libros infantiles que se encuentran en la biblioteca con la misma metodología. Todo este trabajo tomó más de dos meses en planificarlo, practicarlo y hacerlo.

Creemos que es necesaria la adaptación de la escuela, de sus espacios y materiales para que cualquier persona pueda estudiar aquí y se sienta cómoda. Además, esta es una actividad inclusiva en la que cualquiera puede participar.



# La secundaria investiga. ¿Qué onda investigar en la escuela?

**Estudiantes de 6to año del Bachiller en Comunicación de la ESET-UNQ participamos, por primera vez, de las Jornadas Regionales “La Secundaria Investiga” llevadas a cabo durante octubre en la Universidad Nacional de Quilmes.**

## :: Por 6to Comunicación

A comienzo de año, en el Taller de Prácticas Profesionalizantes, recordamos y recuperamos algunos saberes previos y fundamentales de nuestro Bachiller. Revisitamos el esquema o circuito de comunicación de Jakobson, el cual consta de: canal (por donde se traslada un mensaje), código (sistema de signos que se utiliza), emisor (quien emite el mensaje), receptor (quien recibe el mensaje), un marco de referencia (tiempo y espacio), la estructura social (aspecto social de los participantes) y el mensaje. Además repasamos los tipos de ruidos o interferencias que pueden presentarse: físicos, psicológicos, fisiológicos, semánticos, de influencia y finalmente los ruidos técnicos. Repasamos estos tópicos para reforzar y reflexionar sobre el funcionamiento de los procesos de la comunicación y para tener en cuenta cómo nos comunicamos.

En paralelo nos acercamos a los conceptos de comunicación, arte y cultura de manera articulada. Aprendimos que la cultura tiene un doble significado: es el “cultivo” de las capacidades humanas, y el resultado del ejercicio de dichas capacidades.

Es decir, el proceso de producción de los objetos culturales y nuestra transformación en ese proceso, y lo que efectivamente creamos, es decir, los objetos culturales. Los objetos culturales pueden ser materiales (edificios, esculturas, vestimenta) o inmateriales (creencias religiosas, tradiciones, códigos morales, ideas filosóficas, postulados científicos), pero, como todo objeto cultural, las distintas comunidades les asignamos o incorporamos valores. Para ejercitar estas reflexiones salimos a recorrer el barrio y captar imágenes que reflejen las ideas y conceptos sobre la cultura en nuestro barrio. Realizamos un tour fotográfico cultural.

A las nociones de cultura y comunicación le incorporamos una perspectiva artística. Nos encontramos con que la búsqueda de sentido, significación y estética de los objetos culturales volvía al arte una herramienta/posibilidad. El arte como un lenguaje que permite y habilita dar sentidos y formas al objeto cultural, transformándolo en objeto artístico.

Al finalizar el cuatrimestre nos preguntamos cómo y quiénes comunicaban estos conceptos. Pensamos ¿el arte y la cultura se comunican? ¿cómo? Para buscar respuestas y a modo de cierre visitamos el Museo Nacional de Bellas Artes (MNBA). Trabajamos en grupos, contemplamos obras y pensamos sobre los modos en que se trabaja la comunicación del arte y la cultura en las instituciones.

Al regreso de las vacaciones retomamos el trabajo del MNBA y pusimos en práctica un modo propio de comunicar. Elegimos algunos de los artistas que visitamos y, a partir de la creación de Perfiles de Instagram, comunicamos sus trabajos a partir de lo que aprendimos e investigamos sobre ellos.

## La propuesta

Mientras trabajábamos los perfiles de los artistas, los profes nos contaron sobre la convocatoria “La Secundaria Investiga!”. Nos llamó la atención y decidimos participar. Primero enviamos un mail y completamos un formulario y votamos para decidir el tema de la investigación.

Como estábamos trabajando el arte, la comunicación y la cultura debatimos y concluimos que la música era nuestro principal objetivo en común. Fue así que decidimos avanzar en averiguar las preferencias musicales de los estudiantes de la escuela.

Los profes nos propusieron indagar sobre ello y decidimos realizar encuestas. Nos juntamos en la sala de radio, escribimos en un pizarrón las ideas que tirábamos y así definimos las preguntas que realizaríamos. Algunas de esas preguntas fueron ¿por qué es tu música favorita? ¿Cómo conociste o llegaste a escuchar este género? ¿Qué te transmite tu género musical favorito?

Encuestamos a tres estudiantes de cada curso y confeccionamos sus respuestas en un formulario de Google, lo que nos permitió obtener resultados con mayor precisión y velocidad. Con un avance de resultados nos presentamos a la Jornada.

### La experiencia de “La Secundaria Investiga”

Ese día todos los estudiantes de 6to comunicación fuimos a la Jornada Secundaria Investiga en la Sede Bernal de la UNQ. Cuando llegamos fuimos a desayunar e hicimos un repaso del tema que teníamos que presentar. Tuvimos un gran problema: nadie quería hablar. Hasta que nuestros compañeros, Juliana, Abril y Tobias, se animaron y expusieron sobre el tema “Preferencias Musicales ESET UNQ”.

Luego de todo eso, tuvimos que inscribirnos a la mesa con nuestro datos y cuando terminamos de anotarnos nos dieron un libro y una lapicera con una hoja para anotar las dudas que podríamos tener sobre la presentación de los otros estudiantes.

Primero nos dijeron que vayamos a un aula pero tuvimos un problema, es que no funcionaba el proyector y por eso tuvimos que irnos hacia otra aula para finalmente exponer.

### Spoiler gráficos. Adelanto de reflexión.

Para terminar seleccionamos las tres preguntas que consideramos más importantes de la encuesta que realizamos para compartir sus resultados.

En una de los primeros gráficos que obtuvimos pudimos ver que a la mayoría de los encuestados les gusta o se siente más cómodo escuchando su género musical favorito estando solos. En otra parte de la encuesta, los resultados mostrados responden a una escala de opciones: mucho,

poco o nada, en relación a los elementos que se ven más representados en su género musical favorito.

En ese sentido, gran parte de los estudiantes han considerado que la música los representa mucho en el ámbito barrial.

En cuanto a la ropa, la votación en relación a la escala mucho, poco o nada fue muy pareja.

Para las vivencias, según la mayoría de los encuestados, la música tiene poco que ver.

Para la opción de vínculos/gente conocida, la mayor parte de los estudiantes votaron que la música es muy representativa de estos elementos.

Por último, la mayoría de los estudiantes votaron que la música que escuchan poco tiene que ver con la representación de sus deseos.

Por otra parte, ante la pregunta de ¿por qué el género que elegiste es tu favorito? El 53,4% de los encuestados votó que por sus ritmos, mientras que el 31% votó que por sus letras y, el último y menos votado fue por sus referentes.

Para ver los resultados de nuestras encuestas podés entrar aquí:





## STAFF



Diplomatura  
en Ciencias  
Sociales

**Jefa de Redacción: Alejandra Pía Nicolosi**

### **política institucional**

Jefe de sección: Cristian Sanabria

Redactore/as: María Agustina Iglesias, Noelia Velázquez, Morena Orellana, Federico Scorza y Cristian Sanabria.

### **investigación**

Jefa de sección: Carolina Castro Entenza

Redactore/as: Enrique Etchevest, Iván Cabrera, Constanza Spinelli, Camila Ferrer, Evelyn Penzzi y Carolina Castro Entenza.

### **extendiendo la UNQ**

Jefe de Sección: Malena Bianco

Redactore/as: Belén Migale, Lorenzo Fernández, Mariana Corbalán, Juan Home-ro Díaz, Diego Rey, Malena Bianco, Valentina Suarez, Geraldine Rodríguez y Sofía Fernández Catalini.

### **representación estudiantil**

Jefe de Sección: Agustín Guari

Redactore/as: Augusto Alodi, María Victoria Sogos y Valentina Luna Sosa, Cecilia Acosta, Tomas Agustín Gaona y José Luis Mendoza y Agustín Guari.

### **aguafuertes quilmeñas**

Redactore/as: Juan Agustín Hernández, Natalia Hernández y Sofía Fernandez Catalini.

### **UNQcachito de cultura**

Jefe de Sección: Santiago Daniel López

Redactore/as: Vera Rivademar, Victoria Civale, Joaquín Carranza y Santiago Daniel López.

### **lo que podemos ver**

Redactore/as: Milagros Azam y Nataniel Gorgoso.

### **deportes**

Jefe de sección: Santiago Daniel López

Redactoras: María Luz Nahabian y Camila Novillo Nerea

### **desde acá**

Redactores: 5º y 6º año Comunicación - Escuela Secundaria de Educación Técnica (E.S.E.T.) de la Universidad Nacional de Quilmes

**Diseño y Diagramación:** Celina Carelli.

**Coordinación Pedagógica: Alejandra Pía Nicolosi y Cora Gornitzky**

**Coordinación pedagógica E.S.E.T: Tatiana Zlatar, Agustina Soglia y Álvaro Cañete**

**contacto: [diplomacs@unq.edu.ar](mailto:diplomacs@unq.edu.ar)**