

CURSO DE EDICION - MONTAJE

1 - LA ISLA DE EDICION

Caseteras - Control de edición - Generador de efectos -
Convertores de norma - Monitores - Sonido -

2 - TEORIA DEL MONTAJE

Montaje narrativo - Montaje rítmico - Montaje ideológico -

3 - REQUISITOS DE LA EDICION

Requisitos técnicos - Estéticos - Narrativos -

4 - DISCURSO VIDEOGRAFICO

Discurso videográfico - Lógica narrativa -

5 - CAMARA X EDICION

Edición y posiciones de cámara, sobre elementos estáticos
y en movimiento -

6 - MOVIMIENTO Y RITMO DE LA IMAGEN

Continuidad - Movimiento interno - Influencia de los cortes
en el movimiento interno - Ritmo interno - Ritmo acompañado -

7 - TEXTO NARRATIVO Y EDICION

Redacción del texto - Tiempo del texto - Ritmo imagen-tiempo -

8 - MUSICA Y EDICION

Edición sobre música - Música incidental - Ritmo y armonía -

La edición es el complemento obligado de la filmación. Es el momento en que la idea toma forma y adquiere sentido. El objetivo del curso es ver como debe llegar el material a la isla de edición y como se ordena el discurso videográfico.

*Se puede
que se haya
informe
12/01/99*

Tipo: Monografía

Tema: Los géneros en el cine argentino

Período: Desde "Tango" (Luis J. Moglia Barth-27/4/1933) hasta "El marido perfecto" (Beda Docampo Feijoo- 9/9/1993)

Nota: Llamase género en cinematografía a cada una de las familias de filmes clasificados según criterios convencionales y tradicionales de tiempo, espacio, forma, estructura, contenido temático, etc., por lo qué; para definir un género no basta con contraponerlo a otros géneros; hay que delinearlos a partir de sus propias reglas teniendo en cuenta la puesta en escena (lo que regula la producción diegética), las estructuras arquetípicas (lo que despliega su iconografía), y fundamentalmente su estructura dramática (los elementos esenciales del conflicto). Dado que existen filmes que comparten estructuras o puestas en escena, de diferente origen se deberá encontrar un mecanismo que aporte precisión, a fin de precisar su género y/o eventualmente, la aparición de subgéneros.

Fuentes: Bibliografía (Diarios, revistas especializadas, libros, etc.)

Análisis de films (Museo del cine, videocable, etc.)

Entrevistas y reportajes

Géneros: Comedia

Policial

Musical

Drama social

Histórico

Documental

Cómico

Literatura y cine (Roa Bastos, Borges, Quiroga, A. Dumas, etc.)

Teatro y cine (Así es la vida, Convivencia, etc.)

El deporte en el cine (Futbòl, box, etc.)

Los comics en el cine (Patoruzú, Avivato, Dr. Cureta, etc.)