

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Carrera: EDUCACION

Asignatura: PSICOLOGIA

Docentes a cargo:

Profesor Titular: Lic. Horacio Manfredi
Jefa de Trabajos Prácticos: Lic. Alicia Luna

Régimen de cursada:

CUATRIMESTRAL

Carga horaria semanal:

6 (seis) horas semanales.

OBJETIVOS GENERALES:

Facilitar al alumno el manejo de los aportes conceptuales básicos que sostienen los fenómenos psíquicos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

A partir de la irrupción de la modernidad con la concepción del Sujeto Cartesiano, se situará la relevancia que adquiere el problema del conocimiento, la percepción , la razón y los límites teóricos que éstos conceptos plantean.

Considerando el predominio posterior del empirismo, se ubicará la incidencia que éste tuvo para afirmar la constituida como psicología científica y la construcción del mundo perceptual, situando el papel que le otorgan a la inteligencia pensada como un desarrollo natural, la denominada **Psicología Cognitiva**.

Se tomará en cuenta el efecto de ruptura que plantea la concepción freudiana de aparato psíquico, definiendo al Sujeto del Inconsciente estructurado como un lenguaje para el **Psicoanálisis**.

Señalando las articulaciones básicas entre el sistema intra-inter-subjetivo y el conflicto en las relaciones Yo-mundo se situarán los ejes que permitieron la irrupción de la llamada **Psicología Social**.

CONTENIDOS PROGRAMATICOS

UNIDAD TEMATICA I :

La crisis del teocentrismo en la Edad Media.El surgimiento del pensamiento moderno a partir de la fundamentación del Sujeto de la razón en Descartes.El Yo como sustancia pensante.El Cógito cartesiano: res cogitans.El problema del cuerpo y la percepción: res extensa. Necesidad de fundamentar la existencia de Dios como salida al solipsismo: res infinita.

Bibliografía obligatoria

Trad. Manuel Machado.Ed. Porrúa S.A. Ia .y Ila. Meditación.
Bibliografía general y de consulta Id., IIIa., IVa., Va. Meditación



UNIDAD TEMATICA II :

El auge de las "Ciencias Naturales" y la influencia del pensamiento empirista en el predominio del método experimental. Su relación con el nacimiento de la denominada psicología científica. La escuela alemana de Wundt. La conducta manifiesta :el objeto de estudio de la psicología.

Bibliografía obligatoria

Wundt,Guillermo:"Compendio de Psicología"

Ed. La España Moderna. Introducción, Cap.I, II y III.

Bibliografía General y de consulta: Id., Cap. IV, Parte I .Cap. V y Parte II Cap. XIV.

UNIDAD TEMATICA III :

La conciencia como obstáculo para el estudio empírico. Su rechazo.El modelo del arco reflejo.Intentó de supresión del dualismo: mente cuerpo y su reemplazo por organismo - medio.Surgimiento del conductismo basado en la relación estímulo - respuesta.Los problemas que a ésta corriente de pensamiento se le plantean en su intento de transformar al sujeto en objeto de observación y experimentación.Transpolación del método hipotético - deductivo a la Psicología.Sus consecuencias.

Bibliografía obligatoria

Watson, John: "El conductismo".Ed.Paidós.

Cap.I y Cap.II.

Bibliografía general y de consulta: Id.Cap.Ix, X y Cap. XII.

UNIDAD TEMATICA IV :

La escisión del Sujeto a partir de la producción del concepto de Inconciente en Freud.El Inconciente y sus formaciones a partir de la reformulación del campo del lenguaje.La lógica que regula los Sueños,Actos Fallidos, Lapsus y el Chiste.Surgimiento de la Transferencia y su relación con el Deseo Inconciente.

Bibliografía obligatoria

1.-Freud, S. "La interpretación de los sueños".

Amorrortu Editores.Tomo IV. Cap. III.

2.-Freud,S."Psicopatología de la vida cotidiana" A.E. Tomo VI. Cap. II.

Amorrort. Ed.Tomo VIII , punto 3.

4.-Freud, S.: "Sobre la dinámica de la

transferecia",

Amorrortu Editores. Tomo XII .

Bibliografía general y de consulta:

1.- Id. Cap. II.

2.-Id. Cap. VIII y IX.

3.-Id. Punto 5.

4.-Id. "Sobre la iniciación del tratamiento" .Tomo XII .

UNIDAD TEMATICA V :

El concepto de sexualidad a partir de Freud. Diferencias entre instinto y pulsión. Concepto de pulsión. Las diversas modificaciones y aportes a la teoría sexual. La sexualidad infantil y su implicancia en la constitución de las fantasías.

Bibliografía obligatoria:

1.-Freud, S: "Tres ensayos " A. Ed. T.

VII puntos 1 a 4.

A. Ed. Tomo XIV. Cap. II.

2.-Freud, S: "Introducción del Narcisismo"

3.-Freud, S: "Más allá del principio del

placer" A. E. Tomo XVIII .Capítulos I, II y III.

Bibliografía general y de consulta

1.-Id. Puntos 5 a 7.

2.-Id. Cap. III.

3.-Id. Puntos IV, V y VI.

UNIDAD TEMATICA VI :

La constitución del aparato psíquico a partir del concepto de Represión. El inconciente descriptivo, dinámico y estructural. Primera y segunda Tópica. Modificaciones estructurales que provoca la función de la pulsión de muerte en el interior del psiquismo.

Bibliografía obligatoria:

1.-Freud, S.: "La Represión" . A. Ed. Tomo XIV

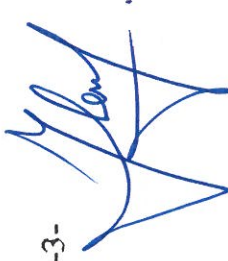
2.-Freud, S.: "El Yo y el Ello".

Amorrort. Editores Tomo XIX. Capítulos 2 y 3.

Bibliografía general y de consulta

1.-Id. "Lo Inconciente " . Tomo XIX.

2.-Id. Capítulo IV y V.



UNIDAD TEMÁTICA VII :

El fenómeno de la Identificación.Función de lo simbólico.La constitución del Yo y su alienación .El problema que establece la noción de Identidad.Formas fenomenológicas de la misma planteadas por el culturalismo.Su incidencia en el campo de la cultura y en la denominada Psicología Social.El lugar del Ideal del Yo en la constitución del líder.Masa e hipnosis.De la horda primitiva al malestar en la cultura.

Bibliografía obligatoria

- 1.- Freud, S.: "Psicología de las masas ... " Amorrortu Editores. Tomo XVIII. Capítulo VII.
 - 2.- Freud, S.: "El malestar en la cultura " Amorrortu Editores.Tomo XXI. Capítulos III y VIII.
 - 3.-Lévi-Strauss, Cl.:Seminario"La Identidad" Ediciones Petrel. Jean-Marie Benoist : Facetas de la Identidad.
- Bibliografía general y de consulta
- 1.-Id. Capítulo V y VIII.
 - 2.-Id. Capítulo IV y VII
 - 3.-Id. Michel Serres: Discurso y Recorrido.

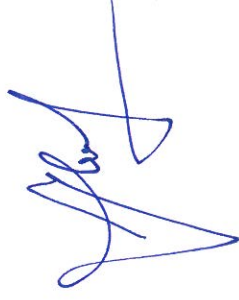
ESPACIO DE ARTICULACION TEORICA

FUNDAMENTACION:

Los finales del siglo XX muestran una civilización de la imagen.Ya no es solo la fotografía. Se han ido agregando películas, televisión, videos, pantallas de computación, fax, etc.Lo filmado y lo televisado alcanza un nivel de alto impacto en el campo de la cultura.

Ante ésta realidad es importante , asumiendo una posición intelectual criteriosa, ni oponerse con fervor encaramándose en posiciones dogmáticas, ni quedar meramente fascinados por el torbellino de imágenes que brinda el incesante avance tecnológico.Se trata de considerar ante el actual desarrollo, la existencia de formas nuevas de escritura. Escritura no alfabética que, soportada en imágenes, viene a configurar en tanto se rige por leyes combinatorias una gramática.Escritura que encierra no pocas dificultades, pues no hay un diccionario que establezca "palabras" ni alfabeto que ordene sus "letras", pero que tiene una importante riqueza ya que facilita innumerables sentidos e interrogantes.Escritura que no borra la anterior, se agrega a las escrituras tradicionales ya conocidas.

Podemos entonces considerar que el cine no solo establece un lenguaje , pues se sostiene en un determinado y singular montaje ,sino que un film se constituye en una escritura.Escritura que soporta y permite múltiples interrogaciones.



ACTIVIDAD A DESPLEGAR

Situando entonces el material filmico como un texto en movimiento que permite no solo articulaciones con los ejes temáticos de la materia sino tambien la apertura de un profundo debate, la construcción de hipótesis y la producción escrita por parte de los alumnos , hemos considerado lo siguiente:

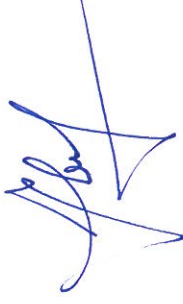
- 1.-Para articular el problema del sujeto a partir de la concepción conductista de estímulo-respuesta y los problemas éticos que plantea el método experimental aplicado en el hombre (unidades temáticas I,II y III) se trabajará la película "La naranja mecánica".
- 2.-En relación a la escisión del sujeto y el lugar de la palabra en el campo del lenguaje (unidad temática IV)el film "La conversación".
- 3.-Respecto a la reformulación del concepto de sexualidad a partir de Freud y las manifestaciones que el erotismo plantea desde el inicio, en tanto la oralidad emerge como una actividad constituyente del sujeto (unidad temática V), la película "La fiesta de Babet".
- 4.-Planteando las diferencias singulares que hacen a la elaboración fantasmática y su implicancia en la constitución del aparato psíquico , el video "El maestro de música".
- 5.-Considerando el lugar del narcisismo y las relaciones que éste establece en torno a la pulsión de muerte , el film "Pacto de amor".
- 6.-En tanto se trata de situar el fenómeno de la identificación en la constitución del lider y su incidencia en relación al ideal del yo , la película "Atrapado sin salida".

REQUISITOS PARA LA APROBACION DE LA MATERIA:

EVALUACION:

Parciales Escritos:

Durante el cuatrimestre se tomarán 2 (dos) exámenes parciales escritos ,teniendo como fin evaluar el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos en las distintas unidades temáticas.En caso de obtener menos de 4 (cuatro) puntos , podrá rendir un solo recuperatorio.



Trabajo de Integración:

Consistirá en una producción escrita sobre el final del cuatrimestre, en base a alguno de los temas desarrollados en el Espacio de Articulación Teórica que hayan resultado de su interés a lo largo del cuatrimestre.

FORMAS DE PROMOCION:

- a) Promoción sin examen final.
 - b) Con examen final
- a) Promoción sin examen final: Para promocionar la materia es necesario haber obtenido una nota no inferior a 7 (siete) puntos en cada uno de los exámenes parciales y en el trabajo de integración.
- b) Con examen final: Aquellos alumnos que obtengan un promedio superior a 4 (cuatro) puntos deberán rendir examen oral ante el equipo docente. Quienes no alcancen el promedio mínimo de 4 (cuatro) puntos o no cumplieran con los requisitos planteados por la cátedra perderán su condición de alumno regular.

METODOLOGIA DE TRABAJO :

La materia funcionará con **A) Clases Teóricas, B) Espacio de Articulación Teórica y C) Trabajos Prácticos.**

Todos estos espacios tienen carácter obligatorio, siendo necesaria una asistencia no menor al 80 %.

- A) Se desarrollarán las principales líneas que hacen al contenido teórico de los distintos puntos del programa.
- B) En base a la proyección de diferente material filmico, se propondrá en este espacio el intercambio y debate de ejes fundamentales de la materia favoreciendo la producción individual.
- C) Se acercará a los alumnos la lectura y discusión de textos de autores fundamentales de la asignatura.

Bernal, marzo de 1995.



Prof. Horacio Manfredi