

1º. mod. 94'

TALLER: LA TECNICA DEL VIDEO

- 1.- El lenguaje: Cine, TV, Video. Similitudes y diferencias. Reseña histórica del cine y la TV.
- 2.- Cámara: funcionamiento, visor, balance de blanco, lentes, obturador, micrófono, grabación helicoidal, cintas de grabación, formatos y velocidades, receptor color. Principios básicos del CCD, ángulos de cámara. Manejo de la cámara. Encuadre.
- 3.- Iluminación. La luz: cantidad y sus unidades. Temperatura de color y grados Kelvin. Formas de medir la luz. Fotómetro y exposímetros. Ejemplos prácticos.
- 4.- La cadena del video. Consola de producción. Corrector de base de tiempo. Telecine. Generador de sincronismo. Generador de caracteres. Editora. Isla de edición. Convertidor de normas. El VHS. El Super VHS. Las nuevas tecnologías.
- 5.- El audio. La calidad del sonido. Micrófono, características, sensibilidad, fidelidad, direccionalidad. Micrófono inalámbrico. Problemas. Grabación sonora en pista magnética.
- 6.- Desarrollo de una hipótesis de trabajo teórico-práctica. División de equipos funcionales de trabajo. Propuesta y elección de un tema por equipo para la realización de un video.
- 7.- Investigación y preparación de un pre-guion sobre cada uno de los temas seleccionados. Evaluación. Pre-producción. El documental. El reportaje. La entrevista.
- 8.- Producción. Producción general y producción periodística. El equipo de producción y la distribución de roles. Planeamiento de la producción o descriptivo del plan de trabajo. Nociones de costo de producción. Evaluación.
- 9.- El guion. La gramática de la TV. El guion técnico. Aspectos técnicos y creativos de la realización. Story-board. La planta de puesta de cámara. Evaluación.
- 10.- Realización. Plan de grabación. Grabación: objetivos, metodología. Práctica y evaluación.
- 11.- Post-producción: Visualización y calificación del material. La edición o montaje. Efectos visuales. Grabación de sonido. Musicalización. Mezcla de sonido.

OBJETIVO GENERAL

- Desarrollar los conocimientos básicos para la producción, grabación y edición de videos documentales.

Objetivos específicos:

- 1.- Elaborar un proyecto de comunicación que incluya al video como uno de sus soportes.
- 2.- Realizar una investigación temática que sirva de base a la producción del video.
- 3.- Trabajar un guión para la realización de un video de unos 5 minutos de duración.
- 4.- Concretar la producción y edición del video de 5 minutos de duración propuesto.
- 5.- Evaluar los resultados de la realización del video, particularmente en relación a la aplicación de los conocimientos técnicos adquiridos y al trabajo en equipo en las diversas fases de la realización.
- 6.- Medir la efectividad del video en relación al proceso de comunicación seleccionado.

Criterios de evaluación:

Para aprobar el curso se requiere el 75 por ciento de la asistencia a las clases teórico-prácticas y cumplir con los objetivos generales y específicos del mismo.

Quilmes, abril de 1994

Jorge Abad y Carlos Suárez

BIBLIOGRAFIA

- MANUAL DE OPERADORES DE TELEVISION

Robert Oringel - Instituto de Radio y T.V. Española - Madrid 1985

- MANUAL DE CINE, AUDIO VISUALES Y VIDEO REGISTROS

H.M. Raimondo Soto - Ediciones Omega - Barcelona - 1976

- INTRODUCCION A LA TECNOLOGIA AUDIOVISUAL

José Martinez Abadía - Paidós - España - 1988

- VIDEO

Jaime J. Puig - Paramón Ediciones - Barcelosna - 1983

- TECNICA DEL CINE DOCUMENTAL Y PUBLICITARIO

H.M. Raimondo Soto - Ediciones Omega - Barcelona - España - 1965

- EL MUNDO DEL SONIDO

Alexander Efrom - Editorial Bell - Buenos Aires - 1971

NOTA: Debido al ininterrumpido cambio tecnológico se hace difícil ordenar una bibliografía básica, ya que esta se desactualiza rápidamente. Y por otro lado hay que tener en cuenta que de alguno de estos libros solo se ajusta al programa uno o dos capítulos, por lo tanto esta cátedra ha decidido generar su propio material de apoyo a través de apuntes fotocopiados en el centro de estudiantes de la UNQUI.



Lic. Jorge Abad

- INTRODUCCION A LA REALIZACION TELEVISIVA - Barroso García IOR Y TV
- TRATAMIENTO DE LA INFORMACION EN TELEVISION - Barroso García IOR Y TV
- TECNICAS DEL REPORTERO GRAFICO DE TELEVISION - Barroso Polo IOR Y TV
- VIDEO Y EDUCACION - FERRES I PRAIS LAIA
- OPERACIONES DE LA CADENA DOCUMENTAL - Gimeno Perello IOR Y TV
- LOS INFORMATIVOS EN RADIOTELEVISION - HILLS IOR Y TV
- LA ILUMINACION EN TELEVISION - MILLERSON IOR Y TV
- GUIA DEL REPORTERO - N.A.N.B.A. IOR Y TV
- DIRECCION DE DOCUMENTALES - RABIGER IOR Y TV
- LA CONTINUIDAD EN CINE Y TELEVISION - ROWLANDS IOR Y TV
- TECNICAS DE GRABACION SONORA - RECUERO LOPEZ (2 tomos) IOR Y TV
- TECNICAS DEL REALIZADOR DE VIDEO - SOUTO IOR Y TV
- TECNICAS DE VIDEO - White IOR Y TV
- PENSAR LA IMAGEN - Zunzunegui CATEDRA
- MANUAL DEL AFICIONADO AL VIDEO - Roland Lewis EVEREST
- MANUAL PRACTICO DE VIDEO - Owen David/Dunton Mark EVEREST
- MONTAJE VIDEO: PROCEDIMIENTOS Y TECNICAS DE TRABAJO
- Francisco Polo Rozas IOR Y TV
- REALIZACION EN VIDEO - Miguel Angel Biasutto STAFF 3
- VIDEOCULTURAS DE FIN DE SIGLO - Anna Giordano CATEDRA

NOTA: Los libros del Instituto Oficial de Radio y T.V. de España (IOR Y TV)

son los mejores en castellano sobre el tema, por lo tanto deben ser considerados prioritarios.

Lic. Jorge Abad

6/abril/94