

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMESDepartamento de Ciencias SocialesCarrera: CIENCIAS DE LA EDUCACIONAsignatura: PSICOLOGIADocentes a cargo:

Profesor Titular: Lic.Horacio Manfredi

Jefe de Trabajos Prácticos: Lic.Alicia Luna

Régimen de cursada: CUATRIMESTRAL

Carga horaria semanal: 6 (seis) horas semanales

OBJETIVOS GENERALES:

Facilitar al alumno el manejo de las herramientas fundamentales en torno a los conceptos básicos que sostienen el fenómeno de la singularidad psíquica.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

A partir del modelo psicoanalítico establecido en la concepción freudiana de aparato psíquico se situarán las articulaciones entre el sistema inter-intra-subjetivo y la relación yo-mundo. Para esto se situará como eje la comprensión de los elementos dinámicos y estructurales del psiquismo humano, para facilitar el abordaje de dicha problemática, comenzando con un eje temático inicial en el que se planteará el problema del conocimiento y la razón a partir de la introducción del Sujeto Cartesiano y los límites que a éste plantea la producción del concepto de inconciente.

CONTENIDOS DE LA MATERIA:UNIDAD TEMATICA I:

El teocentrismo de la Edad Media. Sus crisis. El surgimiento del pensamiento moderno a partir de la fundamentación del sujeto de la razón en Descartes. El Yo como sustancia pensante. El cígito cartesiano: res cogitans. Los objetos corporales: res extensa. Fundamentación de la existencia de Dios: res infinita.

Bibliografía obligatoria:

Descartes, René: "Meditaciones Metafísicas". Trad. Manuel Machado. Ed.Porrúa S.A.
Ia. y IIIa. Meditación.

Bibliografía general y de consulta:

Id., IIIa., Iva., Va., VIa. Meditación.

UNIDAD TEMATICA II:

El nacimiento de la llamada psicología científica a partir del auge de las llamadas ciencias naturales sostenida por el empirismo y el método experimental.

Bibliografía obligatoria:

Wundt, Guillermo: "Compendio de Psicología". Ed. La España Moderna. Introducción, Cap.I, II, y III.

Bibliografía general y de consulta:

Id., Cap.IV, Parte I; Cap.V, y Parte II, Cap.XIV.

UNIDAD TEMATICA III:

La conciencia como obstáculo para el estudio empírico. Su rechazo. Surgimiento del conductismo basado en la relación estímulo-respuesta. El modelo del arco reflejo. Intento de supresión del dualismo: mente-cuerpo, y su reemplazo por organismo-medio. Los problemas que el conductismo plantea como efecto de intentar transformar al sujeto en objeto de investigación.

Bibliografía obligatoria:

Watson, John: "El conductismo". Ed. Paidós. Cap.I y Cap.II.

Bibliografía general y de consulta:

Id., Cap.IX y Cap.XII.

UNIDAD TEMATICA IV:

La escisión del Sujeto a partir de la producción del concepto de Inconsciente en Freud. El inconciente y sus formaciones a partir de la reformulación del campo del lenguaje. Sueños, actos fallidos, lapsus, chiste.

Bibliografía obligatoria:

1) Freud,S.: "La Interpretación de los sueños". Amorrortu Editores. Tomo IV. Cap.III.

2) Freud, S.; "Psicopatología de la vida cotidiana". Amorrortu Editores. Tomo VI. Cap.II.

3) Freud, S.: "El chiste y su relación...". Amorrortu Editores. Tomo VIII. Punto 3.

Bibliografía general y de consulta:

1) Id., Cap.II.

2) Id., Cap.VIII y IX.

3) Id., Punto 5.

UNIDAD TEMATICA V:

El concepto de sexualidad a partir de Freud. Diferencias entre instinto y pulsión. Concepto de pulsión: las diferentes teorías. La sexualidad infantil y sus diversas implicaciones.

Bibliografía obligatoria:

- 1) Freud, S.: "Tres ensayos...". Amorrortu Editores. Tomo VII. Cap.2, puntos 1 a 4.
- 2) Freud, S.: "Introducción del Narcisismo". Amorrortu Editores. Tomo XIV. Cap.II.
- 3) Freud, S.: "Más allá del Principio del Placer". Amorrortu Editores. Tomo XIV. Cap.II.

Bibliografía general y de consulta:

- 1) Id., Puntos 5 a 7.
- 2) Id., Cap.III.
- 3) Id., Puntos IV y V.

UNIDAD TEMATICA VI:

La constitución del aparato psíquico y su articulación en los efectos subjetivos.

Primera y segunda tópica. Función de la represión. Inconciente descriptivo, dinámico y estructural. El Yo y su alienación. El fenómeno de la identificación. Su incidencia en el campo de la cultura.

Bibliografía obligatoria:

- 1) Freud, S.: "La Represión". Amorrortu Editores. Tomo XIV.
- 2) Freud, S.: "El Yo y el Ello". Amorrortu Editores. Tomo XIX. Cap.II y III.
- 3) Freud, S.: "Psicología de las masas...". Amorrortu Editores. Tomo XVIII. Cap.VII.
- 4) Freud, S.: "El Malestar en la Cultura". Amorrortu Editores. Tomo XXI, Cap.III y VIII.

Bibliografía general y de consulta:

- 1) Id., "Lo Inconciente".
- 2) Id., Cap.IV y V.
- 3) Id., Cap.V y VIII.
- 4) Id., Cap.IV y VII.

TALLER DE PSICOLOGIA Y ARTE CINEMATOGRAFICO:

La imagen y la voz. La problemática intra e intersubjetiva.

Actividad a desplegar:

Presentación de películas que por su temática permiten el abordaje y la posterior discusión de los temas propuestos.

REQUISITOS PARA LA APROBACION DE LA MATERIA:

EVALUACION:

Parciales escritos:

Durante el cuatrimestre se tomarán 2 (dos) exámenes teniendo como fin evaluar el nivel de comprensión alcanzado por los alumnos en las distintas unidades temáticas. En aquellos casos que obtuvieran menos de 4 (cuatro) puntos se podrá rendir un solo recuperatorio.

Trabajo monográfico:

Consistirá en un informe escrito sobre el final del cuatrimestre en base a algunos de los temas desarrollados en el taller de investigación.

Sistema de promoción:

a) Promoción sin examen final

b) Con examen final.

a) Promoción sin examen final:

Para promocionar la materia es necesario haber obtenido una nota no inferior a 7 (siete) puntos en cada uno de los exámenes parciales y en el trabajo monográfico.

b) Con examen final:

Para aquellos alumnos que obtengan un promedio superior a 4 (cuatro) puntos, deberán rendir examen oral ante el equipo docente.

Quienes no alcancaran el promedio de 4 (cuatro) puntos o no cumplieran con los requisitos planteados por la cátedra perderán su condición de alumno regular.

METODOLOGIA DE TRABAJO:

La materia funcionará con: A) Clases teóricas; B) Trabajos Prácticos; y C) Talleres. Todos estos espacios tienen carácter obligatorio, siendo necesaria una asistencia no menor al 75% de los mismos.

A) En éstas se desarrollarán las principales líneas que hacen al contenido teórico de los distintos puntos de la materia.

B) Se acercará a los alumnos a la lectura y discusión de los textos de aquellos autores que constituyen los ejes fundamentales de la asignatura.

C) En base a la proyección de diferente material fílmico, se propondrá en este espacio el intercambio y el debate de aquellos temas que hacen al contenido de la materia.

