

1991

UNIVERSIDAD NACIONAL DE QUILMES

Carrera: Ciencias de la Comunicación

Asignatura: Técnica de la Comunicación IV

Docente: Lilia Beatriz Rodriguez

Régimen de cursada : cuatrimestral

Carga horaria semanal : 5 (cinco) horas.

Objetivos generales

Iniciar a los alumnos en :

La comprensión y el manejo de la comunicación radiofónica

La toma de conciencia sobre la función social de la radio

La valoración del enfoque ético en el ejercicio de la palabra

Objetivos específicos

Analizar e interpretar los fenómenos de la comunicación oral.

Adquirir los hábitos, técnicas y destrezas propias del profesional de radio.

Poseer amplios conocimientos sobre las formas de percibir, interpretar y reaccionar del oyente.

Conocer la especificidad del medio radiofónico

Ejercitar los géneros radiofónicos

PROGRAMA

Unidad didáctica 1

LA RADIO : Especificidad del medio- Limitaciones, posibilidades y recursos- El código radiofónico: voz, música, sonido y efectos- Los ruidos en la comunicación radiofónica- La comunicación de retorno y la participación popular.

Unidad didáctica 2

LOS FORMATOS RADIOFONICOS : El flash- La crónica- La charla-El comentario- La entrevista- La mesa redonda-

El noticiero- El diario oral- La revista- La música- El radio-teatro. Los programas periodísticos y deportivos.

Unidad didáctica 3

EL GUIÓN RADIOFÓNICO: Características y tipos de guiones-Normas de redacción de guiones - Lectura e interpretación- La grabación- El locutor y el comunicador radial: normas que rigen su desempeño laboral- Práctica de géneros radiofónicos- Características del micrófono.

Unidad didáctica 4

LA RADIO EN LA ARGENTINA: breve historia- Radio educativa-Rádios comunitarias- Estructura técnica de la radio- Ondas y frecuencias- Clases de emisoras.

BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA

Unidad didáctica 1:

Romo Gil, María Cristina: Introducción al conocimiento y práctica de la radio- Editorial Diana-México, 1991

Cap. I , III .

- Prado, Emilio : Estructura de la Información Radiofónica-Editorial ATE- Barcelona , 1981-

Cap. II

- Kaplún, Mario: Producción de programas de radio- Editorial CIESPAL 1987.-

CapIV , VI.-

Unidad didáctica 2 :

- Romo Gil, Maria Cristina: obra citada

Cap. V

- Kaplún, Mario: obra citada

Cap. V

Unidad didáctica 3

- Romo Gil, Mará Cristina: obra citada

Cap- IV

- Alves , Walter: Estrategia de los pequeños formatos- Manuales didácticos CIESPAL.-1988.-

Cap. X

Unidad didáctica 4

- Romo Gil , María Cristina: obra citada

Cap. II , VI .-

- Theroux, James: Técnicas para mejorar los programas radiofónicos educativos. UNESCO, 1978.-

- Uranga, Washington y Pasquini Durán, José María: Precisiones sobre radio, Ediciones Paulinas 1988.-

Prólogo, Introducción. Cap. X, XII, yXIV .-

BIBLIOGRAFIA DE CONSULTA

-Cebrian Herreros, Mariano: La mediación técnica de la información radiofónica.- Ed. Mitre, 1983.-

- Torres, Marco Polo: Locución radiofónica- Manuales didácticos CIESPAL, 1976.-

- Modelos de radio, " Voces y Cultura- Barcelona, 1991

- Michel, Guillermo: Para leer los medios. Ed. Trillas. 1990.-
- Newman, John F. : Periodismo radiofónico. Ed. Limusa. 1991.-

Dinámica de las prácticas

Para complementar los conocimientos laborales y técnicos se programaron visitas didácticas, con carácter obligatorio, a las radios : Continental y Mitre (AM y FM).-

Los grupos, integrados por tres alumnos, concurrirán diariamente a las emisoras seleccionadas, en las que permanecerán no menos de tres horas.

Los alumnos realizarán además, una práctica de redacción y lectura de una noticia radiofónica frente al micrófono, con salida al aire, en una radio local .- Quilmes FM Stéreo.

Los trabajos prácticos en clase se desarrollarán frente al micrófono, con salida de parlante dentro del aula.-

El montaje de los programas, se realizará en los estudios de grabación de Quilmes FM Stéreo .-

REQUISITOS DE APROBACION DE LA ASIGNATURA

A) Régimen de promoción sin examen final:

1. Asistencia al 75% de las clases.
2. Aprobación del 80% de los trabajos prácticos -escritos y orales- con nota siete (7) o más.
3. Aprobación de dos (2) parciales con nota 7 (siete) o más.
4. Recuperación de parciales: sólo se podrá recuperar uno de los dos parciales, en el caso de que hubiere obtenido una nota entre cuatro (4) y seis (6).

B) Régimen de promoción con examen final:

1. Asistencia al 75% de las clases.
2. Aprobación del 80% de los trabajos prácticos -escritos y orales - con un promedio no inferior a la nota siete (7).
3. Aprobación de dos parciales con nota cuatro (4) o más.
4. Recuperación de parciales: sólo se podrá recuperar uno de los dos parciales en el caso de que hubiere obtenido una nota inferior a cuatro (4), para mantener así la condición de regular.
5. El examen final consta de dos partes: un escrito eliminatorio y a continuación el oral.

C) Régimen de examen libre:

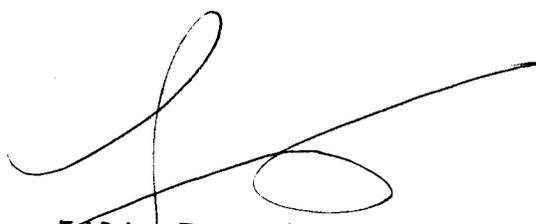
1. Aprobación de dos (2) trabajos prácticos a determinar por la cátedra en forma individual.
2. El examen final consta de dos partes: un escrito eliminatorio y a continuación el oral.

- - - - -

METODOLOGIA PARA EL DICTADO DE LA ASIGNATURA:

El desarrollo de las unidades didácticas en clase consta de dos partes: una fundamentación teórica y una intensa práctica oral con el fin de perfeccionar la fluidez, precisión y conceptualización de la expresión oral del alumno, en los diversos géneros de la comunicación oral y radiofónica.

Como método de aplicación de la capacidad de análisis crítico del alumno, se pondrá en práctica la autoevaluación de los mensajes elaborados en forma individual o grupal .



Prof . ~~Lilia~~ Beatriz Rodríguez

