



UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

FUNDAMENTOS DE ANTROPOLOGÍA Y ETNOGRAFÍA

Curso 1996

Profesor a cargo: Lic. Sergio Visacovsky
Auxiliar docente: Lic. Virginia Vechioli

UBICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Esta materia pretende contribuir a la formación del futuro comunicador social, enfatizando en los desarrollos en torno al concepto de cultura (como noción disciplinaria estructurante) en sus aspectos teórico e históricos. A la vez, busca la construcción de una escucha y una mirada descentradas mediante el aprendizaje de los rudimentos del trabajo de campo etnográfico.

Desde el punto de vista de las correlatividades, esta materia necesita de la aprobación para su cursada de Lingüística y Semiótica General, a la vez que es condición necesaria su aprobación para el cursado de Teoría de la Comunicación Social III.

TIPO DE ASIGNATURA

La materia tiene un perfil teórico-práctico, aunque se trabajará según el esquema clásico de clases teóricas y clases prácticas diferenciadas.

OBJETIVOS

Esta materia tiene por objetivos:

- a) proporcionar los elementos básicos que constituyen a la antropología socio-cultural como disciplina, en especial los principales aportes en torno al concepto de cultura, en tanto noción disciplinaria estructurante;
- b) ofrecer bases para la comprensión sobre los principios de diferenciación y conformación de identidades sociales, así como su relación con los procesos contemporáneos de universalización;
- c) iniciar a los alumnos en la etnografía en tanto un modo específico de construcción de conocimiento, en especial, la producción de registros e interpretaciones de las perspectivas de 'otros'.

Lo que se espera es que el estudiante de comunicación

social no sólo amplie su horizonte intelectual. También, tenemos dos expectativas: que pueda apropiarse tanto de una manera de situarse frente a la realidad socio-cultural, que enriquezca su propia práctica profesional futura, como de la alternativa ética que propone la antropología desde su reconocimiento de la tensión universalidad-diversidad. Este último aspecto constituye, a nuestro juicio, el mayor de los desafíos, debido a que el presente denuncia con insistencia asignaturas pendientes de la humanidad.

CONTENIDOS TEMÁTICOS

I. La antropología y su objeto estructurante: el problema de la racionalidad y la tensión universalidad/particularidad.

I.1. Modernidad, extrañamiento y diversidad socio-cultural. Las formas de la "Otridad": "barbarie", "salvajismo", "primitividad". Las condiciones de 'extraño' y 'exótico'. El estatuto de la razón como cuestión fundamental: la tensión universalidad/singularidad. La dicotomía sociedades 'simples'/sociedades 'complejas'.

I.2. La constitución histórica de la disciplina: la construcción de la "Otridad" como experiencia durante la expansión colonial capitalista de Occidente, las teorizaciones teológicas y filosófico-políticas, y su apropiación disciplinaria.

I.3. El 'extrañamiento' frente a 'lo exótico' y la exotización de 'lo propio'. Las transformaciones del objeto empírico: de la 'Otridad' como experiencia específica de Occidente a la 'Otridad' como problema teórico y social universal. La 'descotidianización'. Racionalidad y etnografía. El conocimiento de formas de vida social 'desde el punto de vista nativo' y la producción textual.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

AUGE, Marc. Hacia una antropología de los mundos contemporáneos. Barcelona, Gedisa, 1995 (1994), pp. 11-30 ("El espacio histórico de la antropología y el tiempo antropológico de la historia").

BOHANNON, L. "Shakespeare en la selva". En: VELAZCO, H. (comp.) Lecturas de antropología social y cultural. La cultura y las culturas. Madrid, Universidad Nacional de Educación a Distancia, 1993.

DA MATTA, Roberto. " El oficio de etnólogo o cómo tener 'anthropological blues' ". Comunicación N°1, Museu Nacional de Rio de Janeiro, Setiembre 1974, ed. mimeo.

EVANS PRITCHARD, E.E. "Alcance del tema", pp. 17-36; "Comienzos del desarrollo teórico", pp.37-58; "Trabajo de campo y tradición empírica", pp. 79-100. En: Antropología social, Buenos Aires,

Nueva Visión, 1975.

GUBER, Rosana. El salvaje metropolitano. A la vuelta de la Antropología Postmoderna. Reconstrucción del conocimiento social en el trabajo de campo. Buenos Aires, Legasa, 1991, pp. 33-47 ("El trabajo de campo en la antropología social: procesos teóricos") y 67-81 ("El enfoque antropológico: señas particulares").

GINSBURG, Faye. "Cuando los nativos son nuestros vecinos". De: L'Homme (121), janvier-mars 1992, XXXII (1), pp. 129-142.

LEVI-STRAUSS, Claude. "Las tres fuentes de la reflexión etnológica". En: LLOBERA, José R. (comp.) La antropología como ciencia. Barcelona, Anagrama, 1975, pp. 15-23.

MALINOWSKI, Bronislaw. Los argonautas del Pacífico Occidental. Barcelona, Planeta-Agostini, 1986. Introducción.

II. Las grandes tradiciones antropológicas y las teorías tras el evolucionismo cultural de fines del siglo XIX: Inglaterra (funcionalismo, estructural-funcionalismo), Francia (escuela sociológica) y Estados Unidos (culturalismo, cultura y personalidad).

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

EVANS PRITCHARD, E.E. "Comienzos del desarrollo teórico" y "Desarrollo teórico posterior". En: Antropología social, Buenos Aires, Nueva Visión, 1975, pp. 37-58 y 59-78.

GARDNER, Howard. La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva. Barcelona, Paidós, 1988, pp. 247-260.

KAHN, J.S. El concepto de cultura. Textos fundamentales. Barcelona, Anagrama. Introducción, pp. 9-27.

III. El concepto de cultura: de la oposición a la naturaleza a los fundamentos de la diversidad. De las teorías clásicas a las reformulaciones contemporáneas: cognitivismo, simbolismo, estructuralismo. Los nuevos problemas: conocimiento, lenguaje, significado y comunicación social.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

GARDNER, Howard. La nueva ciencia de la mente. Historia de la revolución cognitiva. Barcelona, Paidós, 1988, pp. 260-284.

KAHN, J.S. El concepto de cultura. Textos fundamentales. Barcelona, Anagrama. Introducción, pp. 9-27.



GEERTZ, Clifford. "La descripción densa". En: La interpretación de las culturas. Barcelona, Gedisa, 1987, pp. 19-40.

LEVI-STRAUSS, Claude. "Introducción". En: Antropología Estructural, Buenos Aires, Eudeba, 1977, pp. XXI-XLVIII.

IV. Cultura e historia en la formación de las identidades colectivas: de las sociedades pre-industriales a los modernos Estado-Nación. La construcción de las tradiciones sociales y las formas de la memoria social: mito y ritual.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

ARCHETTI, Eduardo P. "Place et fonctions du comique et (ou) du tragique dans le 'discours' des 'supporters' du football argentin". *Antropologie du sport. Perspectives critiques.* (eds.) J. Ardoino y J.M Brohm. Paris: Ansha-Matrice-Quel corps?, 1996 (hay traducción castellana).

DURKHEIM, Emile. Las formas elementales de la vida religiosa. Buenos Aires, Shapire, 1968, pp. 381-399 (capítulo cuarto, "El culto positivo (continuación). III-Los ritos representativos o conmemorativos").

ECO, Umberto. Apocalípticos e integrados. Editorial Lumen, pp. 225-267 ("El mito de Superman").

GEERTZ, Clifford. "Juego profundo: análisis de una pelea de gallos en Bali"; en: La interpretación de las culturas. México, Gedisa, 1987.

KAUFMAN, Ester. "El ritual jurídico en el juicio a los ex comandantes. La desnaturalización de lo cotidiano". En: GUBER, Rosana. El salvaje metropolitano. Buenos Aires, Legasa, 1991, pp. 327-357.

NEIBURG, Federico. "El 17 de Octubre de 1945: Un análisis del mito de origen del peronismo". En: TORRE, Juan Carlos (comp.). El 17 de Octubre de 1945, Buenos Aires, Ariel, 1995, pp. 219-292.

PLOTKIN, Mariano. "Rituales políticos, imágenes y carisma: La celebración del 17 de Octubre y el imaginario peronista 1945-1951". En: TORRE, Juan Carlos (comp.). El 17 de Octubre de 1945, Buenos Aires, Ariel, 1995, pp. 171-217.

TURNER, Victor W. La selva de los símbolos. Madrid, Siglo XXI, 1980. ("Símbolos en el ritual Ndmbu"), pp. 21-52.

V. Diversidad y universalidad en el contexto del mundo

contemporáneo: de las 'culturas' a los procesos culturales. Los procesos de universalización socio-cultural: la tensión entre lo global y lo local. Diversidad y desigualdad socio-cultural. La cuestión de la identidad y la reconsideración de 'las fronteras': clase, género, religión y etnia. Los medios y las audiencias.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

ARCHETTI, Eduardo P. "El imaginario del fútbol: estilo y virtudes masculinas en 'El Gráfico'". Punto de Vista 50, Noviembre 1994, pp. 32-39.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. "Museos, aeropuertos y ventas de garage (La identidad ante el tratado de libre comercio)". En: Publicar-en Antropología y Ciencias Sociales (2), Buenos Aires, Colegio de Graduados en Antropología, diciembre 1992, pp. 7-15.

GARCÍA CANCLINI, Néstor. Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad. México, Grijalbo, 1990 (1989), pp. 263-327 ("Culturas híbridas, poderes oblicuos")

ROSALDO, Renato. Cultura y verdad. Nueva propuesta de análisis social. México, Grijalbo, 1991 (1989), pp. 181-198 ("Cruce de fronteras").

METODOLOGIA

La materia estará organizada en clases teóricas y clases prácticas, diferenciadas. Por un lado, se buscará la apropiación crítico-reflexiva de las problemáticas estructurantes de la antropología socio-cultural en tanto disciplina, vinculando la perspectiva histórica con el tratamiento de nudos teóricos vigentes. Ello supone la lectura del material bibliográfico consignado tanto para teóricos como para prácticos. Por otro lado, se trabajará en las clases prácticas: a) algunos de los textos consignados en la bibliografía; b) un ejercicio de práctica etnográfica, mediante el desarrollo de alguna temática de interés. La misma, contenida desde la tarea docente, implicará la realización de una serie de registros de campo procesuales.

EVALUACIÓN

Esta materia se aprueba mediante examen final sobre cualquier punto de los contenidos temáticos del programa vigente, al que se accede a través de la condición de alumno regular. Esta condición se obtendrá con el:

- a) 75 % de asistencia en las clases teóricas.
- b) 75 % de asistencia en las clases prácticas.
- c) un promedio de 4 (cuatro), resultante de dos exámenes parciales sobre contenidos teóricos.



Examen Recuperatorio: los alumnos ausentes a cualquiera de las exámenes parciales sobre contenidos teóricos tendrán derecho a un examen recuperatorio, previa presentación del correspondiente comprobante justificatorio.

A handwritten signature in blue ink, consisting of a tall vertical stroke on the left, a loop in the middle, and a horizontal base with a slight curve on the right.