

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

CARRERA: Licenciatura en Comunicación Social

PROFESORES: Lic. Lilia B. Rodríguez (adjunta)
Omar Suarez (JTP)

1º cuatrimestre de 1994

Carga horaria semanal : 5 hs. / cáted.

Asignatura: Técnica de la comunicación IV

OBJETIVOS GENERALES :

- .-La comprensión de la comunicación radiofónica.-
- La toma de conciencia sobre la función social de la radio.-
- La valoración del enfoque ético en el ejercicio de la palabra.-

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Analizar las particularidades de la comunicación oral.-
- Conocer la especificidad del medio radiofónico.-
- Interpretar los aportes de la psicología auditiva.-
- Adquirir los hábitos y técnicas propias del profesional de radio.-
- Reconocer la funcionalidad informativa de las imágenes acústicas.-
- Ejercitar los géneros radiofónicos.-

PROGRAMA

Unidad didáctica 1:

LA RADIO: Especificidad del medio radiofónico-El código: voz, música y efectos de sonido- Mediación técnica y humana-Ruidos radiofónicos- Aportes de la psicología auditiva- Estructura, distribución y diagramación de estudios, controles, sala de producción, redacción y plantas transmisoras de radios- Acústica y aislación de los estudios.-

Unidad didáctica 2 :

LOS FORMATOS RADIOFONICOS:Periodismo radiofónico- La noticia: características y estructura-El noticiario- Presentación de originales para flash, boletines, resúmenes y panoramas- Fuentes de información- La entrevista: tipos y formas de realización- Otros géneros radiofónicos: reportaje, radioteatro, radionovela; programas periodísticos , musicales y deportivos- La programación radial- Equipamiento básico de los controles de aire y grabación: consolas, micrófonos, bandejas giradiscos, discos compactos, cassetteras y grabadores; híbridos.-

Unidad didáctica N 3 :

LA REALIZACION DE PROGRAMAS: Proyecto de un programa de radio- Guiones radiofónicos: características - El proceso de producción - La grabación- Medición y ajuste del tiempo- Planos de profundidad sonora- Técnicas de grabación: cinta abierta, cassetteras , dats y telefónicas- Grabaciones en exterior-

Unidad didáctica N 4:

HISTORIA DE LA RADIO:Nacimiento de la radiodifusión- Etapas de la historia de la radio . La radio en la Argentina- RAE- Radios libres- Radio educativa - Ley Nacional de Radiodifusión- Nuevas técnicas digitales para la producción. edición, redacción y puesta en el aire- Sistemas computarizados para tandas publicitarias-

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

- U.D. 1 - Bachelard, Gastón: El derecho de soñar- Fondo de Cultura Económica- México- 1985 - Cap. XXIV
- Maletzke, Gerhard: Sicología de la Comunicación Social- Quipus- Ecuador - 1992- Tercera Parte- F.-
- Díaz, Esther: Para seguir pensando- EUDEBA - 1989- Cap I
- Bassets, Lluís: De las ondas rojas a las radios libres- Ed. Gustavo Gili- Barcelona 1981- Cap. VII-(Teoría de la radio- Bertolt Brecht- 1927-1932).-
- Kaplún, Mario:Producción de programas de radio- CIESPAL- 1987 - Cap. II , IV , VI
- Moragas, M. : Sociología de la comunicación de masas- Ed. Gustavo Gili- Barcelona 1985- Cap. La invasión desde Marte de Hadley Cantril-
- Keith, Michael C. : Técnicas de producción de radio.- Instituto Oficial de Radio y Televisión Española.- España- 1992-Cap. IV.-
- U.D. 2 -Prado, Emilio: Estructura de la información radiofónica- ATE- Barcelona- 1981- Cap. II, III, IV, V, VI, VII, VIII y IX-
- Romo Gil, Maria Cristina: Introducción al conocimiento y práctica de la radio- Ed. Diana- México- 1991- Cap. V.-
- Revista La Maga, edición espacial " Homenaje a la radio"-1993.-
- Keith, Michael C : obra citada-Cap. V, VI, VII, y VIII.-
- U.D. 3 - Kaplún, Mario: obra citada- Cap. IX, X, XII y Anexo.-
- Keith, Michael C.: obra citada- Cap. VI y XI.-
- U.D. 4 -Roncagliolo, Rafael: Conferencia -Seminario Latinoamericano de Radio- Bs As- 1993.-
- Todo es historia- Historias con sonido e imagen- Diciembre del 1988.-
- Michel. Guillermo: Para leer los medios- Trillas 1990- Cap.III.-
- Romo Gil, Maria Cristina : obra citada- Cap. VI.-
- La Maga : obra citada.-
- Ley Nacional de Radiodifusión.-
- Ibarra, Esteban+ Aproximación a la radio comunitaria- Voces y Cultura-junio de 1991.-
- Giordano Eduardo: Desarrollo de la radiodifusión comunitaria en la Argentina- Voces y Cultura- junio 1991.-
- Keith, Michael: obra citada- Cap. IX.-

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

- Arnheim, Rudolf: Estética radiofónica- Ed. Gustavo Gili-Barcelona 1980.-
- Uraga, Washington y Pasquini Durán, José María: Precisiones sobre radio. Ed. Paulinas- 1988.-
- Gallo, Ricardo: La radio ese mundo tan sonoro-Ed. Corregidor-1991.-
- Cebrian Herreros, Mariano: La mediación técnica de la información radiofónica. Ed. Mitre- España- 1983.-
- Curriel, Fernando: La escritura radiofónica- Manual para guionistas- Ed.Premia-México-1992.-
- Hernández Aguilar, Gabriel: De la radio al discurso radiofónico- Un acercamiento semiótico- Ed. ICAUP y Plaza y Valdéz México 1989.-
- Newman, John F. : Periodismo radiofónico- Ed. Limusa- 1991
- Nuñez Mayo, Oscar: La radio sin fronteras- Universidad de Navarra-1980
- González Manet, Enrique: Recolonización y nuevas tecnologías. Ed. Pablo Torriente- Cuba- 1990.-
- Torres, Marco Polo: Locución radiofónica- Manuales didácticos CIESPAL 1985.-
- Alves, Walter: Estrategia de los pequeños formatos- Manuales didácticos CIESPAL- 1988.-
- Noguera, J. : La radiodifusión en la Argentina- Bien Común -1985.-
- Voces y Cultura N°1- junio 1990.- España.-
- Diálogos de la Comunicación N° 34- Felafacs- setiembre de 1992.-
- Revista Transformaciones N°55- Centro Editor de América Latina 1972.-
- Revista Transformaciones N°52- idem.-
- Comunicación y Cultura N°9: Radiofonías-Como escuchar la radio-Raymundo Mier.-
- Theroux, James M.: Técnicas para mejorar los programas radiofónicos educativos- UNESCO- 1978.-
- Revista Latinoamericana de Comunicación - CASQUI N° 32- 1989.-
- Felap- Siglo XXI- Publicación de la Federación Latinoamericana de Periodistas- Octubre 1993.-
- Mapa Nocturno- Revista de Comunicación y Cultura- N° 3.-

REGIMEN DE EVALUACION

A) Régimen de promoción sin examen final:

- 1) Asistencia al 75 % de las clases.--
- 2) Aprobación del 80% de los trabajos prácticos, escritos y orales, con nota siete (7) o más.--
- 3) Aprobación de dos parciales con nota siete (7) o más.
- 4) Recuperación de parciales: sólo se podrá recuperar uno de los dos parciales, en el caso de que hubiera obtenido una nota no inferior a cuatro (4).--

B) Régimen de promoción con examen final :

- 1) Asistencia al 75 % de las clases.--
- 2) Aprobación del 80% de los trabajos prácticos, escritos y orales, con un promedio no inferior a cuatro (4)--
- 3) Aprobación de dos parciales con nota cuatro (4) o más.--
- 4) Recuperación de parciales: sólo se podrá recuperar uno de los dos parciales en el caso de que hubiera obtenido una nota inferior a cuatro (4), para mantener así la condición de regular.--
- 5) El examen final se realizará en forma oral, teórico y práctico.--

C) Régimen de examen libre:

- 1) Examen teórico
- 2) Un trabajo práctico a determinar por la cátedra.--

METODOLOGIA DE TRABAJO

-El desarrollo de las unidades didácticas en clase consta de dos partes: una fundamentación teórica y una intensa práctica oral, frente a micrófono, con el fin de perfeccionar la fluidéz, precisión y conceptualización de la expresión oral, como así también el reconocimiento de la mediación técnica de la radio, en la emisión de mensajes .--

-Se realizará un trabajo práctico especial, donde los alumnos reconocerán las virtudes y defectos de su propia voz. Estos trabajos serán leídos por un especialista en la materia(fonoaudiólogo), quién será invitado para efectuar la devolución en el aula.--

-Distribución horaria: La materia se dictará los martes y viernes. Al unir las dos comisiones (A,B) y previo acuerdo con los interesados, la carga horaria aumentará de 5 a 7 horas semanales, destinando los viernes para los teóricos (dictados por la profesora adjunta y la parte técnica por el Jefe de trabajos prácticos) y los martes a las prácticas frente a micrófono, en el aula y en los estudios, desde el momento de su habilitación.--

- La práctica se enriquecerá con visitas a emisoras de AM, de la Cap. Federal y a FM locales.--

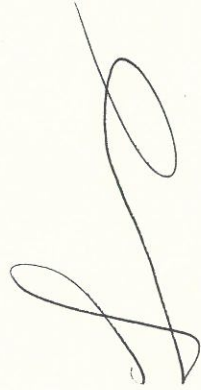
Regimen de evaluación: Los trabajos prácticos establecidos comprenden grabaciones de distintos formatos, individuales y dialogados; análisis de la programación global de AM y FM, de 1993; redacción y grabación de noticiarios e interpretación de textos.--

El primer parcial, teórico-práctico, se realizará en forma escrita y podrá recuperarse.-- El segundo consiste en un trabajo de investigación grupal (4 alumnos), sobre Historias de la Radio. Incluye visitas a radios, entrevistas, buceo bibliográfico, archivo de voces, testimonios.--

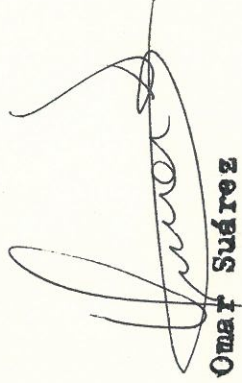
Con el material recopilado deberán presentar un informe(escrito) de investigación y luego a partir de ese trabajo elaborarán un programa de radio(formato: reportaje-documental) sobre Historias de la radio, donde cada equipo será el responsable de una emisión del ciclo, conforme al tema investigado.--

En este trabajo, los alumnos podrán aplicar los conocimientos adquiridos, teóricos y prácticos, para la planificación, realización y montaje de programas radiales.

Este parcial no es recuperable. Deberá ser presentado nuevamente, en caso de ser reprobado, en la fecha asignada para el examen final O Libre, según la calificación obtenida.-



Lic. Lillia B. Rodríguez
Prof. Adjunta



Omar Suárez
Jefe de Trabajos Prácticos