



*Universidad Nacional
de Quilmes*

Departamento de Ciencias Sociales
Carrera: TERAPIA OCUPACIONAL

2º AÑO: 1994

Curso: 1º AÑO

Asignatura: Ocupaciones Terapéuticas I: Dibujo y Pintura

Profesora: T.O. Marta Suter

Objetivos Generales:

- Conocer las técnicas principales de Dibujo y Pintura.
- Emplear correctamente los elementos y materiales.
- Desarrollar la creatividad.

Objetivos Específicos

- Que el alumno:
- Conozca las posibilidades expresivas de las distintas técnicas.
 - Adquiera los conocimientos para resolver situaciones problemáticas.
 - Comprenda los requerimientos funcionales de la actividad.

TEMA 1:

Tipos de papel. Papel de grano fino, medio, semigrueso y grueso. Ventajas del papel coloreado. Utilización de soportes no tradicionales: ventajas y limitaciones. Relación soporte-técnica.

TEMA 2:

Dibujo: definición. Relación del dibujo con otras manifestaciones artísticas: pintura, escultura, arquitectura, etc. Vertiente del Dibujo artístico: el boceto, la expresividad, la descripción.

La tercera dimensión: superposición de planos, degradado de tonos, diferencia de tamaño, intensidad de la mancha.

Tipos de trazo; el difuminado, obtención de tono claros empleando goma de borrar.

Técnicas de dibujo: lápiz de grafito, carbonilla, grafito en barra, sanguina, sepia, tinta china.

TEMA 3

Color: definición. Propiedades: luminosidad y saturación. El significado del color.

Posibilidades expresivas del color. Textura visual y textura táctil, Circulo cromático: colores primarios, secundarios, complementarios, intermedios y terciarios. Armonía de colores.

Materiales: témpera, acuarela, acrílico, tintas-color, anilinas básicas, pastel tiza y pastel al óleo.

Técnicas: pintura con pincel, esponja, rodillo, espátula, dedos. Sellos. Pluviomanía. Batik sobre papel. Dactilopintura.

TEMA 4:

Pintura sobre otros soportes: tela, madera, vidrio. Aplicación de técnicas.

Análisis de los requerimientos funcionales motores, sensorceptivos, cognitivos,

intrapersonales e interpersonales de los proyectos ejecutados en la actividad.

Adaptaciones para dibujo y pintura.

BIBLIOGRAFIA

- Arnheim, Rudolf. "Arte y pensamiento visual" EUDUBA. Bs.As. 1987
- "Percepción visual" Edit. EUDUBA. Bs.As. 1985
- Bonome, Rodrigo. "Que es el color". Edit. Columba. Bs.As. 1977.
- Krusen, Kottke. "Medicina Física y Rehabilitación". Edit. Panamericana" 1994. Bs.As.
- Munari, Bruno. "Diseño y Comunicación Visual". Edit. Gustavo Gili S.A. España, 1976.
- "Taller de las Artes". Edit. Iberoamericanas Quiprun. Tomos I, II, V, VI, VII, IX. Madrid.

METODOLOGIA: Clases teóricas-prácticas.

APROBACION DE LA CURSADA: 85% de asistencia a clases.

Presentación de los trabajos y la carpeta correspondiente.

Ayudante de trabajos Prácticos

Marta Suter
PROFESORA