

VSL

**Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Presenciales**

Carrera:	Licenciatura en Comunicación Social
Año:	2019
Curso:	Culturas Juveniles
Profesor:	Mg. Vanina Soledad López
Carga horaria semanal:	5 horas
Créditos:	20
Núcleo al que pertenece:	Orientado (Comunicación y Cultura)
Tipo de Asignatura:	Teórico-Práctica
Presentación: La materia propone pensar las culturas juveniles desde una perspectiva de análisis que se sitúa en una encrucijada entre comunicación, sociología, antropología e historia. Para ello se reponen las discusiones teóricas clásicas: sistemas de edades, generaciones, subculturas, desvío y resistencias. También se identifican, historizan y sistematizan las principales representaciones sociales construidas respecto a “los jóvenes” y “lo joven”; que van desde la renovación y la rebeldía, al desinterés y la peligrosidad. Al mismo tiempo, se propone un abordaje temático de las culturas juveniles en relación con la música (como consumo cultural y mediación), las expresiones artísticas (como acción y representación), las militancias (en relación con la identidad y las prácticas culturales) y el género (para la revisión del androcentrismo). Además de la lectura de la bibliografía obligatoria, en cada unidad se propondrá el análisis de un conjunto de materiales audiovisuales y artísticos.	
Objetivos: <ul style="list-style-type: none">• Sistematizar, problematizar y relacionar los conceptos clásicos de abordaje de las culturas juveniles.• Identificar los temas, problemas y enfoques más importantes que constituyen el campo de análisis de las culturas juveniles en los cruces disciplinares propios de las ciencias sociales.• Cartografiar los principales objetos, marcos teórico-metodológicos y referentes	

de los estudios sobre culturas juveniles en Argentina.

- Promover la producción de interrogantes y reflexiones en torno a problemáticas vinculadas a las culturas juveniles en la historia reciente.

Contenidos mínimos:

Adolescentes, jóvenes y consumos culturales. Las generaciones: perspectivas de vida y experiencia histórica. La década del sesenta: la emergencia de las culturas juveniles, las brechas generacionales y los cambios en la vida cotidiana. Las tres grandes revoluciones juveniles: la sexualidad, la afectividad y los roles de género. El papel de la música y los consumos culturales en la conformación de la identidad individual y colectiva. La moda y el estilo en la indumentaria. Los territorios imaginarios de pertenencia y los lugares de encuentro e interacción. El cuerpo, la presentación de sí mismo ante los otros, los códigos de comunicación no verbal. Las nuevas formas de la comunicación digital.

Contenidos Temáticos o Unidades:

PRIMER PARTE

Sistemas de edades y generaciones.

Teorizaciones de una categoría sociocultural basada en la edad. La constitución cronológica de la vida en la modernidad. Estructuras etarias: concepciones sobre adolescencia y juventud. Los problemas de la definición generacional. Posición, conexión y unidad generacional. Reproducción y transformación de las posiciones sociales. Las relaciones intergeneracionales en términos de disputas. Juventud como metáfora de cambio social. Juventud como condición.

Del desvío a la resistencia.

Subculturas: la Escuela de Chicago y la Escuela de Birmingham. La etnografía como método de estudio. La construcción de las culturas juveniles como problema social. Desarmar etiquetas: jóvenes peligrosos, pandillas y outsiders. Las culturas juveniles y las clases sociales: temporalidades y prácticas culturales específicas. Resistencia a la cultura dominante. Mapas de significados y estilos.

SEGUNDA PARTE

A partir del reconocimiento de un conjunto de líneas de investigación sobre las culturas juveniles se propone el trazado de un mapa que recupere debates vigentes y problematice los conceptos claves trabajados en la primera parte del curso. Los siguientes ejes condensan un recorte posible dentro del vasto y rico mundo de investigación en juventudes como una perspectiva de análisis privilegiado de la vida

social contemporánea:

- *Política(s): identidades, militancias y activismos.*
- *Medios: conflictividad social y violencias.*
- *Músicas: educación sentimental e identidades.*
- *Territorializaciones: la ciudad, el barrio y la noche.*
- *Contra el androcentrismo: perspectiva de género en los estudios de las culturas juveniles.*
- *Nuevas tecnologías y procesos educativos.*

Bibliografía Obligatoria:**PRIMERA PARTE: Perspectivas teóricas y conceptos claves****Edades y generaciones:**

- Bourdieu, Pierre (1990) [1978], "La juventud no es más que una palabra", *Sociología y Cultura*, México, Grijalbo, pp.163-173. (DIGITAL)
- Norbert Elías (2009) [1982], "El envejecimiento y la muerte: algunos problemas sociológicos", *La soledad de los moribundos*, México, FCE.
- Feixa, Carles (1997), "Antropología de las edades", en J. Prat & A. Martínez (eds). *Ensayos de Antropología Cultural. Homenaje a Claudio Esteva-Fabregat*, Barcelona, Ariel. (DIGITAL)
- Gramsci, Antonio (2005) [1949], "La cuestión de los jóvenes", *Gramsci. Antología II*. Buenos Aires, Siglo XXI. (DIGITAL)
- Mannheim, Karl (1993) [1928], "El problema de las generaciones", *Revista Española de Investigaciones Sociológicas*, N°62, Madrid, CIS, pp.193-242. (DIGITAL)
- Mead, Margaret (1993) [1929], "Introducción" y "La joven en la comunidad", *Adolescencia, sexo y cultura en Samoa*, Barcelona, Planeta. (DIGITAL)

Del desvío a la resistencia:

- Becker, Howard (2009) [1963], "Outsiders" y "Revisión de la teoría del etiquetado", *Outsiders. Hacia una sociología de la desviación*, Buenos Aires, Siglo XXI, pp.21-38 y pp.195-226. (DIGITAL)
- Hall, Stuart y Jefferson Tony (eds.) (2010), "Teoría I. Subculturas, culturas y clase", *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra*, La Plata, Universidad Nacional de la Plata, pp. 67-173. (DIGITAL)
- Hebdige Dick, (2004) [1979], "Uno. De la cultura a la hegemonía", *Subcultura. El significado del estilo*, Paidós, pp.17-35. (DIGITAL)
- Kessler, Gabriel (2004), "De proveedores, amigos, vecinos y barderos: acerca del trabajo, delito y sociabilidad en jóvenes del Gran Buenos Aires", *Desacatos*, N° 14, pp.60-84. (DIGITAL)
- Vila, Pablo (1985), "Rock nacional: crónicas de la resistencia juvenil", Jelin, Elisabeth (comp.), *Los nuevos movimientos sociales: mujeres, rock nacional*, Centro Editor de América Latina, Buenos Aires, pp.83-156. (DIGITAL)

SEGUNDA PARTE: Líneas de investigación recurrentes y estudios de casos**Medios: conflictividad social y violencias**

- Gingold, Laura (1992), "Feos, sucios y malos: El poder de sentencia de las etiquetas sociales", *Revista Nueva Sociedad*, N° 117, pp.104-199. (DIGITAL)
- Alvarado, Arturo; Kessler, Gabriel; Zavaleta, Alfredo y Zaverucha, Jorge (2016), "Una aproximación a las relaciones entre policías y jóvenes en América Latina", *Política y gobierno*, Vol. 23, N° 1, México ene/jun 2016. (DIGITAL)

VSL

Justo von Lurzer, Carolina y Spataro, Carolina (2015), "Tontas y víctimas. Paradojas de ciertas posiciones analíticas sobre la cultura de masas", *La Trama de la Comunicación*, Volumen 19, enero a diciembre de 2015, pp. 113-129.

Contra el androcentrismo: perspectiva de género en los estudios de las culturas juveniles

Elizalde, Silvia (2018), "Las jóvenes: entre la "marea verde" y la decisión de abortar", *Salud Colectiva*, N° 14, Universidad Nacional de Lanús, pp.433-446. (DIGITAL)

McRobbie, Angela (1998), "More!: nuevas sexualidades en las revistas para chicas y mujeres", Curran, James; Morley, David y Walkerdine, Valkerdine (comps.) *Estudios culturales y comunicación. Análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*, Buenos Aires, Paidós. (DIGITAL)

Manzano, Valeria (2017), "Una fraternidad de varones pelilargos. El rock y la cultura juvenil contestaría", en *La era de la juventud. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, pp.195-246.

Nuevas tecnologías y procesos educativos

Murolo, Leonardo y Lacorte, Natalia (2015), "De los bloopers a los youtubers. Diez años de YouTube en la cultura digital", *Question*, Vol.1, N°45, enero-marzo 2015. Pp. 15-29. (DIGITAL)

Welschinger Lascano, Nicolás (2017), "¿Nativos digitales? Lejos de la naturalización. Procesos de socialización de beneficiarios de políticas de inclusión digital", *Revista Argentina de Estudios de Juventud*, N° 10, FPyCS, Universidad Nacional de La Plata. (DIGITAL)

Winocur, Rosalía (2006), "Internet en la vida cotidiana de los jóvenes", *Revista Mexicana de Sociología* 68, núm. 3 (julio-septiembre, 2006), Universidad Nacional Autónoma de México-Instituto de Investigaciones Sociales, pp. 551-580. (DIGITAL)

Política(s): identidades, militancias y activismos

Bonaldi, Pablo (2006), "Hijos de desaparecidos. Entre la construcción de la política y la construcción de la memoria", Jelin, Elizabeth y Sempol, Diego (Comps.), *El pasado en el futuro: los movimientos juveniles*, Buenos Aires, Siglo XXI. (DIGITAL)

Kropff, Laura (2011), "Los jóvenes mapuche en Argentina: entre el circuito punk y las recuperaciones de tierras", *Alteridades*, vol. 21, N° 42, julio-diciembre, pp.77-89, Universidad, Autónoma Metropolitana, Distrito Federal, México. (DIGITAL)

Saintout Florencia (2013), "Cap.VI. Jóvenes militantes: la reconstrucción", *Los jóvenes en la Argentina. Desde una epistemología de la esperanza*, Bernal, Universidad Nacional de Quilmes, pp.81-99. (DIGITAL)

Músicas: educación sentimental e identidades

Svampa, Maristella (2000), "Identidades astilladas, De la patria metalúrgica al heavy metal", Svampa, Maristella (comp.), *Desde abajo, La transformación de las identidades sociales*, Biblos, UNGS, Buenos Aires. (DIGITAL)

Semán, Pablo (2016), "Música, juventud, hegemonía: salidas de la adolescencia", *Estudios Sociológicos*, México DF. (DIGITAL)

Pujol, Sergio (2012), "Tango y universo juvenil: breve historia de una reconciliación", *ArtCultura*, Universidade Federal de Uberlândia, Instituto de História, Minas Gerais.

Territorializaciones: la ciudad, el barrio y la noche

Auyero, Javier (1992), "Juventud popular urbana y nuevo clima cultural. Una

- aproximación”, *Revista Nueva Sociedad*, N° 117, enero-febrero de 1992, pp. 131-145. (DIGITAL)
- Blazquez, Gustavo (2012), “I Love the Nightlife. Músicas, imágenes y mundos culturales juveniles en Argentina”, *Revista Transcultural de música*, N°16. (DIGITAL)
- Reguillo, Rossana (1995), “Itinerarios para un reconocimiento: relaciones entre comunicación e identidades culturales”, *En la calle otra vez, Las bandas identidad urbana y usos de la comunicación*, Guadalajara, ITESO, pp.25-52. (DIGITAL)

Bibliografía de consulta:

- AA.VV, *Violencias y delitos en la provincia de Buenos Aires 2009-2012: un análisis a partir de la estadística oficial*, Observatorio de Políticas de Seguridad. Provincia de Buenos Aires, FaHCE, Universidad Nacional de La Plata, Comisión Provincial por la Memoria.
- Alabarces, Pablo, Daniel Salerno, Malvina Silba y Carolina Spataro (2008), “Música popular y resistencia: los significados del rock y la cumbia”, en Pablo Alabarces y María Graciela Rodríguez (comps.), *Resistencias y mediaciones. Estudios sobre cultura popular*, Buenos Aires, Paidós.
- Archetti, Eduardo (1998), “Masculinidades múltiples. El mundo del tango y del futbol en Argentina”, Guy, Donna J. y Daniel Balderston (comp.), *Sexo y sexualidades en América Latina*, pp.291-313.
- Benítez Larghi, Sebastián; Lemus, Magdalena y Welschinger Lascano, Nicolás (2015) “Conectad@s desde la escuela: percepciones y apreciaciones de los estudiantes sobre el espacio escolar a partir de la implementación del Programa Conectar Igualdad”, en Lago Martínez, Silvia (5racti.), *De tecnologías digitales, educación formal y políticas públicas: aportes al debate*, Buenos Aires, Teseo. Pp. 323-342.
- Benzecry, Claudio (2000), “El almuerzo de los remeros. Profesionalismo y literatura en la década del ‘90”, *Hispanamérica*, Año 29, No. 87, pp.17-30.
- Blázquez, Gustavo (2008), *Músicos, mujeres y algo para tomar. Los mundos de los cuartetos de Córdoba*, Córdoba, Recovecos.
- Bourgois, Philippe (2010), *En busca del respeto: vendiendo crack en Harlem*, Siglo XXI, Buenos Aires.
- Bonaldi, Pablo (1998), “Debilitamiento del tejido social y muertes violentas de jóvenes”, en Tenti Fanfani, Emilio y Sidicaro, Ricardo (comps) *La Argentina de los jóvenes. Entre la indiferencia y la indignación*, Buenos Aires, UNICEF-Losada, pp. 122-137.
- Cambiasso, Norberto y Grieco y Bavio, Alfredo (1999), “Gangland, o los felices reinos del desvío. De la Escuela de Chicago al Funcionalismo y la Teoría de la Rotulación”, en *Días felices: los usos del orden*, Buenos Aires, EUDEBA, pp. 41-63.
- Castro-Pozo, Maritza Urteaga (2010), “Género, clase y etnia. Los modos de ser joven”, en Reguillo, Rossana, *Los jóvenes en México*, Fondo de Cultura Económica, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, pp. 15-51.
- Chaves, M. “Investigaciones sobre juventudes en Argentina: estado del arte en ciencias sociales”. Con la colaboración de María Graciela Rodríguez y Eleonor Faur. Informe para el Proyecto: Estudio Nacional sobre Juventud en la Argentina. Dirigido por Eleonor Faur. UNSAM-DINAJU. Buenos Aires. Mayo 2006.
- Clark, John (2010), “Estilo”, Hall, Stuart y Jefferson Tony (eds.) (2010), *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra*, La

Ug

- Plata, Universidad Nacional de la Plata, pp.310-325.
- Cohen, Stanley (2011) [1972], "Contexts and backgrounds: youth in the sixties", *Folk devils and moral panic. The creation of mods and rockers*, Great Britain, Routledge, pp. 201-233.
- Garriga, José (2007), "Entre "machos" y "putos": estilos masculinos y practicas violentas de una hinchada de fútbol", *Esporte e Sociedade*, Ano 2, número 4, nov2006/fev2007, Rio de Janeiro, UFRJ.
- Infantino, Julieta (2014), *Circo en Buenos Aires. Cultura, jóvenes y política en disputa*, Instituto Nacional del teatro, Colección Estudios Teatrales.
- Kruger, Miriam (2017), *La tercera invención de la juventud. Dinámicas de la politización juvenil en tiempos de la reconstrucción del Estado-Nación (Argentina, 2002-2015)*, Buenos Aires, Grupo Editor Universitario CLACSO.
- Manzano, Valeria (2017), *La era de la juventud. Cultura, política y sexualidad desde Perón hasta Videla*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Manzano, Valeria (2010), "Juventud y modernización sociocultural en la Argentina en la década del sesenta", *Desarrollo Económico*, vol. 50, No. 199.
- Manzano, Valeria (2010), "Ha llegado la nueva ola: música, consumo y juventud en la Argentina, 1956-1966", en Isabella Cosse, Karina Felitti y Valeria Manzano (eds.), *Los '60 de otra manera. Vida cotidiana, género y sexualidades en la Argentina*, Buenos Aires, Prometeo.
- Margulis, Mario y Urresti, Marcelo (1996) "La juventud es más que una palabra" en Margulis, Mario (ed.) *La juventud es más que una palabra*, Buenos Aires: Biblos.
- Margulis, Mario y Urresti, Marcelo (1998b) "La construcción social de la condición de juventud", Cubides, H., Laverde, M.C y Valderrama C. (eds.) *Viviendo a toda. Jóvenes, territorios culturales y nuevas sensibilidades*, Bogotá, Siglo del Hombre-Depto, Investigaciones, Universidad Central.
- Míguez, Daniel (2004), *Los pibes chorros. Estigma y marginación*, Capital Intelectual, Buenos Aires.
- Míguez, Daniel (2002), "Inscripta en la Piel y en el Alma: Cuerpo e Identidad en Profesionales, Pentecostales y Jóvenes delincuentes", *Religião e Sociedade*, N° 1, (22), pp. 21-56. (DIGITAL)
- Muñoz Tamayo, Víctor (2011), "Introducción", en *Generaciones. Juventud universitaria e izquierdas políticas en Chile y México (Universidad de Chile-UNAM 1984-2006)*, Santiago de Chile, LOM.
- Murolo, Leonardo (2015), "Escuchando música en el transporte público. Sobre usos de la telefonía móvil por parte de jóvenes", *Intercom-RBCC*, São Paulo, v.38, n.2, p. 81-98, jul./dez. 2015
- Pérez Islas, José Antonio (2006), "Trazos para un mapa de la investigación sobre juventud en América Latina", *Papers*, N° 79.
- Pujol, Sergio (2015), "Escúchame, alúmbrame. Apuntes sobre el canon de "la música joven" argentina entre 1966 y 1973", *Apuntes de investigación del CECYP*, Año XVII, N° 25, Buenos Aires.
- Pujol, Sergio (2005), *Rock y Dictadura. Crónica de una generación*, Buenos Aires, Emecé.
- Reguillo, Rossana (2010), "La condición juvenil en el México contemporáneo. Biografías, incertidumbres y lugares", *Los jóvenes en México*, México, Fondo de Cultura Económica, pp. 395-429. (DIGITAL)
- Reguillo, Rossana (2012) "Navegaciones errantes. De músicas, jóvenes y redes: de Facebook a YouTube y viceversa", en: *Comunicación y Sociedad*, 18, 135-171.
- Sánchez, Ariel (2017). *Marcar la cancha. Reiteraciones, desvíos y tensiones en el arduo*

proceso de hacerse varón, en Chaneton, July (comp), *Modos de vida, resistencias e invención*. Buenos Aires, La Parte Maldita. (DIGITAL)

Spataro, Carolina (2009), "Las jóvenes también escuchan a Arjona: primeras reflexiones en torno a las configuraciones identitarias de género en un club de fans de Buenos Aires", *XII Jornadas Interescuelas/Departamentos de Historia*, Departamento de Historia, Facultad de Humanidades y Centro Regional Universitario Bariloche, Universidad Nacional del Comahue, San Carlos de Bariloche.

Souto, Kristin (2018), "Historiografía y jóvenes: la conversión de la juventud en objeto de estudio historiográfico", *Páginas*, Escuela de Historia Universidad Nacional de Rosario, año 10 – n° 22 Enero – Abril 2018, pp. 16-38.

Tenti Fanfani, Emilio y Sidicaro, Ricardo (comps), *La Argentina de los jóvenes. Entre la indiferencia y la indignación*, Buenos Aires, UNICEF-Losada, pp. 17-30. (DIGITAL)

Urresti, Marcelo (2002), "Generaciones", en Altamirano Carlos (comp), *Términos Críticos de sociología de la cultura*, Paidós, Buenos Aires.


Willis, Paul, (2010), "El significado cultural de uso de drogas" Hall, Stuart y Jefferson Tony (eds.), *Resistencia a través de rituales. Subculturas juveniles en la Gran Bretaña de la posguerra*, La Plata, Universidad Nacional de la Plata, pp. 208-228. (DIGITAL)

Young, Jock (2011), "El pánico moral. Sus orígenes en la resistencia, el *ressentiment* y la traducción de la fantasía en realidad", *Delito y sociedad: revista de ciencias sociales*, N° 31.

Modalidad de dictado: Teórico – Práctico

Actividades extra-áulicas obligatorias:
Indicar el tipo de actividades (trabajos prácticos, test de lectura, monografías, cuestionario de preguntas, ejercicios, etc.) que utilizará para reemplazar la hora semanal que se disminuyó frente al curso. Describir el objetivo de la actividad y la participación que estas tareas tendrán en la nota final .¹

Evaluación: Lo que corresponde al Régimen de Estudio vigente aprobado por la Universidad Nacional de Quilmes según Resolución (C.S.) N° 201/18.


 Mg. Vanina Soledad López
 Firma y Aclaración

¹ Las Carreras contempladas para completar este ítem son las que figuran en la Resolución (C.D.) N° 206/09: Diplomas en Ciencias Sociales y en Economía y Administración, Licenciaturas en Ciencias Sociales, Comercio Internacional, Comunicación Social y Educación, y Profesorados de Ciencias Sociales, de Educación y de Comunicación Social.