

Profesor: Germán H. Rodríguez
Curso: 1992

Tema 1. Revisión. Periodismo informativo. Estructura de gaceti-
lle, crónica, noticia. Factores noticiables. Informaciones de
interés. Informaciones importantes.

Tema 2. La contextualización de la información. La necesidad
de los antecedentes (background) de la información y de que-
nes la protagonizan. El conocimiento de los hechos actuales,
su interrelación.

Tema 3. Contextualización de las secciones o bloques de un me-
dio. Estilos. Estructuras que pueden tener las páginas o blo-
ques: información, análisis, comentario, columna de opinión,
nota histórica sobre un mismo hecho.

Tema 4. Periodismo interpretativo. La necesidad de explicar
los sucesos y orientar sobre lo que ocurre y sus consecuencias.
Origen e historia. Su importancia en la era tecnológica. Ven-
tajas y problemas de la interpretación. La ambigüedad y la
imprecisión de las definiciones sobre éste género.

Tema 5. La interpretación. Qué inte pretar. Puntos de partida,
hipótesis de trabajo, elementos informativos que apoyan la hi-
pótesis o punto de vista a desarrollar. Como interpretar, rela-
ción de hechos actuales y pasados. Consecuencias. Organización
de la nota.

Tema 6. Estructura del relato interpretativo. El encabezamiento,
to, el cuerpo de nota, la conclusión.

Tema 7. El encabezamiento. La necesidad de síntesis y origina-
lidad del planteo. El impacto como recurso para atraer la aten-
ción del lector o público.. La presentación de la hipótesis o
punto de vista. que sustentará el relato. Un planteo intelectual-
mente agresivo.

Punto 8. El cuerpo de nota. La organización de las informaciones
que darán fundamento al punto de vista a hipótesis. El refuer-
zo de la argumentación. La conveniencia de utilizar referencias
que documenten el acontecimiento actual. (utilización del back-
ground)

Punto 9. La conclusión. La vuelta al punto de partida. La rea-
firmación de la hipótesis. La incorporación de citas, estadís-

Profesor: Germán H. Rodríguez
Curso: 1992

tica o hecho contundente.

Punto 10. La búsqueda de información para el análisis. Las entrevistas. La consulta. La certificación del dato, o verificación. El off the record.

Punto 11. Periodismo de opinión. Las diferencias con los géneros informativo e interpretativo. El suelto, comentario, artículo, editorial. Sus características a partir de la ideología.

Punto 12. Suelto, comentario y artículo. Características sobre salientes. Definiciones. Estructura del relato. La fundamentación de la opinión. La importancia de la conclusión en éste género.

Punto 13. El editorial. La ideología expresa del medio. Su estructura. Sue estilo, diferencia con otros géneros periodísticos. Los editoriales.

Punto 14. Organización de las tareas periodísticas. El rol de los jefes. Reparto de las responsabilidades. Su supervisión. Corrección. Titulado.

NOTA: Cada uno de los temas mencionados son parte de trabajos prácticos que los estudiantes realizarán en clase y/o fuera de ella bajo la supervisión de la cátedra.

Se plantean durante el curso un mínimo de 30 trabajos prácticos.

BIBLIOGRAFIA

- Concha Fagoaga. Periodismo Interpretativo. Análisis de la noticia. Barcelona 1982.
- Federico Alvarez. La información contemporánea. Caracas 1978
- Abraham Santibanez. Periodismo interpretativo. Santiago de Chile, 1974.
- Neale Cople. Un nuevo concepto de periodismo. México 1968.
- Tom Wolfe. El nuevo periodismo. Buenos Aires 1986.
- C. Martín Vivaldi. Géneros periodísticos. Madrid 1973.
- José Luis Martínez Alberto. Curso general de redacción periodística. Barcelona 1983.