

Programa Regular

HISTORIA POLÍTICA Y SOCIAL DE LA MODERNIDAD.

Carrera: Licenciatura en Ciencias Sociales-Licenciatura en Historia

Profesora: María Bjerg

Carga horaria semanal: 5

Créditos: 10

Núcleo al que pertenece: Básico

Tipo de asignatura: teórico-práctica

Clases: jueves de 18.00 a 22.00

Consulta: miércoles de 19:00 a 20:00 (por Zoom)

Importante: concertar cita por correo electrónico con dos días de anticipación.

e-mail: mariabjerg@gmail.com

Presentación.

Uno de los propósitos de la materia *Historia Política y Social de la Modernidad* es profundizar problemas abordados en *Historia Social General*. Por esa razón, la estrategia empleada para elaborar el programa del curso fue la selección de un conjunto acotado de temas del siglo XX.

Con un énfasis en los fascismos, este cuatrimestre la materia abarcará los años que van entre el fin de la Primera Guerra Mundial y el inicio de la Segunda Posguerra.

Asumiendo que los estudiantes cuentan con conocimientos generales de los problemas a tratar, se priorizarán los debates historiográficos.

Objetivos

- Profundizar conocimientos sobre grandes procesos históricos de la primera mitad del siglo XX.

- Conocer los principales enfoques y debates historiográficos suscitados alrededor del eje que articula la materia.
- Trabajar y relacionar diferentes registros textuales tales como investigación histórica, narrativa de ficción, cine.
- Aprender la manera en que se formulan y resuelven problemas de investigación histórica.

Contenidos mínimos

La revolución industrial. La Revolución Francesa. El ciclo revolucionario de 1830-1848. Liberalismo y nacionalismo. La construcción de Estados y naciones. Urbanización e industrialización. La cultura burguesa. El imperialismo. La Primera Guerra Mundial. El fin del orden aristocrático. La Revolución Rusa. La política y la economía en el período de entreguerras. La crisis de la sociedad liberal. La Gran Depresión. Frentes populares, la guerra civil española, el fascismo y el nazismo. La Unión Soviética. La Segunda Guerra Mundial. La reconstrucción de posguerra. El Estado de Bienestar: inclusión social y estabilización política. El colapso del comunismo.

Contenidos temáticos

Unidad 1

El ocaso del liberalismo y el ascenso del fascismo

La genealogía de la violencia y la delimitación del concepto de fascismo. El fascismo. La llegada al poder y el ejercicio del poder. La anomalía italiana. El traumatismo de la guerra y la victoria mutilada. Un socialista con aspiraciones de emperador. De la fascistización al totalitarismo. Las etapas del fascismo. El fascismo como revolución cultural. ¿Un edificio inconcluso? Los consensos durante el fascismo.

Lecturas

Hobsbawm, Eric, *Historia del siglo XX*, Barcelona, Crítica, 1995. Cap. IV.

Paxton, Robert, *Anatomía del fascismo*, Barcelona, Península, 2004. Caps. 3 y 4.

Dogliani, Patrizia, *El fascismo de los italianos. Una historia social*, Valencia, Universitat de Valencia, 2017. Introducción y capítulos I, II, III y VIII.

Duggan, Christopher, *Fascist Voices: An intimate History of Mussolini's Italy*, Londres, Penguin, 2012. Prefacio y Cap. 4 (documento traducido para uso interno de la cátedra. Por favor, no circular).

Gentile, Emilio, *La vía italiana al totalitarismo*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2005. Introducción, caps. 4 y 6.

Cronograma

31/3 Presentación del programa de la materia y de los textos de la Unidad 1

7/4 Discusión de los textos de Hobsbawm y Paxton

21/4 Discusión de los textos Dogliani y Duggan

28/4 Discusión del texto de Gentile y presentación Unidad 2

Unidad 2

Alemania y el fascismo auténtico

La salida de la guerra. Weimar: ¿una república sin republicanos? ¿La cuna del nazismo? ¿Un momento creativo? El voto al Partido Nacional Socialista. Los alemanes se vuelven nazis. De la promesa de la *Volksgemeinschaft* a la integración de los alemanes en el Tercer Reich. La génesis de la violencia nazi. Ciencia y política: el nazismo auténtico. De la *Judenfrage* y el imperio de la aniquilación. El pueblo alemán y su experiencia de los bombardeos aliados ¿un tema ausente de la memoria cultural de Alemania? Tres miradas de la catástrofe alemana.

Lecturas

* Fulbrook, Mary, *Historia de Alemania*, Cambridge y Nueva York, Cambridge University Press, 1995. Cap. 6.

Weitz, Eric D., *La Alemania de Weimar. Presagio y Tragedia*, Madrid, Turner, 2009. Introducción y Caps. I, II, IV, VII y VIII.

Gallego, Ferrán, "Del *Stammtich* a la *Volksgemeinschaft*. Sobre el lugar del nazismo en la Alemania de Weimar", *Historia Social* No. 34, 1999, pp.73-100.

Casquete, Jesús, *Nazis a pie de calle. Una historia de las SA en la República de Weimar*, Alianza, 2017. Introducción y Caps. 1, 6 y 8.

Fritzsche, Peter, *De alemanes a nazis 1914-1933*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2006. Introducción, Caps. 'julio 1914' y 'mayo de 1933'.

Ibid., *Vida y Muerte en el Tercer Reich*, Barcelona, Crítica, 2008. Introducción y Cap. 3.

Goldhagen, Daniel J., *Los verdugos voluntarios de Hitler. Los alemanes corrientes y el Holocausto*, Madrid, Taurus, 1997. Introducción y Caps. 7,8,9.

Browning, Christopher R., *Aquellos hombres grises. El Batallón 101 y la Solución Final en Polonia*, Barcelona, Edhasa, 2002. Prólogo y Caps. 5, 7 y 8.

Sebald, W.G., *Sobre la historia natural de la destrucción*, Anagrama, Barcelona, 2003. "Guerra aérea y literatura. Conferencias de Zúrich", pp.13-112.

Crew, David F. *Bodies and Ruins: Imagining the Bombing of Germany, 1945 to the Present*. University of Michigan Press, Ann Arbor, 2017. Introducción y Cap.1

Borchert, Wolfgang, "Pero de noche las ratas duermen", en *Obras Completas*, Pamplona, Laetoli, 2007 [publicación original en alemán 1947].

Cronograma

5/5 Discusión de los textos de Weitz y Casquete

12/5 Discusión de los textos de Gallego y Casquete

19/5 Discusión de los textos de Fritzsche (2006 y 2008)

26/5 Discusión de los textos de Goldhagen y Browning

2/6 Discusión de los textos de Sebald, Crew y Borchert.

Unidad 3

Francia: de la ocupación a la depuración

La derrota y la partición de Francia. Entre Vichy y Londres. La resistencia ¿ni tan masiva ni tan francesa? El papel de los republicanos españoles. Al borde de la desintegración: depurar a Francia. Mitos y combates por la memoria: construir y deconstruir el pasado.La

mirada contemporánea de un ruso en el debate sobre la Resistencia francesa a la ocupación alemana.

Lecturas

Bloch, Marc, *La extraña derrota*. Prólogo y capítulos 2 y 3.

Jackson, Julian, *France, The Dark Years (1940-1944)*, Oxford, Oxford University Press, 2001 (documento traducido de uso interno de la cátedra. Por favor, no circular).

Gibert, Pascal, "Une épuration particulière ? La répression de la collaboration à Vichy et dans sa région (1944-1946)", *Siècles* [En línea], 47 | 2019.

Gildea, Robert, *Combatientes en las sombras. La historia definitiva de la Resistencia francesa*. Introducción, capítulo 14 y conclusión, Madrid, Taurus, 2017.

Hamon, Emmanuel, *Une épuration française*, Film Documental, 2009

<https://youtu.be/K2QDV9BHE9E>

https://youtu.be/GQ05xw_iQuI

Virgili, Fabrice, « Les « tondues » à la Libération :le corps des femmes, enjeu d'une réappropriation », *Clio. Femmes, Genre, Histoire* [En ligne], 1 | 1995,

<http://journals.openedition.org/siecles/5664>

Sokúrov, Aleksandr, *Francophonía*, un filme de 2015.

Cronograma

9/7 Discusión de los textos de Bloch y Jackson.

16/7 Discusión de los textos de Gildea, Gibert y Virgili y del video de Hamon

Unidad 4

Nazismo y estalinismo. ¿una comparación odiosa?

Límites y posibilidades de comparación. La tesis del totalitarismo. La provocación de Ernst Nolte: la normalización del pasado que no quiere pasar y la tesis de la guerra civil europea.

Más allá del totalitarismo: entre la maquinaria estatal de la violencia y la cultura de masas. ¿El Holocausto, las purgas y guerra de clases son fenómenos comparables? Las víctimas y la construcción de la/s memoria/s a través del tiempo.

Lecturas

Arendt, Hannah, *Los orígenes del totalitarismo*, Madrid, Taurus, 1998 [primera edición 1951]. Cap. XII, apartados 2 y 3 ("La policía secreta" y "La dominación total")

Nolte, Ernst, *La guerra civil europea (1917-1945). Nacionalsocialismo y bolchevismo*, México D.F. 1994. Introducción, Cap. IV y Epílogo.

Kershaw, Ian y Lewin Moshe, *Stalinism and Nazism. Dictatorships in comparison*, Nueva York, Cambridge University Press, 1997. Introducción y epílogo.

Geyer, Michael y Fitzpatrick Sheila, *Beyond Totalitarianism. Stalinism and Nazism Compared*, Nueva York, Cambridge University Press, 2009. Introducción, Caps. 4 y 6.

Kristen Ghodsee, "Tale of Two Totalitarianisms": The crisis of Capitalism and the Historical memory of Communism", *History of the Present: A Journal of Critical History*, Vol. 4, No. 2, 2014.

Cronograma

23/6 Discusión de los textos de Arendt y Nolte

30/6 Discusión de los textos de Kershaw/Lewin y Geyer/Fitzpatrick

7/7 Continuación de Geyer/ Fitzpatrick y discusión de Ghodsee

14/7 Cierre

Nota aclaratoria

Los textos señalados con *no se discutirán en clase, porque son de lectura sencilla y tienen por objeto brindar un panorama general.

Mínima bibliografía de consulta

Allen, William Sheridan, *La toma del poder por los nazis. La experiencia de una pequeña ciudad alemana, 1922-1945*, Barcelona, Ediciones B, 2009

Burgleigh, Michael, *El Tercer Reich. Una nueva historia*, Buenos Aires, Taurus, 2003

Renzo De Felice, *Mussolini Il Duce.I. Gli anni del consenso, 1929- 1936*, Torino, Einaudi, 1974.

Ibid., *El fascismo. Sus interpretaciones*, Buenos Aires, Paidós, 1976.

Gellately, Robert, *Lenin, Stalin, and Hitler: The Age of social Catastrophe*, Nueva York, Alfred Knopf, 2007.

Finchelstein, Federico (ed.), *Los alemanes, el Holocausto y la culpa colectiva. El debate Goldhagen*, Buenos Aires, Eudeba, 1999.

Fitzpatrick, Sheila, *La vida cotidiana durante el estalinismo. Cómo vivía y sobrevivía la gente común en la Rusia soviética*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2019.

Friedländer. Saúl (ed.), *En torno a los límites de la representación. El nazismo y la solución final*, Bernal, UNQ, 2007.

Furet, François, *El pasado de una ilusión. Ensayo sobre la idea comunista en el siglo XX*, México D.F., 1995.

Griffin, Roger, *Modernismo y fascismo. La sensación de comienzo bajo Mussolini y Hitler*, Madrid, Ediciones Akal, 2001.

Jablonka, Ivan, *Historia de los abuelos que no tuve*, Buenos Aires, El Zorzal, 2015.

Jackson, Julian, (ed.) *Europa 1900-1945*, Barcelona, Crítica, 2003.

Jünger, Ernst, *Tempestades de Acero*, Buenos Aires, Tusquets, 2013.

Kershaw. Ian, *La dictadura Nazi. Problemas y perspectivas de interpretación*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2004.

Ibid., *Un amigo de Hitler. Inglaterra y Alemania antes de la Segunda Guerra Mundial*, Península, Barcelona, 2004.

Möller, Horst, *La República de Weimar. Una democracia inacabada*, Madrid, Machado, 2012.

Mosse, George, *La cultura europea del siglo XX*, Barcelona, Ariel, 1997.

Ibid., *La nacionalización de las masas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 2007.

Payne, Stanley G. A., *History of Fascism: 1914-1945*, Londres, UCL Press, 1997.

Rouquet, François y Fabrice Virgili, *Les Françaises, les Français et l'Épuration. De 1940 à nos jours*, Paris, Gallimard, 2018.

Rousso, Henry, *The Vichy Syndrome. History and Memory in France since 1944*, Londres–Massachusetts, Harvard University Press, 1994.

Ibid., "¿Juzgar el pasado?: justicia e historia en Francia", *Pasajes: Revista de pensamiento contemporáneo*, 2003, N° 11, pp. 77-91.

Sternhell, Zeev, *Ni droite ni gauche. L'ideologie fasciste en France*, Paris, Fayard, 2000.

Traverso, Enzo, *La violencia nazi: una genealogía europea*, México D.F. FCE, 2003.

Ibid., *A sangre y fuego. De la guerra civil europea (1914-1945)*, Buenos Aires, Prometeo, 2009.

Virgili, Fabrice, *La France «virile». Des femmes tondues à la Libération*, París, Payot, coll. «Petite Biblio Payot - Histoire », 2019.

Narrativa, ficción

Céline, Louis-Ferdinand, *Viaje al fin de la noche*, Buenos Aires, Edhasa, 2004 [1932].

Döblin, Alfred, *Noviembre de 1918. Una Revolución Alemana. Primera Parte: Burgueses y Soldados*, Buenos Aires, Edhasa, 2011 [1950].

Grossman, Vasili, *Todo fluye*, Buenos Aires, Debolsillo, 2010.

Kirst, Hans Hellmut, *Los lobos*, Almuzara, Madrid, 2008 [1967].

Littell Jonathan, *Las benévolas*, Barcelona, RBA Libros, 2007.

Nemirovsky, Irene, *Suite francesa*, Barcelona, Salamandra, 2004.

Schlink, Bernhard, *El lector*, Barcelona, Anagrama, 1995.

Ibid. Olga, Barcelona, Anagrama, 2018.

Zeniter, Alice, *El Arte de Perder*, Barcelona, Salamandra, 2019.

Modalidad de dictado

Teórico-práctica. Los alumnos deberán adelantar un conjunto de lecturas indicadas por la docente a fin de intervenir en las clases realizando presentaciones breves que motiven intercambios y debate.

Evaluación (Res. 201/2018 del Régimen de Estudios vigente)

Una evaluación parcial que consiste en ensayo sobre los textos de la Unidad 3.

Un examen oral que integra todos los ejes temáticos del curso.

Las consignas, las pautas formales de elaboración y entrega del ensayo y la dinámica de la evaluación oral se encuentran detalladas en un documento titulado "Pautas.doc" disponible en el Dropbox de la materia.

Entrega de las evaluaciones

Ensayo

2 de julio

Evaluación oral

Mesas integradoras de septiembre y octubre de 2022.

Firma y aclaración

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'María Bjerg', written over a horizontal line.

María Bjerg, Bernal 28 de marzo de 2022.