

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES**

**DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES**

**PROGRAMA**

**Carrera:** COMUNICACION SOCIAL

**Asignatura:** SEMINARIO OPTATIVO DE SEMIOTICA DE LA  
IMAGEN

**Carga horaria:** 5 horas de clase semanales

**Profesores:** Titular: Oscar TRAVERSA

J.T.P.: Carlos PRIETO

**Ubicación de la asignatura:** 9º cuatrimestre

**Tipo de asignatura:** teórica

**Objetivos:**

La asignatura "Semiótica de la Imagen" se propone cumplir con los siguientes objetivos:

- Discriminar las características de los procesos de producción de sentido en los discursos que incluyen componentes icónicos.

- Señalar las grandes tendencias y estrategias analíticas correspondientes a diferentes géneros y soportes comunicacionales.

- Circunscribir los campos de aplicación y aspectos aún poco explotados por las distintas aproximaciones al universo de las imágenes.

## Contenidos temáticos y bibliografía obligatoria:

Tema 1: La imagen, su autonomía en la producción de sentido. ¿Es posible una semiótica de la imagen? Las respuestas a esta pregunta y los modos de constitución del objeto. Las soluciones de Metz y Verón.

Metz, C. "El cine: lengua o lenguaje", Buenos Aires, ETC, 1971.

Verón E. "De l'image sémiologique aux discoursivités", París, Hermès 13-14, 1994

Tema 2: El signo icónico, su estatuto: semejanza y analogía. La cuestión de la convencionalidad. Los códigos, las operaciones y la naturaleza de la materia significante: el carácter de las reglas constitutivas. La retorización.

Eco, U. "Crítica del iconismo" en Tratado de semiótica general, Barcelona, Lumen, 1988 (cuarta edición).

Verón, E. "Para una semiología de las operaciones translingüísticas", Buenos Aires, Nueva Visión, Lenguajes N°2, 1973.

Gombrich, E. "Imágen y código: alcance y límites del convencionalismo en la representación pictórica" en La imagen y el ojo, Madrid, Alianza, 2da. edición, 1991.

Grupo u, "Tratado del signo visual", Madrid, Cátedra, 1993.

Bateson, G. "Estilo, gracia e información en el arte primitivo" en Pasos hacia una ecología de la mente, Buenos Aires, Carlos Lolile, 1972.

Tema 3: ¿Por qué miramos las imágenes? El lugar del espectador en el tránsito de las producciones visuales. ¿Qué se puede entender por ilusión? La representación y el simulacro. La pulsión y la mirada.

Aumont, J. "El papel del espectador" en La imagen, Barcelona, Paidós Comunicación, 1992.

Metz, C. "El film de ficción y su espectador" en El significante imaginario, Barcelona, GG, 1978.

Tema 4: Los dispositivos: su incidencia en la producción de sentido. Dispositivo, historia e ideología. Las técnicas y la construcción de verosímiles.

Aumont J. "El papel del dispositivo" (idem tema 3).

Schaeffer, J. L'image précaire, París, Senil, 1987.

Ivins, W. Imagen impresa y conocimiento, Barcelona, GG, 1987

Tema 5: Producción de sentido y metatextualidad. La noción de enciclopedia. Las relaciones entre series: lo icónico, lo no icónico. El arte y la información.

Eco, U. Semiótica y filosofía del lenguaje, Barcelona, Lúmen, 1990

Carlón, M. Imagen de arte / Imagen de información, Buenos Aires, Atuel, 1994.

### **Bibliografía de consulta:**

Ducrot O. y Todorov T., Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, México, Siglo XXI, 1975.

Verón, E. "El tercer término" en La semiosis social, Buenos Aires, Gedisa, 1987.

Winkin, Introducción a Nueva comunicación, Barcelona, Kairos, 1986.

Verón, E., Introducción a Antropología estructural, C.Levy Strauss, Buenos Aires, Eudeba, 1980.

Freud S. "Sobre la psicología de los procesos oníricos" en La interpretación de los sueños, obras completas vol. V, Buenos Aires, Amorrortu, 1979.

### **Metodología:**

-Clases de exposición general: se desarrollarán los temas consignados, contextualizando en cada caso el momento y horizonte conceptual en que se inscriben.

-Reuniones de discusión bibliográfica: se discutirán en clase cada uno de los materiales indicados en la bibliografía. Se incluirá ejemplificación tanto filmica como de imágenes unitarias.

Nota: a los efectos de fijar "horizontes de lectura" de los textos, se suministrarán listas de preguntas referidas a cada uno de ellos.

### **Evaluación:**

Para la aprobación de los trabajos prácticos, los alumnos deberán cumplir con una asistencia mínima de 75% y aprobar dos parciales, uno en clase y otro domiciliario, este último de tipo monográfico. En ambas evaluaciones el alumno deberá aprobar con un mínimo de 4 (cuatro) puntos. El parcial en clase puede ser recuperado en caso de aplazo. La aprobación final de la asignatura se obtendrá por examen final.