

Berazategui, jueves 8 de julio de 1993.-

Al
Consejo Departamental del
Departamento de Ciencias Sociales de la
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CULTURAS
S/D

Ref: presentación de
programación 1993

Acompaño la planificación para la materia "Filosofía" a dictarse en el primer cuatrimestre del primer año de la carrera de Ciencias de la Educación, a partir de agosto de este año 1993, solicitando a ese Consejo que le otorgue la aprobación correspondiente.

El pormenor de las clases, que se presenta tal como se elaborará para el concurso de esta misma asignatura, no se anticipará a los alumnos. En cuanto a los textos de los distintos pensadores y las fichas de trabajo se anticiparán o no, dependiendo que se quiera contar con una lectura previa u obligar a una reflexión a partir de una primera lectura.

Como puede desprenderse de la metodología propuesta, y ante la posibilidad de contar con un grupo que supere los diez alumnos, ruego a ese Consejo considerar la posibilidad de nombrar un profesor ayudante de primera, a fin de poder atender y evaluar convenientemente los grupos que trabajarán simultáneamente durante las clases. Pido se le nombre con dedicación simple, y aclaro que acompañaría todas las clases en el horario completo a la titular de la cátedra en esas tareas de apoyo. El número de alumnos y la complejidad de la tarea no exigen, por ahora, el nombramiento del profesor adjunto a la materia, cargo previsto en el concurso del año 1992 y que se declaró desierto.

Acompaño el curriculum vitae de la profesora Vivian Lombardini, a quien conozco y aprecio por su formación y capacidad docente y solicito formalmente que el antedicho nombramiento recaiga sobre su persona.

La espero de su resolución favorable, le saluda muy atentamente;

Luisa F. Ripa de García

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILLES
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
CARRERA: "Profesorado y Licenciatura en Ciencias de la Educación"

MATERIA: "Filosofía"

CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: tres
CURSO: Primer Año

AÑO: 1993

PROFESOR: Luisa F. Ripa de García

MARCO REFERENCIAL:

Esta "introducción" a la filosofía proporciona los conocimientos básicos sobre los que se asentará la formación ética posterior.

Supone, además, un ejercicio en el pensar autónomo, en algunas de las cuestiones principales de la filosofía, así como un ejercicio en la lectura y consulta de algunos pensadores que representan para los alumnos una filosofía viva y diversa.

Ofrece, sobre todo, una reflexión que se decide por una metafísica de la persona y una ética de la responsabilidad que entendemos constituye en sí misma una auténtica formación para los estudiantes estudiantes en ciencias de la educación.

OBJETIVOS

Nos proponemos, por lo tanto:

- ofrecer algunas cuestiones básicas de la filosofía y algunos caminos de respuestas posibles.
- proporcionar un contacto con algunos pensadores
- ayudar al desarrollo de un espíritu atento, reflexivo y crítico.
- insistir en la dimensión grupal del pensar autónomo

El plan contiene cuatro unidades de desarrollo teórico práctico, al final de las cuales tendremos siempre un trabajo práctico, tanto se sea requiriendo elaboraciones individuales como grupales, con lo que se pretende afirmar los contenidos durante el cuatrimestre y alligerar la evaluación final, antes de la cual haremos un repaso general. Se desarrollará según el siguiente contenido, bibliografía y cronograma, sobre los que imprescindiblemente se debe llegar a un acuerdo.

MÉTODO

Haremos especial insistencia en una actitud crítico-reflexiva y en actividades participativas y en grupos poco numerosos, que dignan la jornada y encarnen la filosofía como una cuestión de relevancia vital y activa.

CONTENIDO:

1: UNA CUESTION SOBRE LAS COSAS: SER O CAMBIAR?

1.1: El conflicto

1.1.1: Los primeros filósofos

1.1.2: El dualismo platonico

1.2: La síntesis aristotélica

1.2.1: Ser y poder ser

1.2.2: La substancia cambiante

1.2.3: La primacía de la actualidad

1.3: La síntesis vital

1.3.1: Signos y principio vital

1.3.2: La esencia de la vida como autocomoción

1.4: El cambio

1.4.1: Ser para cambiar y cambiar para ser

1.4.2: Ser cambiante que va de camino

1.5: Proyección e interpretación de la película *Brazil* o Yo amo a Shirley Valentine o *Un lugar en el mundo*
1.6: TRABAJO PRÁCTICO sobre el fichaje de Blatzlawick

2: UNA CUESTION SOBRE EL HOMBRE: ¿MASA O PERSONA?

2.1: El viviente humano

2.1.1: Unidad físico-espiritual

2.1.2: Diversificación potencial

2.1.3: El conflicto pensar-vivir

2.1.3.1: Racionalistas y vitalistas

2.1.3.2: Vivir y pensar, pensar para vivir

2.2: La persona humana

2.2.1: Estructura de conformación, individualidad y personalidad

2.2.2: Persona en sentido propio

2.3: La relación interpersonal

2.3.1: Sustancialistas y actualistas

2.3.2: Los otros en la constitución personal

2.4: La comunicación humana

2.4.1: Ley de la comunicación y doble nivel del mensaje

2.4.2: La comunicación de sí y la respuesta del otro

2.5: Proyección de la película *Tomates verdes rizados*, Rainer Werner Fassbinder

3: UNA CUESTION SOBRE TODO: SER O NO SER?

3.1: Metafísica como horizonte humano

3.1.1: Experiencia y ansia de totalidad

3.1.2: Totalidades seriadas, difusa y entrañable

3.2: El ser

3.2.1: Distintas maneras de reconocer al ser

3.2.2: Ser algo y existir

3.2.3: Unidad y bondad de todo lo que existe

3.3: La cuestión de la verdad

3.3.1: Ecepticismo, Kant e idealismo

3.3.2: El realismo, su necesidad y límite

3.4: La cuestión de Dios

3.4.1: Algunos caminos racionales acerca de Dios

3.4.2: Realidad de Dios como Todo, Nada y Eternidad

3.4.3: Una posible fundamentación de la persona humana

3.5: Proyección e interpretación de la película *Maria y sus hermanos*

O Por gracia recibida o la insoporables levedad del ser
3.6:TRABAJO PRACTICO sobre el fíchaje de Welté

4: UNA CUESTION SOBRE LA TAREA: para qué vivir?

- 4.1: La ambigüedad del quehacer humano
 - 4.1.1. Diferencia entre *lo bueno* técnica y moralmente
 - 4.1.2. Mutua relación entre la técnica y la moral
 - 4.1.3. La unidad del quehacer humano
- 4.2: Construir y habitar
 - 4.2.1. La construcción técnica y su sentido
 - 4.2.2. La creación artística y su sentido
 - 4.2.3. Habituar espacio-temporalmente
- 4.2.4. Origen y destino, memoria y esperanza
- 4.2.5. La cuestión del amor y el poder
- 4.3: La moralidad
 - 4.3.1. Experiencia de moralidad, subjetiva y objetiva
 - 4.3.2. Interpretaciones filosóficas: cuatro modelos vigentes
 - 4.3.3. Conocer y querer y hacer lo que está bien
 - 4.3.4. El fin último de la vida humana
- 4.4: La tarea filosófica
 - 4.4.1. Ocio y admiración
 - 4.4.2. Pensar por sí mismo
 - 4.4.3. El maestro, escuelas y movimientos
 - 4.4.4. Método y sistema
- 4.5: Proyección e interpretación de la película *El arreglito o Crimenes y pecados* o Director de orquesta
- 4.6: TRABAJO PRACTICO sobre el fíchaje de Randriomí

BIBLIOGRAFIA

para afirmar los temas teóricos pueden consultarse, como BIBLIOGRAFIA GENERAL, cualquiera buena introducción o manual de filosofía, por ejemplo:

- "Introducción a la Filosofía", de H. Randriomí (Kapeluz)
- "Principios de Filosofía", de A. Carpio (Losada)
- "Introducción a la Filosofía", de H. Gonzalo Casas (Losada)
- "Lecciones preliminares de Filosofía", de M. García Morente (Los)
- "Fundamentos de Filosofía", de A. Millán Puelles (Rialp)
- "Tratado de Filosofía", de R. Jelivet (Desclée)

Para cada unidad los alumnos leerán y ficharán un texto que constituye la BIBLIOGRAFIA ESPECIAL, obligatoria, que es:

- I "Cambio", de P. Matzlavick y otros (Hérder)
- II "La idea del hombre y la historia", de H. Scheuer (Mová)
- III "Filosofía de la Religión", de B. Welté (Hérder)
- IV "Filosofía y Política", de H. Randriomí (Guadalupé)

Al final de cada unidad proyectaremos una película. Esta lectura, filmica, junto con el texto fichado los contenidos teóricos aportados y las páginas de los distintos filósofos que ilustran las clases, constituirán el material de los trabajos prácticos aludiados.

CRONOGRAMA

MES DÍA CLASES TEÓRICO-PRÁCTICAS

VII 17 Presentación programa/ Metodología de trabajo

	24	Conflictos y síntesis: ser-poder-ser/Textos Heidegger y Parfit.
	31	La sustancia, la vida/Débate/Texto Aristóteles
IX	7	Película y trabajo práctico (Watzlawick)
	14	Unidad y conformación humana/Texto Platón, Descartes La persona humana y la relación/+/- y masa/Texto Guardini Película y trabajo práctico (Scheffler)
X	5	Totalidad, ser y verdad/Experiencias/Texto Heidegger Fundar/Txt Tomás Ángel, Descartes/Hártman, Heidegger Proyección y trabajo práctico (Welté)
	12	Construir, habitar, La moralidad/Texto Platón, Nietzche Ocio, admiración filosofía/Textos Kant y Tomás Aquino Película y trabajo práctico (Plandrión)
	19	Recuperatorio y preparación para el final
XI	26	Presentación de las síntesis integradoras
	2	Presentación de las síntesis integradoras
	9	Presentación de las síntesis integradoras
	16	Recuperatorio y preparación para el final
	23	Presentación de las síntesis integradoras
	30	Presentación de las síntesis integradoras

EVALUACIÓN:

La evaluación de la materia supone ciertos pasos y diversas posibilidades.

En primer lugar, cada jornada contará con un tiempo de desarrollo teórico y un tiempo de aplicación práctica (respuesta a cuestionarios, lectura e interpretación de algún texto, etc) en el que será posible ir conociendo la capacidad y la asimilación de los alumnos. Además, todos los alumnos realizarán cuatro (4) trabajos prácticos que permitirán una evaluación parcial y paulatina mediante algunas tareas individuales y grupales de aplicación de los conocimientos teóricos y del fachaje correspondiente a cada unidad donde se apreciará el estudio y comprensión de los temas así como la capacidad de reflexión autónoma. Al final del cuatrimestre habrá una oportunidad de recuperar hasta dos de los trabajos prácticos.

Los alumnos que los aprueben hasta dos de los trabajos prácticos estarán en condiciones de rendir el examen final de la materia como alumnos regulares. Los que los aprueben con 7 (siete) puntos o más, estarán en condiciones de concluir su materia con una síntesis y reflexión personal. (Esta síntesis tiene una única oportunidad de ser presentadas de reprobado allí, vuelven a rendir en el siguiente turno como alumnos regulares).

Los que no logren aprobar sus trabajo prácticos o no tengan la asistencia suficiente, serán considerados alumnos libres.

En todos los casos se supone que un nivel mínimo elemental equivale a cuatro puntos; un nivel correcto, a siete puntos y a partir de allí se consideran los niveles de distinguidos y sobresalientes.

Luisa F. Ríos-deGarcía