



Universidad Nacional de Quilmes
Departamento de Ciencias Sociales

Carrera : Comunicación Social

Asignatura : Seminario de Espacio Sonoro
(Materia Cuatrimestral. 1995, 2do. cuatrimestre)

Carga Horaria : 5 horas semanales

Profesores : P. Titular / Oscar Edelstein

Ubicación de la asignatura : Corresponde al 2do. Cuatrimestre de la carrera según el plan de estudios de 1994. Es correlativa posterior del Seminario y Taller de Expresión oral y correlativa anterior del Seminario y Taller de radio.

Objetivos generales

- 1- Establecer un orden lógico que posibilite analizar, seleccionar y/o generar distintos modelos de organización musical. Obtención de principios básicos de contextualización ajustados a los diferentes niveles de organización propuestos.
- 2- Introducir al conocimiento de los códigos y sistemas musicales tradicionales , su evolución histórico-técnica y las rupturas dentro o fuera del sistema.
- 3-Abstractar principios básicos de selección y combinación de materiales y organizaciones sonoras.
- 4- Incorporar mecanismos, procedimientos y técnicas en los diferentes niveles de organización formal que permitan la mejor relación con otros textos o mensajes.

Contenidos Temáticos

Modulo 1 : Elementos básicos del código musical

Funciones del discurso musical
(materiales, organización, discurso)

- 1- Introducción a los Sistemas musicales. Perspectiva de otras culturas y códigos 1 (audición)
 - 1-a) El antiguo sistema; La síntesis del código tonal (Harmonielehere, 1911) Generación de los materiales: espectro, tríadas, escalas, etc. Funciones básicas; proyección de estas funciones en el código tonal . Introducción a lo no -tonal
 - 1-b) El lenguaje musical tonal . Relación con otros códigos y artes. Lo temático .
 - 1-c) El discurso musical: estructuras, funciones . Materia, organización, discurso. Introducción : las formas privilegiadas en música.

Módulo 2 : Materiales, organización y discurso

- 1-a) Sonido , ruido : Clasificación particular , procesos de selección y combinación.
- 1-b) Estudio comparativo de los materiales, las formas y las estructuras musicales .
- 2-a) Elementos de Composición musical aplicados al sonomontaje; generación, edición, montaje y mezcla de sonidos.
- 2-b) Análisis Musical : Técnicas: el análisis musical orientado a la visualización de la totalidad de los parámetros . Elementos de gráfica musical . Introducción a el timbre , el color.

Módulo 3 : Relación con otras artes y prácticas /Aproximaciones a la relación Sonido-Música-Texto-Espacio acústico-Imagen



3- Las texturas

- 1- Sistemas musicales. Perspectiva de otras culturas y códigos 3
- 2- (audición-análisis-reconocimiento)
- 3-1) El timbre musical : usos actuales y proyecciones .
- 3-2) Ruido, Sonido y Música . La Técnica en la relación Sonido -Música - Imagen.
- 3-3) La tecnología . Construcción del sonido y la música en relación con los medios tecnológicos: Tipos, usos, codificación , clasificación y registro .
- 3-4) El ritmo . La organización rítmica en la percepción global de las formas. El timbre musical y el ritmo . Nuevas grafías .

Bibliografía Obligatoria

- Arnold Schönberg : Tratado de armonía y Funciones estructurales de la armonía
Jacques Chaylley : Curso de Teoría de la Armonía Musical (Conservatorio de París)
Adorno W. Theodor : Estética, Philosophie der neuen musik, Tübingen, 1949
Pierre Boulez : Puntos de referencia, Gedisa, España 1981
Gilles Deleuze : La imagen y el movimiento .
Apunte número 1 y 2 : Oscar Edelstein

Bibliografía de consulta

- Juan Carlos Paz : Introducción a la música de nuestro tiempo
Francisco Kröpfl : Aproximaciones analíticas y teoría del ritmo
Luigi Rognoni : The Second Viena School
Pierre Boulez: Penser la musique aujourd'hui, Richard Masse, París 1963 ; Conversation with Célestine Deliège, Les éditions du Seuil, París 1975
Gisèle Brelet : Esthétique et création musicale, París, Presses Universitaires, 1947
Harry Olson : Acústica Musical (música , física e ingeniería)

Revistas Musicales

- LULU; revista de teorías y técnicas Musicales (Argentina),
Pauta (Méjico)
New Music Series (New York)
Perspectives on Contemporary Music Theory
Modern Music
C.C.R.M.A. Publicaciones de la Stanford University
La Revue Musicale (París)
Les Cahiers Du Cirem
Contrepoint
Polyphonie
IRCAM , apuntes y documentación
InHarmoniques

Metodología

Desde una concepción estructuralista que utiliza los conocimientos y proyecciones del análisis estructural de los discursos , se establece un triple eje de circulación y lectura : Material-Organización y Discurso .

* El Material sonoro se organiza en niveles sintácticos formales y sintáctico-estructurales , produciendo funciones discursivas que pueden ser cifradas y entendidas como nuevos materiales de la cadena ; materia que genera organizaciones en los diferentes niveles y que produce discurso a través de este funcionamiento .

* Los elementos discursivos retornan al primer nivel como nuevo material y a través de la relación sintáxis-significación plantean un nuevo eje a considerar.

* El análisis de los discursos musicales tradicionales y sus funciones comunes es usado para vincular la microforma y la macroforma aislando factores estructurales existentes .

* Se establece así un orden lógico y esquemático que ubica y trabaja en la práctica con estos niveles (Materia-Organización y Discurso) y que permite analizar, seleccionar y/o generar diferentes modelos de organización musical y/o sonora.

Evaluación

La materia tendrá (2) dos parciales de tipo teórico-analítico representativos del aprendizaje y de creciente grado de complejidad.

La materia tendrá un (1) examen individual de tipo teórico-práctico con entrega de trabajo grupal en donde se evaluarán los contenidos teórico-conceptuales y prácticos más significativos de cada uno de los temas desarrollados durante el cuatrimestre. (En este seminario el trabajo práctico final será el diseño y la realización de una Banda sonora o sonomontaje de 3 minutos de duración)

La materia se promociona directamente con 7 de promedio entre parciales y práctico final

En los casos en que el promedio de la/s evaluación/es parcial/es y de el/los trabajos práctico/s resulte menor a 4 (cuatro) puntos, el alumno perderá la regularidad de la cursada de la asignatura, no pudiendo presentarse a examen final.

**Copy ®
Edelstein 1995**