

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

CARRERA: Licenciatura en Comunicación Social.

PROFESOR: Lic. Mirta Amelia Launay.

1º cuatrimestre de 1992.

Carga Horaria Semanal: 6 hs./cát.

Asignatura: TALLER DE FORMACION DE LA RECEPCION CRITICA.

OBJETIVOS GENERALES: Facilitar el autodesarrollo de la conciencia crítica frente a los medios.

Propender a la formulación de una pedagogía de la recepción mass-mediática.

Contribuir al desarrollo de las capacidades técnico-expresivas y analíticas individuales.

OBJETIVOS ESPECIFICOS: Afianzar conocimientos teóricos al transferirlos a situaciones de campo.

Producir, implementar y evaluar métodos y técnicas de recepción crítica de los mensajes de comunicación social.

Producir y autoevaluar mensajes audiovisuales con finalidad didáctico-comunicacional o reactivos.

CONTENIDOS PROGRAMATICOS:

UNIDAD 1: El individuo crítico: sus aptitudes personales, su actitud frente a los medios y el desarrollo de su conciencia crítica.

La formación crítica como alternativa global, movilizadora de la audiencia masiva.

Trabajos Prácticos: lectura y comentario grupal de los textos correspondientes a la unidad.

Observación, descripción y análisis sistemático de programas, de radio y tv; revistas; diarios; vía pública, etc.

UNIDAD 2: Metodologías de formación crítica: propuestas didácticas de análisis formal y síntesis ideológica de mensajes masivos en diferentes soportes técnicos.

Propuestas de integración medios-audiencia: el diario en la escuela, talleres de periodismo para niños, etc. Propuestas didácticas: TVEscuela; Periodismo, idea, educativo, etc.

Lecturas técnicas: diagramación y fotografía (prensa); planos, cámaras(TV y cine), sonido (radio), etc. Combinaciones de códigos.

Lecturas connotativas: aspectos culturales, antropológicos, filosóficos, morales, estéticos, etc. en los mass-media.

Trabajos Prácticos: Análisis de piezas :fótos audiovisuales, publicidades, etc.

UNIDAD 3: Producción de material audiovisual para uso didáctico, informativo, institucional, reactivo-grupal, y estético-expresivo.

Realización de guiones: argumentales, técnicos; mixtos, pautas generales, etc.

Análisis grupales de la producción propia y externa al curso.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA:

Unidad 1: Zecchetto, Victorino: Comunicación y Actitud Crítica; Ed. Paulinas, BS.As., 1986, Caps.: Introd. y 1º.

Eco, Umberto: La Estrategia de la Ilusión; Ed. Lumen, Buenos As., 1989. (Para una guerrilla semiológica).

Unidad 2: Zecchetto, V. (op.cit.) caps. 2 y 3.

Colección COMUNICACION; Ediciones Don Bosco; Bs. As. (Lectura crítica de los medios masivos; Para mirar la imagen; Para comprender la publicidad; Para hacer un montaje audiovisual.).

Pérez Gaudio, Miguel A.: TV Escuela y mirador y consejo; Córdoba, 1986.

Unidad 3: Diagroup, Audiovisuales y Educación; Nº 14: La TV. Nº 2: Soledad y comunicación; Nº 15: El Trabajo y 7/8. Edebé, Barcelona, 1984.

Núñez Ladeveze, M.: El lenguaje de los "media"; Ed. Pirámide, España, 1982. Cap. Lenguaje público y lenguaje de los públicos.

Bibliografía de consulta:

Núñez Ladeveze, L.: Lenguaje y Comunicación; Madrid, 1977.

Cebrián Herrerros, M.: Introducción al lenguaje de la TV; Ed. Pirámide, Madrid, 1978.

Puig, Jaime J.: Video; Ed. Parramón, Barcelona, 1983.

Cipriani, Ivano: La Televisión; Ed. del Serbal, Esp/82.

Goethals, Gregor: El ritual de la televisión; FCE, México; 1986.

Horkheimer, Max y Adorno, Th.: Dialéctica del Ilumi-

nismo; Ed. Sudamericana; Bs. As., 1988.

Mattelart, Michèle y Armand: El carnaval de las imágenes;

Ed. Akal/Comunicación; Madrid; 1989.

Gubern, Roman: La pornografía y otras perversiones ópticas;

Ed. Akal Comunic.; Madrid, 1990.

REGIMEN DE EVALUACION:

Tendrán aprobada la cursada aquellos alumnos que tengan un mínimo de 75% de asistencia a las clases y la presentación de la totalidad de los trabajos prácticos requeridos.

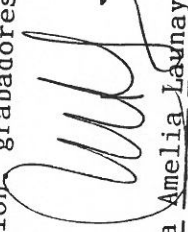
Se considerará: 1) aprobado por promoción directa a los que cumpliendo con los requisitos anteriores, obtuvieran 7 (siete) o más puntos promedio en los trabajos encomendados.
2) Aprobado con examen final, los que debieran recuperar en fechas de exámenes finales los trabajos con calificación menor a

7 (siete) puntos.

Metodología del trabajo en aula:

Dadas las características de taller (producción personal, teórica y práctica) no se realizarán evaluaciones escritas sobre los materiales de lectura para la discusión grupal.

Los textos sugeridos serán considerados ayudas o reactivos para la elaboración de las propias "lecturas críticas" o interpretaciones racionales, formales e ideológicas de los mensajes sujetos a la "práctica de recepción crítica". Por tanto las clases serán preponderantemente grupales (formales e informales) y no expositivas. Ocuparán un lugar importante los recursos materiales necesarios para mostrar el material en discusión: grabadores, radios, proyectores de slides, video, etc.



Prof. Mirta Amelia Launay



Lic. Rodolfo L. Brardinelli.