

Departamento de Ciencias Sociales
Programa Regular – Cursos Modalidad Virtual

Carrera: Licenciatura en Ciencias Sociales y Humanidades –modalidad virtual-

Año: 2022

Curso: Literatura argentina 1930-2000

Profesora: Roxana Ybañes

Créditos: 10 (diez)

Núcleo al que pertenece: Núcleo de formación complementaria

Tipo de Asignatura: Teórica

Presentación y Objetivos:

La literatura argentina del período 1930-2000 se produce en el cruce entre las tradiciones literarias nacional, latinoamericana, europea y norteamericana- sin desconocer que toda tradición es selectiva- y los acontecimientos políticos y sociales de la historia, en particular la nacional. Situados en ese cruce, el presente curso propone analizar críticamente textos, movimientos y procedimientos que consideramos relevantes en la producción de sentido a partir de la especificidad del discurso literario. El recorte propuesto pretende conformar un corpus representativo y eficaz para abordar los aspectos relacionados con las concepciones de la literatura, el surgimiento de las diversas poéticas y movimientos, sus características y colocación en el campo literario y cultural así como sus proyecciones o influencias. Se han incorporado distintos géneros literarios, considerando tanto las relaciones entre estos dentro del campo literario como con otros discursos sociales.

Al finalizar el curso se espera que los/las alumnos/alumnas logren:

- Realizar un abordaje de la literatura argentina del siglo XX a partir del estudio del corpus literario propuesto y de la bibliografía crítica.
- Reflexionar sobre las problemáticas presentadas en este programa teniendo en cuenta el marco teórico y la relevancia del corpus planteado.
- Analizar los textos de lectura y la bibliografía teórica.
- Establecer relaciones entre los textos del corpus para visualizar los rasgos específicos y señalar confluencias y diferencias.
- Producir sus propias observaciones respecto de los problemas y temas del programa.
- Realizar trabajos escritos a partir de la lectura del corpus y la bibliografía.

Contenidos mínimos

Los ensayos de interpretación nacional. El género fantástico y policial. La generación del 40. El surrealismo. La generación de *Contorno*. Literatura y compromiso político. Los años 60. Mercado editorial y proyectos/empresas culturales. La literatura fantástica. Nuevas formulaciones del realismo: narrativa y teatro. Poesía y política. Realismo, experimentación y ruptura. Revistas culturales: polémicas en el campo literario. Realismo y objetivismo. Los años 70. Literatura, dictadura, memoria y exilio. Los años 80. Nuevas escrituras: narrativa y teatro. Objetivismo y neobarroco.

Unidades temáticas

Unidad 1: El ensayo de interpretación nacional

Los ensayos de interpretación nacional y el concepto de Nación. Herencias y divergencias: las razones de la crisis. Ezequiel Martínez Estrada: entre civilización y barbarie. Raúl Scalabrini Ortiz: tipologías urbanas de la argentinidad. Arturo Jauretche: la patria y el ser nacional.

Unidad 2: Realismo y fantástico

La literatura entre los referentes y los mundos imaginarios. Románticos, realistas, naturalistas y modernistas. La búsqueda de la realidad. Manuel Gálvez: novela y nación. Alfredo Varela: la denuncia social. El modo fantástico. Jorge Luis Borges: una teoría de la realidad. Adolfo Bioy Casares: humores y fantasías. Formas del género policial: Borges y Bioy Casares.

Unidad 3: Adscripciones a la tradición, irrupciones

La poesía argentina entre las décadas de 1940 y 1960. Las nuevas propuestas. Invencionismo. Surrealismo. *Poesía Buenos Aires*. La poesía del tango. Leopoldo Marechal. La escritura de la ciudad.

Unidad 4: Discrepancias y revisiones

La tradición de *Sur* y la ruptura de *Contorno*. *Sur* en la cultura y la literatura argentina. Proyecto intelectual del grupo *Sur*. Posiciones de la revista en el espacio literario, cultural y político. El proyecto de la revista *Contorno*. Discrepancias, parricidios y polémicas. Una nueva generación: revisiones

Unidad 5: Continuidades, cortes y virajes. Literatura y compromiso.

Continuidades y rupturas. Los años del *boom* latinoamericano en Argentina. Julio Cortázar. Géneros populares y sociedad: Manuel Puig. Relato policial y testimonio político: Rodolfo Walsh. La palabra poética en situación: Juan Gelman y Francisco Urondo. Teatro testimonial y de denuncia: Ricardo Monti. Espacios de polémica: la revista *Crisis*.

Unidad 6: Entre exilios y silencios

Literatura y dictadura. Censura y exilio. Los años ochenta y después. Memoria, historia, literatura: Ricardo Piglia. Nuevas escrituras: narrativa y teatro. Juan José Saer, el enigma de lo real. Griselda Gambaro, lecturas y relecturas. Del neobarroco al objetivismo. La deriva de la palabra poética: Néstor Perlongher.

Bibliografía obligatoria

Unidad 1

Textos literarios

Fragmentos seleccionados

Jauretche, A. (2009) [1931] *El paso de los libros*, Buenos Aires, Corregidor. Fragmentos seleccionados pp. 29-40, 71-92.

Martínez Estrada, E. (1996) [1933]. *Radiografía de la Pampa*. Edición Crítica, Leo Pollman (coordinador), Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.

Fragmentos seleccionados: “Trapalanda, I. Los rumbos de la brújula y II. La época del cuero”, “Seudoestructuras, I. Las formas, II. Las funciones y III: Los valores” pp. 3-35, 217-256.

Scalabrini Ortiz, R. (1964), [1931] “La ciudad sin amor”, “Las vidas que se escurren”, “La edad de los años”, “El místico sin Dios”, “El primer juicio mortal” y “Delegación de un destino” en *El hombre que está solo y espera*, Plus Ultra, Buenos Aires.

Textos críticos

Borges, J. L. (1934) prólogo a Jauretche, A. (2009) [1931] *El paso de los libres*, Corregidor, Buenos Aires

Cella, Susana; Sonderéguer, María; Ybañes, Roxana (2014) *Literatura argentina 1930-2000*, UNQ, Bernal, pp. 21-46.

Sarlo, Beatriz (1999) [1988] “La imaginación histórica”. En *Una modernidad periférica: Buenos Aires 1920 y 1930*. Buenos Aires, Nueva Visión, pp. 206-246.

Svampa, M. (1994), “El ensayo del ‘ser nacional’”. En *El dilema argentino: civilización y barbarie*, El cielo por asalto, Buenos Aires, pp. 191-200.

Terán, O. (2008), “La cultura intelectual en la década de 1930”. En *Historia de las ideas en Argentina. Diez Lecciones iniciales: 1810-1980*, Siglo XXI, Buenos Aires, pp. 227-255

Unidad 2

Textos literarios

Borges, Jorge Luis (2002) [1944] *Ficciones*. En *Obras Completas*. Emecé, Buenos Aires.

Borges, Jorge Luis (2002) [1949] *El Aleph*. En *Obras Completas*, Emecé, Buenos Aires.

Gálvez, Manuel (1938) *Hombres en soledad*, Capítulos seleccionados: XV, XVI y XVII, Club del libro, Buenos Aires, pp. 143-168.

Varela, Alfredo (2008) [1943] *El río oscuro*, Capital Intelectual, Buenos Aires. Capítulos seleccionados: “Galope en el río”, I a VI, pp. 13-46.

Textos críticos

Bioy Casares, Adolfo (2008) [1965] “Prólogo” y “Postdata”. En Borges, Jorge Luis [et al.] *Antología de la literatura fantástica*. Buenos Aires: Sudamericana, pp. 7-17.

Cella, Susana; Sonderéguer, María; Ybañes, Roxana (2014) *Literatura argentina 1930-2000*, Bernal, UNQ, pp. 47-71.

Gramuglio, María Teresa (2002) “El realismo y sus destiempos en la literatura argentina”. En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. El imperio realista*. Tomo 6 (directora del tomo: María Teresa Gramuglio). Emecé, Buenos Aires, pp. 15-38.

Portantiero, J. C. (2011) [1972] “La búsqueda de la realidad” en *Realismo y realidad en la narrativa argentina*, Eudeba, Buenos Aires, pp. 75-83.

Stratta, Isabel (2004) “Documentos para una poética del relato”. En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. El oficio se afirma*. Tomo 9 (directora del tomo: Sylvia Saitta), Emecé, Buenos Aires, pp. 39-60.

Unidad 3

Textos literarios

Selección de poemas de Bayley, Edgar; Biagioni, Amelia; Discépolo, Enrique Santos; Flores, Celedonio; Giannuzzi, Joaquín; Girri, Alberto; Juarroz, Roberto; Lamborghini, Leónidas; Madariaga, Francisco; Manzi, Homero; Molina, Enrique; Orozco, Olga; Ortiz, Juan L. y Veiravé, Alfredo.

Textos críticos

Cella, Susana; Sonderéguer, María; Ybañes, Roxana (2014) *Literatura argentina 1930-2000*, UNQ, Bernal, pp. 75-119.

Delgado, Sergio (1996) "Introducción. La obra de Juan L. Ortiz". En Ortiz, Juan L. *Obra completa*, UNL, Santa Fe, pp. 15-30.

Urondo, Francisco (2009) "Generación del cuarenta", "Revista Poesía de Buenos Aires", "Invencionismo y creacionismo", "Surrealistas.". En: *Veinte años de poesía argentina y otros ensayos*, Mansalva, Buenos Aires, pp. 19-24, 30-33, 34-36, 37-40.

Unidad 4

Textos literarios

Selección de artículos de revista Sur

Ocampo, V. (1938), "Defensa de la inteligencia" en *Sur* nro. 46, julio, pp. 7-9.

Ocampo, V. (1955), "La hora de la verdad" en *Sur* nro. 237, noviembre-diciembre, pp. 2-8.

Selección de artículos de revista Contorno

Weinbaum, R. (2007) [1955] "Los dos ojos del romanticismo" en VIÑAS, I. y VIÑAS, D. (et. al.), *Contorno, edición facsimilar*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, pp. 62-65.

Masotta, O. (2007) [1956] "'Sur' o el antiperonismo colonialista" en VIÑAS, I. y VIÑAS, D. (et. al.), *Contorno, edición facsimilar*, Biblioteca Nacional, Buenos Aires, pp. 161-167.

Textos críticos

Cella, Sonderéguer, Ybañes (2014) *Literatura argentina 1930-2000*, UNQ, Bernal, pp. 121-155.

Gramuglio, María Teresa, (2004) "Posiciones de *Sur* en el espacio literario. Una política de la cultura". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. El oficio se afirma*. Tomo 9 (directora del tomo: Sylvia Saitta), Emecé, Buenos Aires, pp. 93-119.

Sarlo, Beatriz (1981). "Los dos ojos de Contorno" en *Punto de vista*, Buenos Aires, n° 13, noviembre, pp. 3-8.

Viñas, Ismael y David (et. al.) (2007) "*Una historia de Contorno*" en *Contorno, edición facsimilar*, Buenos Aires, Biblioteca Nacional, pp. III-IX.

Unidad 5

Textos literarios

Cortázar, Julio (1990) [1951] *Bestiario*, Planeta, Buenos Aires.

Monti, Ricardo (2000) [1971] *Historia tendenciosa de la clase media argentina*, Corregidor, Buenos Aires.

Puig, Manuel (2000) [1969] *Boquitas pintadas*, Planeta, Buenos Aires.

Walsh, Rodolfo (2000) [1957] *Operación masacre*, Ediciones de la Flor, Buenos Aires.

Selección de poemas de Juan Gelman y Francisco Urondo

Selección de textos de revista *Crisis*

"Julio Cortázar. Mi ametralladora es la literatura" entrevista por Alberto Carbone, *Crisis* nro.2, junio 1973, en: SONDEREGUER, M. (2008), comp. *Revista Crisis (1973-1976), antología. Del intelectual comprometido al intelectual revolucionario*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, pp.554-464.

"Jorge Luis Borges: yo quería ser el hombre invisible", reportaje por María Esther Gilio, en *Crisis* nro. 13, mayo 1974, en: SONDEREGUER, M. (2008), comp. *Revista Crisis (1973-1976), antología. Del intelectual comprometido al intelectual revolucionario*, Universidad Nacional de Quilmes, Buenos Aires, pp. 509-527

Textos críticos

Amícola, José (2000) "Manuel Puig y la narración infinita". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Tomo 11 (directora del tomo: Elsa Drucaroff), Emecé, Buenos Aires, pp. 295-316.

Cella, Susana (2006) "Valer la pena. Francisco Urondo: Poesía y vida". En Urondo, Francisco. *Obra poética*, Adriana Hidalgo, Buenos Aires, pp. 3-31.

Cella, Susana; Sonderéguer, María; Ybañes, Roxana (2014) *Literatura argentina 1930-2000*, UNQ, Bernal, pp. 157- 198.

Ferro, Roberto (1999) "La literatura en el banquillo. Walsh y la fuerza del testimonio". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*. Tomo 10 (directora del tomo: Susana Cella), Emecé, Buenos Aires, pp. 125-144.

Freidemberg, Daniel (1999) "Herencias y cortes. Poéticas de Lamborghini y Gelman" En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. La irrupción de la crítica*. Tomo 10 (directora del tomo: Susana Cella), Emecé, Buenos Aires, pp. 183-209.

Goloboff, Mario (2004) "Una literatura de puentes y pasajes: Julio Cortázar". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. El oficio se afirma*. Tomo 9 (directora del tomo: Sylvia Saitta), Emecé, Buenos Aires, pp. 277-304

González, Horacio (2000) "El boom: rastros de una palabra en la narrativa y la crítica argentina". En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Tomo 11 (directora del tomo: Elsa Drucaroff), Emecé, Buenos Aires, pp. 405-429.

Sagasetta, Julia Elena (1989) "La narrativa de Ricardo Monti: la seducción de la escritura". En Pellettieri, Osvaldo (comp.) *Teatro Argentino de los '60 -Polémica, continuidad y ruptura*, Corregidor, Buenos Aires, pp. 227-241.

Sonderéguer, María (2008) "Introducción". En *Crisis (1973-1976). Del intelectual comprometido al intelectual revolucionario*, UNQ, Bernal.

Unidad 6

Textos literarios

Gambaro, Griselda (1997) [1986] *Antígona furiosa*. En *Teatro III*. Ediciones de la Flor, Buenos Aires.

Piglia, Ricardo (2001) [1980] *Respiración artificial*, Planeta, Buenos Aires.

Saer, Juan José (1993) *Lo imborrable*. Alianza, Buenos Aires. Capítulos seleccionados, pp. 9-35 y 170-182.

Selección de poemas de Néstor Perlongher

Textos críticos

- Avellaneda, Andrés (1997) “Lecturas de la historia y lecturas de la literatura en la narrativa argentina de la década del ochenta”. En Adriana Bergero y Fernando Reati (comp.) *Memoria colectiva y políticas de olvido*, Beatriz Viterbo Editora, Rosario, pp. 141-184.
- Cella, Susana (1996) “Figuras y nombres”. En *Lúmpenes Peregrinaciones. Ensayos sobre Néstor Perlongher*. Beatriz Viterbo Editora, Rosario.
- Cella, Susana; Sonderéguer, María; Ybañes, Roxana (2014) *Literatura argentina 1930-2000*, UNQ, Bernal, pp. 198-255.
- Dalmaroni, Miguel y Merbilháa, Margarita (2000) “‘Un azar convertido en don’. Juan José Saer y el relato de la percepción”. En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Tomo 11 (directora del tomo: Elsa Drucaroff), Emecé, Buenos Aires, pp. 321-341.
- Fornet Jorge (2000) “Un debate de poéticas: Las narraciones de Ricardo Piglia”. En Jitrik, Noé (director). *Historia crítica de la literatura argentina. La narración gana la partida*. Tomo 11 (directora del tomo: Elsa Drucaroff), Emecé, Buenos Aires, pp. 345-358.
- König, Irmtrud (2010) “Griselda Gambaro: parodiar para criticar el presente”. En Rocco Carbone [et. al.] Viñas, David (director) *De Alfonsín al menemato 1983-2001: literatura argentina siglo XX*, Paradiso, Buenos Aires, pp. 57-71.

Modalidad de dictado

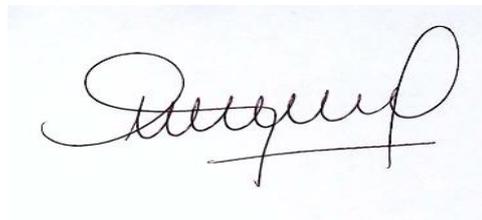
El curso se dicta en modalidad virtual. Las clases se organizan y desarrollan en el aula virtual, espacio privilegiado en el campus para los procesos de enseñanza y de aprendizaje. Al inicio del curso se publica un Plan de trabajo en el cual se presentan los contenidos de cada clase, la bibliografía y las actividades a realizar a lo largo de las quince semanas de duración del curso. Las clases, organizadas en función del programa y el plan de trabajo propuesto, ofrecen una presentación y desarrollo de los contenidos, una guía y orientación para el proceso de enseñanza y de aprendizaje. Asimismo, de manera semanal se presentan actividades individuales y/o colectivas que posibilitan el acercamiento y la reflexión a partir de la lectura de los textos literarios, el trabajo con los textos críticos y un intercambio fructífero entre todos los miembros del aula.

Evaluación

A lo largo de la cursada los/las estudiantes realizarán dos Trabajos Prácticos individuales y obligatorios. La elaboración de los mismos requiere la comprensión y apropiación de los conceptos centrales del curso, así como la elaboración de perspectivas propias por parte de los/las alumnos/as. Para aprobar el curso *Literatura argentina 1930-2000* los/las estudiantes deben realizar, entregar y aprobar los dos Trabajos Prácticos de carácter obligatorio. Según lo establecido en la Res. (CS) N° 201/18, estas presentaciones se calificarán con nota numérica, acorde a la siguiente escala: Aprobó (de 4 a 10 puntos), Reprobó (de 0 a 3 puntos), Ausente.

Los/as estudiantes podrán recuperar *uno* de los dos trabajos prácticos según los tiempos pautados en el Plan de trabajo del curso, considerando las observaciones y recomendaciones que el docente realice en su devolución.

En la última clase de la asignatura se enviará un modelo de examen virtual. Se trata de una herramienta para preparación del examen final que vale como demostración y no acredita. El examen final del curso se calificará según la normativa vigente con la siguiente escala: Aprobó el examen (4 a 10), Reprobó el examen (1 a 3), Ausente.

A handwritten signature in black ink on a light blue background. The signature is cursive and appears to read 'Roxana Ybañes'.

Roxana Ybañes