

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES
DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES
CARRERA: "Profesorado en Ciencias de la Educación"

MATERIA: "Introducción a la Filosofía"
CANTIDAD DE HORAS SEMANALES: tres
CURSO: Primer Año

AÑO: 1991

PROFESOR: Luisa F. Ripa Alsina de García

MARCO REFERENCIAL:

La "introducción a la filosofía" proporciona los conocimientos básicos sobre los que se asentará la formación antropológica y ética de los años posteriores.

Supone, además, un ejercicio en el pensar autónomo, en algunas de las cuestiones principales de la filosofía, así como un ejercicio en la lectura y consulta de algunos pensadores que representen para los alumnos una filosofía viva y diversa.

Ofrece, sobre todo, una reflexión que se decide por una metafísica de la persona y una ética de la responsabilidad que entendemos constituye en sí misma una auténtica formación para los incipientes estudiantes en ciencias de la educación.

OBJETIVOS

Nos proponemos, por lo tanto:

- ofrecer algunas cuestiones básicas de la filosofía y algunos caminos de respuestas posibles.
- proporcionar un contacto con algunos pensadores
- ayudar al desarrollo de un espíritu atento, reflexivo y crítico.
- insistir en la dimensión grupal del pensar autónomo

El plan contiene cuatro unidades de desarrollo teórico práctico, al final de las cuales tendremos siempre un trabajo práctico, tanto sea requiriendo elaboraciones individuales como grupales, con lo que se pretende afirmar los contenidos durante el cuatrimestre y aligerar la evaluación final, antes de la cual haremos un repaso general. Se desarrollará según el siguiente contenido, bibliografía y cronograma, sobre los que imprescindiblemente se debe llegar a un acuerdo.

CONTENIDO:

- 1: UNA CUESTION SOBRE LAS COSAS: ¿ser o cambiar?
 - 1.1: El conflicto
 - 1.1.1. Los primeros filósofos
 - 1.1.2. El dualismo platónico
 - 1.2: La síntesis aristotélica
 - 1.2.1. Ser y poder ser
 - 1.2.2. La sub-stancia cambiante
 - 1.2.3. La primacía de la actualidad
 - 1.3: la síntesis vital
 - 1.3.1. Signos y principio vital
 - 1.3.2. La esencia de la vida como automoción
 - 1.4: El cambio
 - 1.4.1. Ser para cambiar y cambiar para ser
 - 1.4.2. Ser cambiante que va de camino
 - 1.5: Lectura e interpretación de un texto de Aristóteles
o: proyección e interpretación de la película "Brazil"
 - 1.6: TRABAJO PRACTICO sobre el fichaje de Watzlawick

- 2: UNA CUESTION SOBRE EL HOMBRE: ¿masa o persona?
 - 2.1: El viviente humano
 - 2.1.1. Unidad físico-espiritual
 - 2.1.2. Diversificación potencial
 - 2.1.3: El conflicto pensar-vivir
 - 2.1.3.1. Racionalistas y vitalistas
 - 2.1.3.2. Vivir y pensar, pensar para vivir.
 - 2.2: La persona humana
 - 2.2.1. Estructura de conformación, individualidad y personalidad.
 - 2.2.2. Persona en sentido propio
 - 2.3: La relación interpersonal
 - 2.3.1. Sustancialistas y actualistas
 - 2.3.2. Los otros en la constitución personal
 - 2.4: La comunicación humana
 - 2.4.1. Ley de la comunicación y doble nivel del mensaje
 - 2.4.2. La comunicación de sí y la respuesta del otro
 - 2.5: Lectura e interpretación de los textos de Gardini y Unamuno o proyección de la película "Rain Man"
 - 2.6: TRABAJO PRACTICO sobre el fichaje de Scheler

- 3: UNA CUESTION SOBRE TODO: ¿ser o no ser?
 - 3.1: Metafísica como horizonte humano
 - 3.1.1. Experiencia y ansia de totalidad
 - 3.1.2. Totalidades seriada, difusa y entrañable
 - 3.2: El ser
 - 3.2.1. Distintas maneras de reconocer al ser
 - 3.2.2. Ser algo y existir
 - 3.2.3. Unidad, verdad y bondad de todo lo que existe
 - 3.3: La cuestión de la verdad
 - 3.3.1. Escepticismo, Kant e idealismo
 - 3.3.2. El realismo, su necesidad y límite
 - 3.4: La cuestión de Dios
 - 3.4.1. Algunos caminos racionales acerca de Dios
 - 3.4.2. Realidad de Dios como Todo, Nada y Eminencia
 - 3.4.3. Una posible fundamentación de la persona humana

3.5: Lectura e interpretación de un texto de Heidegger
o: Proyección e interpretación de la película "Hanna y sus hermanas"

3.6: TRABAJO PRACTICO sobre el fichaje de Welte

4: UNA CUESTION SOBRE LA TAREA: ¿para qué vivir?

4.1: Ambitos del quehacer humano

4.1.1. Diferencia entre lo bueno técnico y moralmente

4.1.2. Mutua relación entre la técnica y la moral

4.1.3. Construir y habitar

4.2: La moralidad

4.2.1. Experiencia de la moralidad, subjetiva y objetiva

4.2.2. Interpretación relativista subjetiva y cultural

4.2.3. Interpretación formalista

4.2.4. Interpretación de los valores

4.2.5. Interpretación de los bienes reales

4.3: La acción moral

4.3.1. Conocer lo que está bien universal y particularmente

4.3.2. Decidir y su entrenamiento: el famoso "justo medio"

4.3.3. Hacer, eficacia y objetividad: las "intenciones"

4.3.4: El fin último de la vida humana

4.4: La tarea filosófica

4.4.1. Ocio y admiración

4.4.2. Pensar por sí mismo

4.4.3. El maestro, escuelas y movimientos

4.4.4. Método y sistema

4.5: Lectura e interpretación de una lectura de Nietzsche

o: Proyección e interpretación de la película "El arreglo"

4.6: TRABAJO PRACTICO sobre el fichaje de Mandrioni

BIBLIOGRAFIA

Para afirmar los temas teóricos pueden consultarse, como BIBLIOGRAFIA GENERAL, cualquiera buena introducción o manual de filosofía, por ejemplo:

"Introducción a la Filosofía", de H. Mandrioni (Kapeluz)

"Principios de Filosofía", de A. Carpio

"Introducción a la Filosofía", de M. Gonzalo Casas (Losada)

"Lecciones preliminares de Filosofía", de M. García Morente (Los)

"Fundamentos de Filosofía", de A. Millán Fuelles (Rialp)

"Tratado de Filosofía", de R. Jolivet (Desclée)

Para cada unidad los alumnos leerán y ficharán un texto que constituye la BIBLIOGRAFIA ESPECIAL, obligatoria, que es:

I : "Cambio", de P. Watzlawick y otros (Herder)

II : "La idea del hombre y la historia", de M. Scheler (Nova)

III: "Filosofía de la Religión", de E. Welte (Herder)

IV : "Filosofía y Política", de H. Mandrioni (Guadalupe)

Al final de cada unidad leeremos unas páginas en común (que se entregarán con anticipación en forma de fotocopias), o proyectaremos una película. Esta lectura, literal o fílmica, junto con el texto fichado y los contenidos teóricos aportados, constituirán el material de los trabajos prácticos aludidos.

CRONOGRAMA

MES	DIA	CLASES TEORICO-PRACTICAS
VIII	20	Presentación programa/ Metodología de trabajo
	27	El conflicto y la síntesis: ser y poder ser
IX	3	La sustancia, la vida
	10	Texto/película y trabajo práctico (Watzlawick)
	17	La unidad del hombre y su conformación
	24	La persona humana y la relación
X	1	Texto/película y trabajo práctico (Scheler)
	8	Totalidad, ser y conocimiento de la verdad
	15	Fundamento del ser y de la persona humana
	22	Texto/proyección y trabajo práctico (Welte)
	29	Construir, habitar. La moralidad
XI	5	Ocio, admiración, filosofía
	12	Texto/película y trabajo práctico (Mandrioni)
	19	Repaso General(recuperatorio) Preparación examen final

EVALUACION:

La evaluación de la materia supone ciertos pasos y diversas posibilidades.

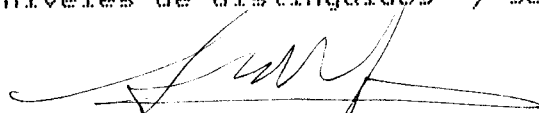
En primer lugar, todos los alumnos realizarán cuatro trabajos prácticos que permitirán una evaluación parcial y paulatina mediante algunas tareas individuales y grupales de aplicación de los conocimientos teóricos y del fichaje correspondiente a cada unidad donde se apreciará el estudio y comprensión de los temas así como la capacidad de reflexión autónoma. Al final del cuatrimestre habrá una oportunidad de recuperar dos de los trabajos prácticos.

Los alumnos que los aprueben con 4 (cuatro) puntos, estarán en condiciones de rendir el examen final de la materia como alumnos regulares.

Los que los aprueben con 7 (siete) puntos o más, estarán en condiciones de concluir su materia con una síntesis y reflexión personal. (Esta síntesis tiene una única oportunidad de ser presentada: de reprobado allí, vuelven a rendir en el siguiente turno como alumnos regulares).

Los que no logren aprobar sus trabajos prácticos o no tengan la asistencia suficiente, serán considerados alumnos libres.

En todos los casos se supone que un nivel mínimo elemental, equivale a cuatro puntos; un nivel correcto, a siete puntos y a partir de allí se consideran los niveles de distinguidos y sobresalientes.


Luisa F. Ripa Alsina de García