



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

CARRERA DE COMUNICACION SOCIAL

**Asignatura: Literatura y Teatro**

Profesor: María SONDEREGUER

---

### 1. FUNDAMENTACION:

Durante el dictado de la asignatura nos proponemos proporcionar a los alumnos algunas herramientas teórico-metodológicas que consideramos útiles para leer y "pensar" la literatura y el teatro, en especial la literatura y el teatro argentinos. Esta lectura estará sustentada tanto en el conocimiento de los textos de ficción como en el conocimiento de aquellos textos críticos que, al hacer de la literatura su objeto, produjeron diferentes ordenamientos y reflexiones.

Conocer la literatura y el teatro argentinos implica reflexionar acerca de un conjunto de problemas. La literatura y el teatro contemporáneos pensados como objeto de estudio se configuran como haces de problemas: leemos autores y textos en términos de continuidad o de ruptura; de tradición o vanguardia; establecemos relaciones entre política y literatura; entre cultura "alta" y cultura "popular", etc.

De este modo, al encarar una lectura de la literatura y el teatro argentinos la podemos colocar en un cruce: por una parte, en relación con una tradición literaria europea, y, ya en la segunda mitad del siglo, norteamericana -sin desconocer que toda tradición es selectiva, es decir, producto de una actividad ideológico-crítica-; y por otra, en relación con los acontecimientos políticos y sociales, con nuestra historia nacional. Situados en esta doble articulación, nos interesará dar cuenta de aquellos textos y procedimientos, de aquellos movimientos: romanticismo, realismo, naturalismo, costumbrismo, y ya en el siglo XX, vanguardias, "boom" latinoamericano, non fiction, etc., que se presentaron como productivos en la constitución de nuestra literatura y nuestro teatro.

La asignatura se ubica en el octavo cuatrimestre del curriculum de la Carrera de Comunicación Social, dentro de un plan de estudios que se propone desarrollar "una perspectiva marcadamente cultural", y que por ende, si bien opta por privilegiar el campo de los llamados medios masivos de comunicación, lo recorta en su vinculación con el conocimiento y análisis de otras zonas de la teoría y la práctica cultural, en función de una mejor comprensión de los problemas de la Carrera.

En este sentido, en el espacio de los medios, tanto desde el punto de vista de sus procedimientos específicos como desde los materiales ideológicos y lingüísticos con que operan, los cruces entre literatura, teatro, cine, periodismo, adquieren una importancia fundamental.

Por esta razón, planteamos una lectura de la literatura y el teatro, y sus desarrollos en la cultura argentina contemporánea, centrada en la articulación de algunas problemáticas básicas, -pensadas como núcleos productivos o como puntos de resistencia-, que nos posibiliten generar diferentes despliegues y recorridos. Nos proponemos de este modo situar la reflexión acerca de la literatura y el teatro en un espacio dinámico que nos permita leer, construir sentidos, establecer nexos y relaciones, colocar los textos en perspectiva. Es decir, producir diferentes lecturas e incitar a una actualización permanente de los ordenamientos y debates dentro de nuestro campo de estudio.

## 2. OBJETIVOS GENERALES:

Presentar algunas perspectivas teóricas y metodológicas que posibilitan una lectura de los textos de ficción en relación con el proceso histórico-social.

Proponer un conjunto de hipótesis a fin de generar algunas líneas ordenadoras de la lectura de la literatura y el teatro de la Argentina contemporánea, recortando aquellos textos y autores que se nos presentan como "claves" para estructurar la serie.

Relacionarlos con sus condiciones de producción sociales, ideológicas, institucionales y estéticas. Plantear modelos de lectura y establecer sus nexos intertextuales e intratextuales.

## 3. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

Trabajar sobre ciertas problemáticas de la literatura y el teatro argentinos que se articulan sobre el doble registro de lo social y de lo literario.

Proporcionar explicaciones y claves de lectura de los textos propuestos en el programa.

Estimular en los alumnos las capacidades de lectura crítica y de generación de interpretaciones e hipótesis.

## 4. METODOLOGÍA DE TRABAJO:

El dictado de la asignatura estará organizado sobre la base de dos tipos de actividad:

4.1. Clases teóricas

4.2. Trabajos prácticos



#### 4.1. Clases teóricas:

En las clases teóricas se desarrollará el programa de la materia, con la presentación y análisis de los textos y autores indicados en la bibliografía, y el despliegue de las perspectivas teóricas, críticas y metodológicas que organizan la lectura propuesta para la literatura y el teatro argentinos en sus relaciones con los acontecimientos políticos y sociales y las tradiciones literarias contemporáneas.

#### 4.2. Trabajos prácticos:

Estarán concebidos como un espacio de:

- a. Discusión y reflexión, bajo la orientación de consignas elaboradas por la cátedra, de los textos críticos y de ficción.
- b. Exposición de trabajos críticos, hipótesis de lectura, contrastación de interpretaciones, debate e interacción grupal.

#### 5. TEMAS A DESARROLLAR:

##### **UNIDAD I. Una lectura de la literatura argentina**

Historia y ficción. Algunos ejes ideológicos importantes en el debate. Construcción de una tradición o una política de la cultura?

La problemática de la lengua, relaciones con la lengua nacional y las tradiciones literarias. Figura múltiple del intelectual.

Lecturas: Facundo: Civilización y Barbarie, de D.F. Sarmiento; El Matadero, de Esteban Echeverría.

##### Bibliografía básica:

JITRIK, Noé, "Para una lectura de Facundo, de Domingo. F. Sarmiento", en Ensayos y estudios de Literatura Argentina, Buenos Aires, Galerna, 1970

-----, "Bipolaridad en la historia de la literatura argentina", op. cit.

RAMOS, Julio "Saber del otro: escritura y oralidad en el Facundo de D.F. Sarmiento, Revista Iberoamericana 143, 1988.

BORGES, Jorge Luis, "El escritor argentino y la tradición", en Discusión, O.C., Buenos Aires, Emecé, 1974



## **UNIDAD II. Conformación de un campo cultural**

Campo intelectual y sistema literario. Colocación de actores en el campo. La "forja" del escritor profesional.

La "fundación" de la Literatura Argentina. El Centenario. Transformaciones, polémicas, lecturas.

Lecturas: Selección de cuentos de Fray Mocho; "Introducción" a la Historia de la literatura argentina, de Ricardo Rojas.

### Bibliografía básica:

RIVERA, Jorge, "La forja del escritor profesional (1900-1930). Los escritores y los nuevos medios masivos"(I y II), en Capítulo, Historia de la Literatura Argentina, Tomo 3, Buenos Aires, C.E.A.L., 1986

SARLO, Beatriz, "La Argentina del Centenario: campo intelectual, vida literaria y temas ideológicos", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

ALTAMIRANO, Carlos, "La fundación de la literatura argentina", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

## **UNIDAD III. Las formas de la modernización**

III.1. Nuevos espacios y actores urbanos. La constitución de un "mercado" cultural.

Estratificación del público. Problemas de literatura media y popular. El teatro del género chico: el grotesco. Las publicaciones de "quiosco".

Lecturas: Mateo, de Armando Discépolo; selección de textos de La novela semanal

### Bibliografía básica:

MAZZIOTTI, Nora, "Bambalinas: el auge de una modalidad teatral-periodística", en ARMUS, Diego (comp.) Mundo urbano y cultura popular, Buenos Aires, Sudamericana, 1990

VINAS, David, "Armando Discépolo: grotesco, inmigración y fracaso", en Irigoyen, entre Borges y Arlt (1916-1930), Buenos Aires, Contrapunto, 1989

SARLO, Beatriz, El imperio de los sentimientos, Buenos Aires, Catálogos, 1985 (Cap. I y II)



III.2. Linajes. Tradición y ruptura. La vanguardia del 20. Aspectos institucionales: La revista "Martín Fierro".

Reorganización de la tradición literaria. Borges y el criollismo urbano. Cosmopolitismo: Oliverio Gironde.

Lecturas: Selección de poemas de Fervor de Buenos Aires, Luna de enfrente, Cuaderno de San Martín; Prólogo a Evaristo Carriego, de Jorge Luis Borges; Manifiesto de la revista Martín Fierro; Veinte poemas para ser leídos en un tranvía, de Gironde.

Bibliografía básica:

SARLO, Beatriz, "Vanguardia y criollismo: la aventura de Martín Fierro", en Ensayos Argentinos: de Sarmiento a la vanguardia, Buenos Aires, C.E.A.L., 1983

PIGLIA Ricardo, "Ideología y ficción en Borges", en Punto de vista nro. 5, 1980

SCHWARTZ, Jorge, "Oliverio Gironde y sus precursores", en Vanguardia y Cosmopolitismo en la década del Veinte, Buenos Aires, Beatriz Viterbo ed., 1993

#### **UNIDAD IV. Relaciones entre campo intelectual y político**

Los sesenta: de la revisión a la utopía. La cultura argentina de los setenta.

La representación de la historia. Cruces genéricos. El discurso teatral: testimonio y denuncia. Metáforas de la historia nacional.

Lecturas: Operación Masacre, de Rodolfo Walsh; Historia tendenciosa de la clase media argentina, de Ricardo Monti; selección de textos de la revista Crisis.

Bibliografía básica:

PRIETO Adolfo, "Los años sesenta", en Revista Iberoamericana 125, 1983

RAMA Angel, "La narrativa en el conflicto de las culturas", en Literatura y clase social, Buenos Aires, Ed. Folios, 1983

-----, "El Boom en perspectiva", en Más allá del Boom: Literatura y Mercado, Buenos Aires, Folios, 1984





FORD, Aníbal, "Walsh: la reconstrucción de los hechos", en Nueva Novela Latinoamericana 2, comp. Jorge Lafforgue, Buenos Aires, Paidós, 1972; publicado nuevamente en Desde la orilla de la ciencia, Buenos Aires, Puntosur, 1988.

SAGASETA, Julia Elena, "La narrativa de Ricardo Monti: la seducción de la escritura", en PELLETTIERI, Osvaldo (comp.) Teatro Argentino de los '60 -Polémica, continuidad y ruptura, Buenos Aires, Corregidor, 1989

## 6. BIBLIOGRAFIA GENERAL

ALTAMIRANO, Carlos, SARLO, Beatriz, segunda parte, cap. 5 "Del lector", en Literatura-Sociedad, Hachette, Buenos Aires, 1983

BOURDIEU, Pierre, "Campo intelectual y Proyecto creador", en Problemas del estructuralismo, siglo XXI, México, 1978

Capítulo, Historia de la Literatura Argentina, Buenos Aires, C.E.A.L., 1980-1986

LAFLEUR, PROVENZANO, ALONSO, Las revistas literarias argentinas 1893-1967, Buenos Aires, C.E.A.L., 1968

MARTINEZ CUITINO, Vicente, El café de los inmortales, Buenos Aires, Kraft, 1954

NEWMANN, Kathleen, La violencia del discurso, Buenos Aires, Catálogos, 1991

PELLETTIERI, Osvaldo (comp.) Teatro Argentino de los '60 -Polémica, continuidad y ruptura, Buenos Aires, Corregidor, 1989

POSADAS, Abel, y otros, Teoría del género chico, Buenos Aires, EUDEBA, 1974

PRIETO, Adolfo, Estudios de Literatura Argentina, Buenos Aires, Galerna, 1969

RAMA Angel, Literatura y clase social, Buenos Aires, Ed. Folios, 1983

-----, (comp.) Más allá del Boom: Literatura y mercado, Buenos Aires, Folios, 1984

RIVERA, Jorge, El folletín y la novela popular, Buenos Aires, C.E.A.L., 1968

-----, Los bohemios, Buenos Aires, C.E.A.L., 1971

SARLO, Beatriz, Una modernidad periférica, Buenos Aires 1920 y 1930, Buenos Aires, Nueva Visión, 1988



SUAREZ DANERO, E.M., El Sainete, Buenos Aires, C.E.A.L., 1970

TERAN, Oscar, Nuestros años sesentas, Buenos Aires, Puntosur, 1991

VINAS David, Literatura Argentina y realidad política, Buenos Aires, C.E.A.L., 1982

WILLIAMS, Raymond, puntos 6 al 9 del cap. II, en Marxismo y Literatura, Península, Barcelona, 1980

## 7. SISTEMA DE EVALUACION:

1. Los elementos centrales de la evaluación serán:

- La asistencia y participación de los alumnos
- Dos exámenes parciales
- Un examen final

En la evaluación de los exámenes parciales y del examen final se tendrá en cuenta la reflexión elaborada a partir de:

- el conocimiento de los textos de ficción
- el conocimiento de la bibliografía crítica
- la capacidad de exposición de ideas e hipótesis y de organización conceptual de las lecturas.

Los parciales se aprobarán con un mínimo de 4 (cuatro) puntos

2. Regularidad y promoción:

- 75% de asistencia a clases
- Aprobación de los exámenes parciales
- Aprobación del examen final