

Departamento de Ciencias Sociales  
Programa Regular — Cursos Presenciales

CARRERA: Diplomatura en Ciencias Sociales

AÑO: 2017

CURSO: Seminario - Taller de lectura y escritura de obras de teatro

PROFESORA: Ana Jusid

CARGA HORARIA: 4 horas áulicas y 1 hora extra áulica

HORAS DE CONSULTA EXTRA CLASE: jueves DE 15 A 16 HS.

CRÉDITOS: 10 (DIEZ)

NUCLEO AL QUE PERTENECE: BÁSICO ELECTIVO

TIPO DE ASIGNATURA: TEÓRICO PRÁCTICA

**PRESENTACION Y OBJETIVOS:**

El curso busca que el alumno:

- Desarrolle el interés por el teatro, propiciar
- Propicie la lectura del teatro y su escritura creativa
- Profundice las capacidades y habilidades para ingresar en el mundo de la dramaturgia
- Desarrolle la imaginación y el espíritu libre.

Aclaración: la casi absoluta mayoría de los estudiantes nunca ha tenido contacto con el mundo del teatro, ni ha leído o concurrido a ver obra alguna.

**CONTENIDOS MINIMOS**

Lecturas de obras de teatro. Reconocimiento del conflicto. Especificidad del drama. Escritura de obras propias de manera individual y colectiva. Dramaturgos clásicos, rioplatenses, del teatro del absurdo, Lectura y escritura desde una perspectiva de género. Monólogos.

**CONTENIDOS TEMÁTICOS**

(organizados por módulos)

**MODULO 1**

Entrar al teatro de la mano de autores representantes del teatro moderno

Casa de muñecas, de Henrik Ibsen

Tres hermanas, de Antón Chejov

La importancia de llamarse Ernesto, de Oscar Wilde



LUCIANO GRASSI

## MODULO 2

El teatro, autores rioplatenses  
Gris de ausencia, de Roberto Cossa  
TIO loco, de Roberto Cossa  
Telecomedia, de Leo Masliah  
Bulimia, de Leo Masliah  
Porteños, de Manuel González Gil  
Locos de contenidos, de Jacobo Langsner  
NO te soltare hasta que me bendigas, de Ricardo Monti  
La revuelta de los padres, de Ana Jusid  
¿Estás ahí? De Javier Daulte

## MODULO 3

Teatro del absurdo  
El Rinoceronte, de Eugene Ionesco  
Esperando a Godot, de Samuel Beckett  
El amante, de Harold Pinter  
Los constructores de imperios, de Boris Vian

## MODULO 4

Teatro escrito por mujeres  
Pedir demasiado, de Griselda Gambaro  
De profesión maternal, de Griselda Gambaro  
El eterno femenino, de Rosario Castellanos  
Lengua madre sobre fondo blanco, de Mariana Oberstern  
Las polacas, de Patricia  
Suarez Ella, de Susana Tores  
Molina

## MODULO 5

Monólogos teatrales  
La voz humana, de Jean Cocteau  
Antes del desayuno, de Euaene O ' Neill  
Potestad, de Eduardo Pavlovsky  
El despojamiento, de Griselda Gambaro  
Mi amigo, de Ricardo Piglia  
El timbre, de Bernardo Roitman  
Esb villa mía, de Oscar Viale  
Palabras, de Alberto Adellach  
Mientras como chocolate, de Ana Jusid



LUCIANO GRASSI

## MODULO 6

Lecturas generales sobre el teatro (los autores de este módulo acompañarán de manera permanente el desarrollo de los 5 módulos anteriores y serán retomados de modo conjunto en éste, el último módulo del cuatrimestre

Para comprender el teatro actual, de Edward Wright  
El espacio vacío, de Peter Brook  
Narradores y Dramaturgos  
Nuevo teatro argentino. de Jorae Dubatti  
Escribir teatro, de Ricardo Halac  
Cómo se escribe una obra de teatro, de Apolo y otros

## BIBLIOGRAFIA GENERAL

APOLO, BERTUCCIO, STELLA, ZANGARO: 2003, Cómo se escribe una obra teatral, UBA, CCR. Rojas, Buenos C. de F., Código 4895  
ARTAUD, Antonin: s / f, El teatro y su doble, La Habana, cuba, C. de F., Código  
BECKET\*, Samuel: 2005, Esperando a Godot, Tousquets, Buenos Aires, C. de F., Código 4771  
BECKET; Samuel: s / f, Final de partida, La Habana, C de F. Código 4193  
BROOK, Peter: 2003, El espacio vacío, Península, Barcelona, C. de F., Código  
CASTELLANOS, Rosario: El eterno femenino, Fondo de Cultura Económica, México DF, 1986  
'COCTEAU, Jean: Si f., La voz Humana C. de F., Código 1187  
COSSA, Roberto: 2000, El tío loco, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F., Código 577 y/o 582  
COSSA, Roberto: 2000, Gris de ausencia, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de 577 y/o 582  
CHEJOV, Antón: Teatro Completo, Adriana Hidalgo Editora, Bs.As. 2005  
DAULTE, Javier: ¿Estás ahí? C. de F. Código 1172  
DUBATTI, Jorge (compilador y prólogo): 2003, Nuevo teatro argentino.  
GAMBARO GRISELDA Pedir demasiado, De profesión Maternal y otras. Editorial Norma, 2002.  
GONZALEZ GIL, Manuel y BOTTI, Daniel: 1999, Porteños, Ediciones Nuevos  
Extremo, Buenos Aires, C. de F. Código 459  
HALAC, Ricardo, Escribir teatro, Editorial Corregidor, Buenos Aires 2006  
IBSEN, Henrik: 2004, Casa de muñecas, EDAF, Madrid, Código 4165  
IBSEN, Henrik: 2004, Los espectros, EDAF, Madrid, C. de F., Código  
IONESCO, Eugene: s/f, Rinocerontes, La Habana, C. de F. Código 4898 y 5128  
LAINGSINER, Jacobo: 2000, Locos de contento, Ed. Teatro Vivo, Buenos Afres, C. de F., Código 261  
LARAGIONI, Lucía: 1999, Cocinando con Elisa, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires, C. de F., Código



LUCIANO GRASSI

MASLIAH, Leo: 2001, Telecomedia y otras teatreces, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F. Código 4896

MASLIAH, Leo: 2001, Bulimia, Ediciones de la Flor, Buenos Aires, C. de F. Código 4896

MONOLOGOS de HOY, Adellach Alberto, Gámbaro Griselda, Pavlovsky Eduardo, Piglia Ricardo, Roitman Bernardo, Viale Oscar y otros, ediciones del Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos, Buenos Aires, Código 263, centro de fotocopiado de Sociales.

MONTI, Ricardo: No te soltaré hasta que me bendigas, Hotel Columbus Editorial Corregidor, Buenos Aires, C. de F. Código 262

O'NEILL, Eugene: Antes del desayuno, C. de F., Código 453

OBERSZTERN, Mariana: 2004, Lengua madre sobre fondo blanco // El aire *alrededor*, C. de F. Código 1170

OBERTI, Liliana: 2002, Géneros literarios, Longseller, Argentina 2002, C. de F., Código

PINTER, Harold: 2005, El amante, Losada, Buenos Aires, C. de F. Código 4386

PINTER, Harold: 2005, Escuela Nocturna, Losada, Buenos Aires, C. de F. Código 4386

PINTER, Harold: 2005, Sketches de revista, Losada, Buenos Aires, C. de F., Código

PINTER, Harold: s / f El guardián en Teatro del absurdo, La Habana, C. de F. Código 4386

PIRANDELLO, Luigi: 2004, Seis personajes en busca de autor, Terramar, La Plata.

RIVERA, Andrés, COSSA, Tito y otros: Conversaciones, Narradores y dramaturgos, C. de F., Código 4800

RIVERA, SAER, KARTUM, PIGLIA, MONTI, COSSA: 2002, Narradores y dramaturgos, UNL, Santa Fe, C. de F., Código 4800

SPREGELBURD, Rafael: 2000, Cuadro de asfixia, Ed. Teatro Vivo, Buenos Aires.

STRINDBERG, August: La más fuerte, C. de F., Código 453

SUAREZ, Patricia: 2002, Las polacas, Ed. Vivo, Buenos Aires, C. de F., Código

VIAN, Boris: 2002, Los constructores de imperios o el Schmürz, Libros del Zorzal, Buenos Aires. C de F- Código 265

WILDE, Oscar: La importancia de llamarse Ernesto, Edaf, Madrid, 1977

WRIGHT, Edward: s/f: Para comprender el teatro actual, Colección Teatro, La Habana, C. de F., Código

#### MODALIDAD DE DICTADO:

Las clases seguirán la dinámica de taller combinando la modalidad expositiva con la participación grupal e individual de los estudiantes. En cada clase se trabajará con textos editados. Los estudiantes, asimismo, producirán sus propios textos. De utilizarán



LUCIANO GRASSI

Técnicas teatrales. Se leerá en voz alta. Los estudiantes se sentarán en círculo o adoptarán las posturas que las obras de teatro exijan.

### ACTIVIDADES EXTRAACULICAS:

Escritura de obras de teatro, visitas a teatro, etc.

### EVALUACION:


Las evaluaciones serán periódicas escritas y orales. Habrá una evaluación parcial al promediar el cuatrimestre (escrita y oral) y otra al (oral y trabajo final escrito). Se tendrá en cuenta la asistencia y la participación en clase.

\* Los escritos son obras de teatro y ensayos diversos. Habrá también bocetos escenográficos, teatro leído, y puesta en escena que no serán evaluados más que como activa participación en clase. Las condiciones para la acreditación son:

\* Asistencia en el 75% de las clases.

\* Aprobación del 100% de los trabajos prácticos.

Esta evaluación se rige en todo de acuerdo al régimen de estudios vigente Res. (CS) Nro. 004/08



LUCIANO GRASSI  
DIRECTOR DIPLOMA  
EN CIENCIAS SOCIALES