

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales

Carrera: Licenciatura en Comunicación Social Ciclo Superior y Ciclo de Complementación Curricular / Profesorado de Comunicación Social

Año: 2023

Curso: Literatura y sociedad en América Latina contemporánea

Profesor/a: Manuel Eiras

Carga horaria semanal: 5 horas

Créditos: 10 créditos

Núcleo al que pertenece: Orientación Comunicación y Cultura Ciclo Superior Licenciatura en Comunicación Social // Electivo Ciclo Complementación Curricular Licenciatura en Comunicación Social // Electiva de formación específica Profesorado de Comunicación Social

Tipo de Asignatura: Teórica

Presentación y Objetivos:



1.

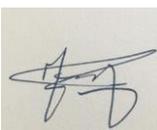
El escritor peruano Julio Ramón Ribeyro escribió: *“en cada una de las letras que escribo está enhebrado el tiempo, mi tiempo, la trama de mi vida, que otros*

descifrarán como el dibujo en la alfombra"¹. Leer hoy nuestro continente supone un desafío que incluye también al futuro, a los tiempos que están por venir. La vertiginosidad con la que se nos representan los hechos en la actualidad nos obliga en la academia a torcer esa lógica y aportar una reflexión sólida respecto de lo que somos, de nuestra propia identidad. La literatura no le da la espalda a ese movimiento constante que es América Latina sino que, creemos, contribuye a revelarnos nuevas formas de interpretarnos. Sabemos que la "*unidad latinoamericana*", como analiza Ángel Rama², implica diferenciaciones y diversidades. Nos parece importante indagar entonces en una bibliografía que dé cuenta de esta perspectiva, en donde la transversalidad analítica implique necesariamente contemplar las rupturas, las discusiones, las tragedias, las diferencias internas y las resistencias (pero también las festividades, las costumbres gastronómicas, las celebraciones nacionales, las innovaciones artísticas y tecnológicas, los movimientos turísticos, los acuerdos económicos y las afinidades políticas, los festejos populares) que atravesó/atraviesa nuestro continente a lo largo de la historia.

Sabemos que la literatura, mediante un discurso simbólico, promueve tanto la representación de ciertas formas de la realidad como la problematización de algunas de nuestras creencias más arraigadas. A partir de las lecturas y debates colectivos de una selección de las obras más sobresalientes de nuestra literatura contemporánea, surgen intersticios que nos obligan a repensar nuestro continente, nuestro presente y, sobre todo, nuestra participación de cara al futuro. De esta manera, la lectura se vuelve una actividad preponderante para que, por un lado, no nos definan desde afuera y, por otro, podamos analizar críticamente nuestras realidades cotidianas. La literatura, en tanto constructora de sentidos y de memoria colectiva, nos brinda múltiples posibilidades para

¹ Ribeyro, J.R. (1975). *Prosas apátridas*, Seix Barral, Barcelona, 2007. pp. 93.

² Rama, Á. (1984). "Regiones, culturas y literaturas", en *Transculturación narrativa en América Latina*, El Andariego, Buenos Aires, 2008.



pensar y actuar en nuestro tiempo. En este sentido, coincidimos con la sentencia de José Martí: “*Conocer es resolver*”³.

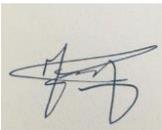
2.

El mundo de la ficción puede volverse el punto de partida para pensar hoy las complejas estructuras que componen nuestras realidades. No se trata solamente de dar a conocer una serie de obras y de autores/as, sino de reinterpretar y reconvertir de diversas maneras, desde nuestro presente, las significaciones literarias que contienen esas obras, esos autores/es y esos contextos pasados. Nuestra relación con el pasado depende de la selección de tramas que analicemos pero también de los modos en los que se interroga. Y, en ese sentido, todo pasado, las tradiciones y la identidad también están supeditados a la memoria de los textos. Todo texto literario está compuesto por instrucciones que ayudan a que el lector pueda circular dentro de los códigos del sistema que el mismo texto propone pero también incluye orientaciones que tienen que ver con determinados discursos ideológicos y experiencias culturales. Esto no quiere decir que los textos no vayan a ser leídos teniendo en cuenta su valor estético sino, por el contrario, significa pensar que la construcción estética del corpus seleccionado también nos habla de las tramas en las que han sido creados y son leídos. Es decir, el contexto no está simplemente en lo que se anuncia sino, sobre todo, en los modos en los que se representa.

3.

A partir de un corpus que contempla autores/as y obras de la literatura latinoamericana contemporánea, se proponen diversos análisis que surgen de determinadas propuestas temáticas. Para fomentar una lectura crítica de los textos literarios, además, se agregan textos teóricos y periodísticos que ayudan a profundizar determinados aspectos de nuestro interés. Es por eso que, luego de una introducción en donde se incita a repensar nuestro continente y algunos

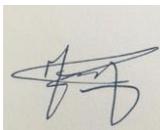
³ Martí, J. (1891). “Nuestra América”, en *Escritos políticos y sociales*, Fundación Marco M. Avellaneda, Buenos Aires, 2001.



elementos de la teoría literaria, las primeras unidades apuntan a abordar los textos literarios desde temáticas específicas: identidad, legados y movimiento; violencias y monstruos; territorio: la ciudad latinoamericana.

Por otro lado, en la obligada selección que impone un curso semestral, hemos elegido para este año 2023 centrarnos en cuatro países de América Latina, cuya historia y cultura ofrecen una serie de problemáticas de enorme interés, tanto por su especificidad como por lo que representan como paradigmas de la región: es el caso de Chile, Uruguay, Perú y México.

En la materia no nos vamos a limitar a lecturas sociológicas de las ficciones pero, como dijimos anteriormente, de ninguna manera nos quedaremos con interpretaciones meramente esteticistas de los textos literarios. Es un entrecruzamiento crítico de los diversos aspectos el que nos interesa. Tal como propone Todorov, “*se estudia, no la obra, sino las virtualidades del discurso literario que la han hecho posible*”⁴. En instancias participativas, nos parece oportuno promover modos de leer que contribuyan al diálogo entre los procesos estéticos, ideológicos y culturales en los que circula la literatura. Contemplaremos a los textos literarios como espacios en los que se disputan componentes heterogéneos y cambiantes, cuya diversidad estética y sociológica coexiste en permanente tensión⁵. La intención de la materia lejos está de afianzarse en un método sistemático de abordaje sino más bien aspira a señalar recorridos posibles que contribuyan a la formación intelectual de los y las estudiantes. Por supuesto que esta perspectiva incluye y fomenta nuevas inquietudes e intenta estimular renovados interrogantes.



Objetivos:

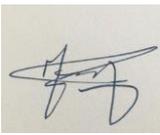
⁴ Todorov, T. “Las categorías del relato literario” en Barthes, Roland et al. *Análisis estructural del relato*. México, Ediciones Coyoacán, 1996 [1968]. pp. 155.

⁵ Altamirano, C. y Sarlo, B. (1993). *Literatura/sociedad*. Buenos Aires: Edicial. Antelo, R. (2015) pp. 36.

1. Que el estudiante profundice el interés por la lectura y desarrolle su capacidad para contextualizar y ahondar en los diversos discursos literarios y periodísticos en un marco histórico, político y social.
2. Que el estudiante pueda enriquecer su análisis de la realidad social a través de la puesta en juego del lenguaje literario junto a otros lenguajes, en el marco de su formación académica.
3. Que el estudiante desarrolle su capacidad para vincular los diversos nudos problemáticos que atraviesan distintas áreas del conocimiento en las ciencias sociales, a través del abordaje de los textos literarios y periodísticos.
4. Que el estudiante analice con espíritu crítico el panorama de la literatura latinoamericana contemporánea propuesta.
5. Estimular al estudiante a una lectura más amplia que la del corpus fundamental, con el fin de profundizar las discusiones sobre los procesos culturales de la región a partir de diversas disciplinas.

Contenidos mínimos:

La ciudad: transformaciones de la modernidad; sus nuevos habitantes; las redes de convivencia; sociabilidades: tradiciones, rupturas, transgresiones. Sujetos sociales del mundo contemporáneo —su representación en la literatura: la mujer, el trabajador, el niño, los migrantes. Formas e historias de la historia política de América Latina: literatura testimonial, memorias, revisiones teóricas. Imágenes y palabras: la fotografía como una de las formas de la crónica contemporánea. El diálogo entre las dos modalidades de representación de la sociedad.



Contenidos Temáticos o Unidades:

ANEXO I RESOLUCIÓN (C.D.) N° 044/23

Introducción:

a) América Latina contemporánea: historia, sociedad y representaciones. Breve repaso de las problemáticas actuales.

b) Herramientas de análisis literario: los modos de la ficción. La estructura de los relatos.

Unidad 1. Identidad, legados y movimiento.

La configuración del continente latinoamericano a partir de algunos textos literarios. El peso de una historia marcada por las resistencias. Celebraciones y tragedias. El rol de las tradiciones culturales y literarias. El tiempo y los legados: ¿en qué se lee la tradición?

Pensarse desde acá: de José Martí a Pablo Neruda. La construcción de lo latinoamericano: propuestas y debates (manifiestos) en constante cambio. Como la población. La migración: región en constante movimiento.

¿Qué significa ser de acá o de allá? La relación con *lo foráneo*. La unidad a partir de las diferencias culturales. ¿Cómo definir la frontera? La nación como algo artificial e imaginario. El problema de la lengua.

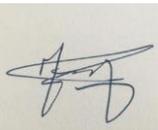
Unidad 2. Violencias y monstruos.

Violencia – conflicto: para afuera y al interior. La relación con los colonos, la relación con los vecinos. El monstruo de la pobreza: violencia económica. La voz poética de la masacre: *La mata* de Eliana Hernández y María Isabel Rueda. Violencias de Estado: desde las dictaduras de los setenta a lucha contra el narcotráfico. La “necromáquina” de Rossana Reguillo.

Escribir en la lengua del colono. Oposición y resistencia.

Unidad 3. Territorio: la ciudad latinoamericana.

El crecimiento de las ciudades en América Latina: nuevas geografías, nuevos sujetos, nuevas búsquedas de sentido. El espejo roto: otros territorios (Campos, montañas, costas, desiertos). Del caos a la calma en los diversos paisajes. Riqueza natural versus caos urbano. Movimiento y transformaciones en las ciudades latinoamericanas. La Cali de Andrés Caicedo vs la Curitiba de Paulo Leminski. La superpoblación. La lengua en cada región.



Unidad 4. Chile.

Pasado y presente, memorias y herencias; nuevos territorios y rostros del Poder. Raras estéticas: Adolfo Couve y María Luisa Bombal. Amor y odio en la literatura de Roberto Bolaño. Lemebel, trans-algo.

Unidad 5. Uruguay.

El individuo y los tres millones constantes. Escritores uruguayos: los raros del continente. *En el final, todos los escritores uruguayos terminan pareciéndose a Onetti*. El humor. Montevideo: paisajes contemporáneos de una ciudad detenida en el tiempo. Perturbaciones y fracasos en Felisberto Hernández y Mario Levrero.

Unidad 6. Perú.

Sobre un pasado anclado en las raíces de los pueblos originarios, una historia reciente atravesada por los conflictos étnicos, regionales, políticos. Las lucidez de Mariategui. La identidad y los territorios en Ribeyro y Arguedas.

Unidad 7. México.

Escenas picantes: de la revolución mexicana a la lucha contra el narcotráfico. Todos los pasados en ¿un solo? presente. Los monstruos creados por Bellatin. Paisajes y violencias: de la tierra inútil de Rulfo a las batallas en el desierto de Pacheco.



Bibliografía Obligatoria:

Introducción:

Altamirano, C. y Sarlo, B. (2015 [1993]). *Literatura/sociedad*. Buenos Aires, Edicial.

Bohoslavsky, E. (2009). “¿Qué es América Latina?”, Ponencia presentada en el “Taller de Reflexión sobre América Latina”, Universidad Nacional de General Sarmiento, Los Polvorines, 15 y 16 de octubre de 2009.

Labeur-Pierini, *Algunos elementos de teoría literaria* (ficha de trabajo).

Link, D. (2009). “América”, en *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia. pp. 293-317.

López Casanova, M. & Kreplak, I. “Contexto”. En: López Casanova, M. & Fonsalido, M. E. (Coord.) *A/Z Conceptos de uso frecuente en los estudios literarios*. Los Polvorines: UNGS (en prensa).

Martí, J. (2001 [1891]). “Nuestra América”, en *Escritos políticos y sociales*, Buenos Aires, Fundación Marco M. Avellaneda.

Martí, J. (2008). *Poemas selectos* (fragmento), Buenos Aires, Corregidor.

Monterroso, A. (1990 [1959]). “El eclipse” y “Míster Taylor” en *Obras completas (y otros cuentos)*, Anagrama, Barcelona.

Neruda, P. (1955). *Canto general* (fragmento), Buenos Aires, Losada.

Pozuelo Yvancos, J.M. (1993), “Introducción”, en *Poética de la ficción*, Madrid, Editorial Síntesis. pp. 11-21

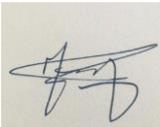
Saer, J. J. (1996 [1991]). “El concepto de ficción”, en *Una literatura sin atributos*, México, Universidad Iberoamericana.

Todorov, T. (1996 [1968]). “Las categorías del relato literario” en Barthes, R. et al. *Análisis estructural del relato*. México, Ediciones Coyoacán,

Películas:

Roma (2018), dirigida por Alfonso Cuarón, México.

El botón de nácar (2015), dirigida por Patricio Guzmán, Chile.



Unidad 1. Identidad, legados y movimiento.

Fuguet, A. y Gómez, S. (1996). “Presentación del país McOndo”, Prologo a Fuguet, A. y Gómez, S. eds., *McOndo*, Barcelona, Mondadori.

Guimarães Rosa, J. (1971). “La tercera orilla del río”, en *Primeras historias*, Seix Barral, Barcelona.

Monsiváis, C. (2016 [2012]). “Las identidades nacionales”, en *Las esencias del viaje. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia*, México, Fondo de Cultura Económica. pp. 41-50

Ospina, W. (2013). “La génesis de la Colombia actual”, Fragmento de *Pa’ que se acabe la vaina*. Publicado en el diario *El tiempo*, el 18 de noviembre de 2013. Versión digital: <https://www.eltiempo.com/archivo/documento/CMS-13202353>

Rey Rosa, R. (1998). “Hasta cierto punto”, en *Ningún lugar sagrado*, Barcelona, Seix Barral.

Rivero, G. (2021). “Cuando llueve parece humano”, en *Tierra fresca de su tumba*, Buenos Aires, Marciana.

Película:

7 cajas (2012), codirigida por Juan Carlos Maneglia y Tana Schémbori, Paraguay.

Unidad 2. Violencias y monstruos.

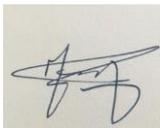
Colanzi, L. (2017). “Caníbal” y “Chaco”, en *Nuestro mundo muerto*, Buenos Aires, Eterna cadencia.

Hernández, E. y Rueda, M. I. (2022 [2020]). *La mata*, Bogotá, Cardumen.

Reguillo, R. (2021). *Necromáquina: cuando morir no es suficiente*, Barcelona, Ned.

Roa Bastos, A. (1964), “El prisionero” en S. Menton, *El cuento hispanoamericano*, Mexico, FCE.

Viscarra, V. H. (2005 [1996]). “Morir en tiempo perdido”, en *Relatos de Víctor Hugo*, La Paz, Tercera Piel.

 Película:

Agarrando pueblo (1978), codirigida por Carlos Mayolo y Luis Ospina, Colombia.

Unidad 3. Territorio: la ciudad latinoamericana.

Caicedo, A. (2008). “Infección” y “Destinitos fatales”, en *Calicalabozo*, Colombia, Norma.

Krapp, F. (s/f). “La noche está esperando”, en Revista La Agenda. Versión digital: <https://laagenda.buenosaires.gob.ar/contenido/11580-la-noche-esta-esperando>

Leminski, (2018) “Leer una ciudad: el alfabeto de las ruinas”, en *Un signo incompleto*, Buenos Aires, Excursiones. pp. 99-101

Monsivais, C. (2016 [2012]). “De la literatura como la ciudad alternativa”, en *Las esencias del viaje. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia*, México, Fondo de Cultura Económica. pp. 59-73

Rivero, G. (2016). “La Paz, un resplandor”, en Becerra, J. J. (comp.). *Usted está aquí: crónicas de ciudades*, La Plata, EDULP. pp. 75-83

Sarlo, B. (1994). “Abundancia y pobreza”, en *Escenas de la vida posmoderna. Intelectuales, arte y videocultura en la Argentina*, Ariel, Buenos Aires, pp. 13-23.

Película:

Cidade de Deus (2002), codirigida por Fernando Meirelles y Kátia Lund, Brasil.

Unidad 4. Chile.

Bolaño, R. (2010 [2001]). “El Ojo Silva” y “Días de 1978”, en *Putas asesinas*, Barcelona, Anagrama.

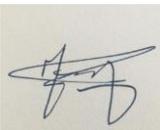
--- (2011 [2003]). “Literatura + enfermedad = enfermedad”, en *El gaucho insufrible*, Barcelona, Anagrama.

--- (2013 [2004]). “Tres discursos insufribles”, *Entre paréntesis*, Barcelona, Anagrama. pp. 23-46.

Bombal, M. L. (1982). “El árbol”, en *Textos completos*, Santiago de Chile, Andrés Bello.

Couve, A. (2022). “El parque”, en *El pasaje y otras novelas*, Buenos Aires, La Ballesta Magnífica.

Lemebel, P. (2021 [1996]). “La muerte de Madonna”, en *Loco afán. Crónicas de sidario*, Buenos Aires, Seix Barral



Moffat, A. (2020). “Érase una vez, en un país no tan lejano”, en Publicado en Revista *Este País*, 14 de julio de 2020. Versión digital en: <https://estepais.com/impreso/erases-una-vez-en-un-pais-no-tan-lejano/>

Zambra, A. (2014). “El hombre más chileno del mundo”, en *Mis documentos*, Buenos Aires, Anagrama.

Películas:

Nostalgia de la luz (2010), dirigida por Patricio Guzmán, Chile.

El conde (2023), dirigida por Pablo Larraín, Chile.

Unidad 5. Uruguay.

Fierro, J. (2021). “Se mudan”, en *Mal aliento*, Montevideo, Pez en el hielo.

Gilio, M. E. (1974) “¿Esclavas blancas sin alma y sin amor?”, en *Personas y personajes*, Buenos Aires, De la Flor.

Hernández, F. (2008) “El cocodrilo”, en *Obras completas* Vol. 3, México, Siglo XXI.

Levrero, M. (2010). “La calle de los mendigos”, en *La máquina de pensar en Gladys*, Montevideo, Irrupciones.

Maia, C. (2021 [1987]). *Un viaje a Salto*, Barcelona, Las afueras.

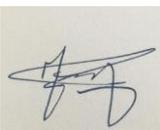
Mella, D. (2016). “Lava”, en *Lava*, Montevideo, HUM.

Onetti, J. C. (1985) “Un sueño realizado”, en *Tan triste como ella*, Barcelona, Seix Barral.

Quiroga, H. (1991 [1935]). “El vampiro”, en *Más allá*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Película:

Whisky (2004), codirigida por Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll, Uruguay.



Unidad 6. Perú.

Adaui, K. (2018). “El color de hielo”, en *Aquí hay icebergs*, Barcelona, Random House.

Arguedas, J. M. (1974). "La agonía del Rasu-Ñiti", en *Páginas escogidas*, Lima, Editorial Universo.

Mariátegui, J. C. (1970), "La región en la República" en *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana*, Lima, Editora Amauta, 18ª ed. (1928), pp. 203-209.

Ribeyro, J. R. (2014). "Surf", en *La palabra del mudo*, Barcelona, Seix Barral.

Vargas Llosa, M. (1980 [1958]) "Un visitante", en *Los jefes / Los cachorros*, Seix Barral.

Zambra, A. (2012). "Ribeyro en su telaraña", en *No leer*, Buenos Aires, Excursiones.

Película:

La teta asustada (2009), dirigida por Claudia Llosa, Perú.

La Pampa (2022), dirigida por Dorian Fernández-Moris, Perú.

Unidad 7. México.

Castellanos, R. (1982 [1960]). "Modesta Gómez", en *Ciudad real*, México, Universidad Veracruzana.

--- (2007). "El escritor y su público", en Heredia, L. H. (ed.). *Sobre el oficio literario*, Veracruz, Universidad Veracruzana. pp. 135-146

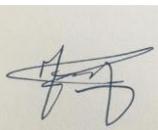
Pacheco, J. E. (1999 [1981]). *Las batallas en el desierto*, México, Era.

--- (2011 [1972]). "La fiesta brava", en *El principio del placer y otros cuentos*, Buenos Aires, Tusquets.

Paz, O. (2011 [1950]). "La 'inteligencia' mexicana", en *El laberinto de la soledad, Postdata, Vuelta a El laberinto de la soledad*, México, Fondo de Cultura Económica. pp. 163-187

Rulfo, J. (2019 [1953]). "Nos han dado la tierra", en *El llano en llamas*, México, Editorial RM.

Villoro, J. (2008). "Los culpables" y "Mariachi", en *Los culpables*, Buenos Aires, Interzona.



Película:

Los olvidados (1950), dirigida por Luis Buñuel, México.

Bibliografía de consulta:

Introducción:

Barthes, R. (1993), *El placer del texto*, México, Siglo XXI.

Blanchot, M. (1992). *El espacio literario*, Editorial Paidós, Barcelona.

Cándido, A. (1995). “Los brasileños y ‘Nuestra América’”, en *Ensayos y comentarios*, San Pablo, Fondo de Cultura Económica Brasil. pp. 319-330.

Casa de las Américas (1982), *Panorama histórico literario de nuestra América 1900-1970*, La Habana, 2 vs.

Darío, R. (1998 [1898]). “El triunfo de Calibán”, en *Revista Iberoamericana* 184-185, pp. 441-455.

Eagleton, T. (2016). *Cómo leer literatura*, Buenos Aires, Ariel.

Fernández Retamar, R. (1995). *Para una teoría de la literatura hispanoamericana*, Bogotá, Santafé de Bogotá.

Lezama Lima, J. (2014). “Imagen de América Latina” y “La sentencia de Martí”, en *Ensayos barrocos. Imagen y figuras en América Latina*, Buenos Aires, Colihue.

Link, D. (2003). “Cómo se lee” en *Cómo se lee y otras intervenciones críticas*. Buenos Aires, Norma.

--- (2009). *Fantasmas. Imaginación y sociedad*. Buenos Aires, Eterna Cadencia.

Ramos, J. (2003). *Desencuentros de la modernidad en América Latina*, México, Fondo de Cultura Económica.

Roland, R. (1977). “Introducción al análisis estructural de los relatos”, en Silvia Niccolini (comp.), *El análisis estructural*. Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.

Sapiro, G. (2016 [2014]) *La sociología de la literatura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.



Schaeffer, J.M. (2012). "De la imaginación a la ficción" en *Arte, objetos, ficción, cuerpo. Cuatro ensayos sobre estética*. Buenos Aires, Biblos.

Sommer, D. (2004). *Ficciones fundacionales: las novelas nacionales de América latina*. México, Fondo de Cultura Económica. Disponible en <http://www.scribd.com/doc/39975975/Sommer-Doris-Ficciones-Fundacionales>

Unidad 1. Identidad, legados y movimiento.

Cabrera Infante, G. (1995). *Delito por bailar el chachachá*, Alfaguara, Madrid.

Castellanos Moya, H. (2007 [1957]). *El asco. Thomas Bernhard en San Salvador*. Barcelona Tusquets, 2007.

De Andrade, O. (1928). *Manifiesto Antropófago*. Disponible en <http://antropofagia.uol.com.br/manifestos/antropofagico/>

Heredia, L. H. (ed.) (2007). *Sobre el oficio literario*, Veracruz, Universidad Veracruzana.

Leminski, P. (2018) *Un signo incompleto*, Buenos Aires, Excursiones.

Libertella, H. (2008 [1977]). "La nueva escritura", en *Nueva escritura en Latinoamérica*, Buenos Aires, El andariego. pp. 13-30

Mariátegui, J. C. (2007 [1928]) *7 Ensayos de Interpretación de la Realidad Peruana*, Venezuela, Fundación Biblioteca Ayacucho.

Monsivais, C. (2016 [2012]). *Las esencias del viaje. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia*, México, Fondo de Cultura Económica.

Montaldo, G. (1999), *Ficciones culturales y fábulas de identidad en América Latina*, Rosario, Beatriz Viterbo.

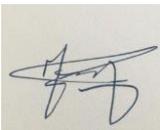
Moreno, M. (2013) *Subrayados*, Buenos Aires, Mardulce.

Piñera, V. (1970). *El que vino a salvarme*, Buenos Aires, Sudamericana.

Revueltas, J. (2014). "Literatura y liberación en América Latina", en *Ver en las tinieblas. Narrativa, ensayo, evocaciones*, México, Fondo de Cultura Económica. pp. 192-242

Rey Rosa, R. (1993). *Cárcel de árboles*, Buenos Aires, Planeta.

Vallejo, C. (1987). *Desde Europa. Crónicas y artículos 1923-1938*. Perú, Fuente de cultura peruana.



Zea, L. (1979), *Precursores del pensamiento latinoamericano contemporáneo*, México, SepSetentas.

Unidad 2. Violencias y monstruos.

Ayala Ugarte, A. (2012). “Las mil y una noches de Víctor Hugo Viscarra”, en revista *Historias que laten*, 31 de julio de 2012, Venezuela. Disponible en: <https://www.historiasquelaten.com/las-mil-y-una-noches-de-victor-hugo-viscarra/>

Benjamin, W. (1999). *Para una crítica de la violencia*, Buenos Aires, El aleph

Calveiro, P. (2008). “Estado, Estado de excepción y violencia”, en *Revista de Ciencias Sociales*, Universidad de la República, Montevideo, núm. 24, octubre, 2008, pp. 95-100

--- (2012). “La “guerra contra el crimen organizado”, en *Violencias de estado. De la guerra antiterrorista y la guerra contra el crimen como medios de control global*, Buenos Aires, Siglo XXI Editores, pp. 9-16, 165-194.

Vallejo F. (2002 [1994]). *La virgen de los sicarios*, México, Alfaguara.

Unidad 3. Territorio: la ciudad latinoamericana.

Becerra, J. J. (comp.) (2016). *Usted está aquí: crónicas de ciudades*, La Plata, EDULP.

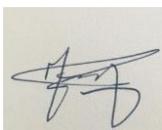
Campra, R. (1989), *La selva en el damero. Espacio literario y espacio urbano en América Latina*, Pisa, Giardini Editor.

Ludmer, J. (2010). “Territorios”, en *Aquí América Latina. Una especulación*. Buenos Aires, Eterna Cadencia. pp. 119-215.

Martín-Barbero, J. (2001). “De la ciudad mediada a la ciudad virtual”, en *Al sur de la modernidad. Comunicación, globalización, multiculturalidad*, Pittsburg, Instituto internacional de Literatura Iberoamericana, pp. 125-139.

Rama, Á. (2008 [1984]). “Regiones, culturas y literaturas”, en *Transculturación narrativa en América Latina*, El Andariego, Buenos Aires.

Svampa, M. (2004), *La brecha urbana. Countries y barrios privados*, Buenos Aires, Capital Intelectual.



Unidad 4. Chile.

Bolaño, R. (2005 [1996]), *La literatura nazi en América*, Buenos Aires, Seix Barral.

--- (2013 [2007]), *El secreto del mal*, Barcelona, Anagrama.

--- (2013/b [2004]), *Entre paréntesis*, Barcelona, Anagrama.

--- (2017 [1996]), *Estrella distante*, Barcelona, Anagrama.

Braithwaite, A. (2011 [2006]). *Bolaño por sí mismo. Entrevistas escogidas*, Santiago de Chile, Ediciones Universidad Diego Portales.

Donoso, J. (1984 [1965]). *El lugar sin límites*, Barcelona, Bruguera.

Fernández, N. (2017 [2015]), *Chilean Electric*, Santiago de Chile, Alquimia.

Herralde, J. (2005) *Para Roberto Bolaño*, Buenos Aires, Adriana Hidalgo.

Lamberti, L. (2016) "Galaxia Bolaño", publicado en el blog de *Eterna Cadencia* el 14 de noviembre de 2016. En línea:

<https://www.eternacadencia.com.ar/blog/contenidos-originales/colaboraciones/item/galaxia-bolano.html>

Lira, S. (1998). "No creo que exista una nueva narrativa chilena" (Entrevista a Adolfo Couve), en revista *Qué pasa*, 31 de enero de 1998.

López Bernasocchi, A. y López de Abiada, J. M. (Ed.) (2012). *Roberto Bolaño. Estrella cercana. Ensayos sobre su obra*, Verbum, Madrid.

Manzoni, C. (coord.) (2002), *Roberto Bolaño: la escritura como tauromaquia*, Buenos Aires, Corregidor.

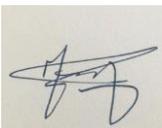
Maristain, M. (2012). *El hijo de mister playa. Una semblanza de Roberto Bolaño*, Editorial Almadía, México.

Meruane, L. (2012) *Viajes virales. La crisis del contagio global en la escritura del sida*, Santiago de Chile, Fondo de Cultura Económica, 2012.

Villoro, J. (2011). *8.8 El miedo en el espejo. Una crónica del terremoto en Chile*, Barcelona, Candaya.

Zambra, A. (2014 [2011]). *Formas de volver a casa*, Barcelona, Anagrama.

--- (2012), *No leer*, Buenos Aires, Excursiones.



Unidad 5. Uruguay.

Cárdenas, J. (2021). "Leer a oscuras. Notas sonámbulas en torno a Felisberto Hernández", en *Volver a comer del árbol de la ciencia*, Buenos Aires, Sigilo.

Gilio, M. E. (1986). "Juan Carlos Onetti. 'Yo no me meto con mis personajes'", en *Emergentes*, Buenos Aires, De la Flor.

Halfon, M. (2021). "'Un viaje a Salto' de Circe Maia", publicado en Diario Página 12, 6 de noviembre de 2021. Disponible en: <https://www.pagina12.com.ar/378482-un-viaje-a-salto-de-circe-maia>

Hernández, F. (2008) "Sobre literatura", en *Obras completas* Vol. 3, México, Siglo XXI. pp. 275-285

Jitrik, N. (1959). *Horacio Quiroga. Una obra de experiencia y riesgo*, Ediciones culturales argentinas.

Marco, J. (1985). "Lectura de las narraciones de Juan Carlos Onetti: algunos recursos", en *Tan triste como ella*, Barcelona, Seix Barral.

Sabbatella, L. (2021). "Madre e hija en un tren nocturno" por en el suplemento Ñ de *Clarín*, 19 de diciembre de 2021. Disponible en: https://www.clarin.com/revista-enie/literatura/madre-hija-tren-nocturno_0_r9pq4yP6_.html?fbclid=IwAR3VrrUb_xABt8egrK5LPT6TuVDcWK56RBkrhyN4XX_htQiwJwfxkwxRhro

Somers, A. (2020) *La mujer desnuda*, Trampa, Barcelona.

Unidad 6. Perú.

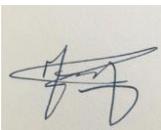
Arguedas, J. M. (1961), *El Sexto*, Lima, Editorial Horizonte.

Gnuztman, R. (2009), "Cine y novela sobre los años de violencia peruana", Revista *Letral*, num. 3.

Monsivais, C. (2016 [2012]). "Pensadores del Perú: Manuel González Prada y José Carlos Mariátegui", en *Las esencias del viaje. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia*, México, Fondo de Cultura Económica. pp. 170-174

Ribeyro, J.R. (2007 [1975]). *Prosas apátridas*, Barcelona, Seix Barral.

--- (2014). *La palabra del mudo*, Barcelona, Seix Barral.



--- (2015). *La tentación del fracaso*, Lima, Seix Barral.

Titingher, D. (2014). *Un hombre flaco. Retrato de Julio Ramón Ribeyro*, Santiago, Universidad Diego Portales.

Vallejo, C. (2008). *Cuentos completos*, Buenos Aires, Losada.

Unidad 7. México.

Bellatin, M (2005). *Obra reunida*, México, Alfaguara.

Monsivais, C. (2016 [2012]). "Juan Rulfo", en *Las esencias del viaje. Hacia una crónica cultural del Bicentenario de la Independencia*, México, Fondo de Cultura Económica. pp. 280-285

Poniatwska, E. (2013). *Leonora*, Buenos Aires, Seix Barral.

Reguillo, R. (coord.) (2010), *Los jóvenes en México*, México, FCE-Conaculta.

Revueltas, J. (2014). *Ver en las tinieblas. Narrativa, ensayo, evocaciones*, México, Fondo de Cultura Económica.

Reyes, A. (1969 [1952]). *La experiencia literaria*, Buenos Aires, Losada.

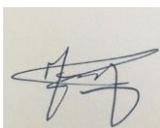
Villoro, J. (2013). *Espejo retrovisor*, México, Seix Barral.

Modalidad de dictado:

Para seguir las clases teóricas a cargo del docente es imprescindible estar al día con las lecturas de cada unidad, con el fin de intercambiar informaciones procedentes de otras fuentes, debatir los temas en cuestión, profundizar en los textos a partir de una reflexión crítica y colectiva.

Los trabajos prácticos sobre las distintas unidades tienen como objetivo dar cuenta de la apropiación de los contenidos analizados por parte de cada estudiante. La lectura del corpus y los posteriores debates son fundamentales para las producciones individuales.

Las clases presenciales serán destinadas a exposiciones del docente y de los/as estudiantes (que deben preparar exposiciones de textos). Además, se preveen



para esos encuentros, algunos ítems para discutir en conjunto a partir de las lecturas propuestas para cada semana.

Se dejará para las clases virtuales, además de materiales complementarios de lectura y audiovisuales, actividades que supongan una participación en el campus.

Cada estudiante debe cumplir, además de las lecturas obligatorias, con la realización de trabajos prácticos semanales y algunas actividades extra-áulicas (como ir a museos y ver películas). A estas actividades se le suman dos que son transversales a toda la materia (se realizan durante todo el cuatrimestre): la lectura de diarios y revistas de países latinoamericanos (con el fin de estar al tanto de la realidad cotidiana del continente) y la escritura de un “diario íntimo” en donde se vayan anotando reflexiones y pensamientos sobre las lecturas y las ideas que puedan llegar a surgir sobre la identidad latinoamericana.

Evaluación:

Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.

La evaluación estará supeditada a las siguientes actividades obligatorias:

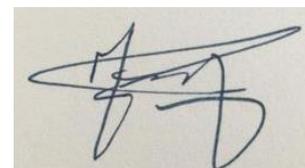
- Lectura del corpus propuesto.
- Lectura actualizada de medios periodísticos de América Latina, con informes mensuales. Objetivos de esta actividad: vincular la información –tanto de los textos teóricos como los literarios que se trabajan en el curso— con la realidad que se desarrolla en el día a día de América Latina.
- Aportar al debate y las discusiones en torno a las temáticas propuestas, a partir de un sentido crítico sobre la lectura de los medios y los textos literarios.
- Exposición oral en clase de algún texto elegido.



- Entrevista a algún inmigrante latinoamericano que esté viviendo en nuestro país.
- Ensayo fotográfico de Buenos Aires, acompañado de comentarios y reflexiones (escritas) que den cuenta de las lecturas propuestas en la bibliografía.
- Trabajos prácticos semanales que den cuenta de la lectura de los textos literarios y sean analizados con las propuestas temáticas y teóricas.
- Visualización de películas realizadas en América Latina. Redacción de un trabajo que vincule un film con las lecturas y las temáticas propuestas.
- Escritura de un “diario (no tan) íntimo” a lo largo de la cursada (de agosto a diciembre) en donde se relacionen reflexiones sobre las lecturas que vayamos realizando y experiencias propias durante la cursada que pongan en cuestión la idea de identidad latinoamericana.
- Trabajo final: elegir un autor u obra latinoamericana y redactar una monografía que analice, de la manera que cada estudiante crea más adecuada, la figura/obra desde una perspectiva latinoamericana. Dentro de la monografía se debe incluir una reseña crítica de algunas de las películas propuestas para cada unidad. Además de la presentación del trabajo escrito, cada estudiante debe realizar una presentación oral.

Otras instancias de evaluación: Las instancias de recuperación e integradores se ajustarán al Régimen de Estudios vigente.

Los programas para regulares tendrán una vigencia de 3 (tres) años, sin perjuicio de la posibilidad de presentar un nuevo programa antes de la pérdida de su vigencia.



Manuel Eiras