

**Universidad Nacional de Quilmes.
Departamento de Ciencias Sociales.
Carrera de Comunicación Social**

SEMINARIO Y TALLER DE ESCRITURA

Titular a cargo: Edgardo Russo

Jefe de Trabajos prácticos: Pablo de Santis .. (4º. 1º).

Ayudante: Eduardo Muslip

Materias correlativas: Lingüística y Semiótica General (1er. cuatrimestre)

Seminario y Taller de Prensa Escrita (3er. cuatrimestre)

Tipo de Asignatura: teórico-práctica

OBJETIVOS

Desarrollar la creatividad de los alumnos en el marco de un contexto amplio de las diversas prácticas de escritura —de lo descriptivo a lo interpretativo; de la crónica a la narración, de lo oral a lo escrito; de lo informativo a lo argumentativo; incluyendo el análisis y la instrumentación de las funciones del lenguaje según las categorías de Jakobson.

Instrumentar el conocimiento de las distintas técnicas utilizadas por narradores, novelistas, ensayistas y poetas; a través de un panorama sintético y dinámico que dé cuenta de los elementos fónicos, visuales y semánticos del texto.

CONTENIDOS TEMATICOS

1. Introducción a la problemática del lenguaje

- Funciones del lenguaje según Jakobson.
- La palabra-objeto en la literatura.
- Lengua y habla. Lenguaje y escritura. La escritura como sistema autónomo. Preceptivas.
- Folklore / Literatura. Coplas, canciones, anécdotas, supersticiones y leyendas, refranes, adivinanzas.

2. La función poética

- Elementos fónicos, visuales, sintácticos y semánticos en el texto literario.
- Hacia una "teoría del valor" y el placer del texto.
- El texto literario y el referente.
- Autorreferencialidad: cuando la obra habla de sí misma.
- Metáfora, metonimia y figuras retóricas.

3. Narratología

- Sobre los orígenes del lenguaje. El origen de los relatos.
- Sobre la evolución literaria: muerte y transfiguración de los géneros.
- Novela y narración. La *novela familiar*.

4. Argumentación

- La función argumentativa del discurso.
Géneros que utilizan el tipo argumentativo. Géneros académicos.

5. Interacción de voces en el discurso

- Oralidad y relato: el habla y lo coloquial en el texto literario (Puig, Borges, Bioy Casares)
- La entrevista y su transcripción: registro y escritura de la voz del otro.
- Sujeto del enunciado y sujeto de la enunciación: de la crónica al monólogo interior.
El narrador omnisciente. El punto de vista. Escansiones del relato. La elipsis.

6. El texto como mediación

- El guión televisivo, cinematográfico, radiofónico, de historietas etc. La dramaturgia.
Adaptaciones e intercambios.
- La corrección y la traducción como procesos creativos. La reproducción. Walter Benjamín, el concepto de *aura* y la situación de la obra de arte en la era de la reproducción técnica.

Bibliografía obligatoria:

Walter Benjamin. "La obra de arte en la era de la reproducción técnica". *Iluminaciones I*. Barcelona: Taurus, 1976.

Roman Jakobson. "Lingüística y poética". *Ensayos de lingüística general*. Buenos Aires: Planeta, 1980.

id. "El folklore como forma específica de creación". *Ensayos de poética*. México: Fondo de Cultura Económica, 1977.

Iuri Tinianov. "Sobre la evolución literaria". *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*. México. Siglo XXI, 1982.

METODOLOGIA Y EVALUACION

El curso se desarrollará en 5 horas semanales teórico-prácticas en las que se expondrán los temas teóricos y se efectuará el seguimiento de las tareas de escritura previstas para la aprobación de la materia. Aprobarán los alumnos que cumplan con la asistencia obligatoria mínima (80%) y presenten los trabajos desarrollados a lo largo del curso así como un texto final en el que se demuestren las competencias adquiridas en el Seminario.